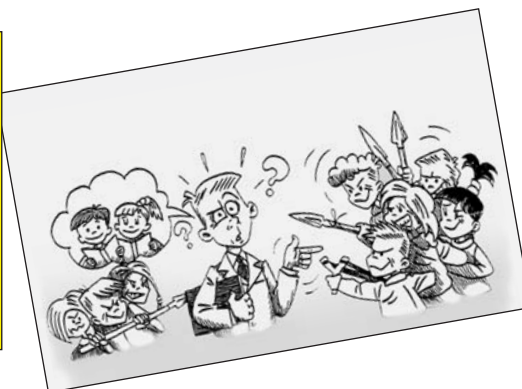


ФГОС дошкольного образования о поисковой активности детей дошкольного возраста*

Е.А. Тренкина



В статье анализируется образовательная область «Познавательное развитие», показана роль поисковой активности в развитии творчества и исследовательских способностей детей дошкольного возраста. Приведён пример концепта непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию детей раннего возраста.

Ключевые слова: познавательное развитие, развитие творческого потенциала, поисковая активность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) сделана заявка на инициативную, самостоятельную, любознательную, склонную к экспериментам и исследованиям личность (п. 4.6, целевые ориентиры). Поэтому мы считаем, что развитие поисковой активности детей начиная с раннего возраста обеспечит их развитие в соответствии с современными требованиями, а также готовность искать и находить нестандартные пути решения проблем.

Образовательная область «Познавательное развитие» делает акцент на формировании познавательных действий, развитии познавательной мотивации, воображения, творческой активности. Перечисленные составляющие познания, сформированные в дошкольном возрасте, создадут хороший фундамент для развития творческой личности, способной решать проблемы на новом информационно-коммуникационном уровне. В стандарте в требованиях к структуре основной образовательной программы дошкольного образования (ООП ДО) в качестве ориентира обозначено развитие инициативы и творческих спо-

собностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. Речь идёт о развитии творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, миром в целом. В п. 2.6 мы также видим, как начиная с младенческого и далее – раннего дошкольного возраста прочерчен путь познавательного развития согласно возрастным параметрам – это познавательно-исследовательские действия, экспериментирование с различными материалами, познавательно-исследовательская деятельность.

Таким образом, в связи с положениями стандарта возникла необходимость рассмотреть сущность поисковой активности в развитии творчества детей дошкольного возраста. Многие специалисты склонны рассматривать творчество как разновидность поисковой активности (С.М. Бондаренко, В.С. Ротенберг и др.). В роли психофизиологической основы творчества выступает именно потребность в поиске (поисковая активность). Творчество – наиболее распространённый и естественный вариант проявления исследовательского поведения. В творческой, познавательной деятельности детей дошкольного возраста прослеживаются все перечисленные в стандарте особенности поисковой активности: создание творческого продукта, создание ради созидания, удовольствие от процесса поиска и сотворения

* Тема диссертации «Педагогическое сопровождение развития творческого потенциала детей дошкольного возраста». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Л.В. Трубайчук.

субъективно нового, частая смена видов деятельности. Овладевая поисковой деятельностью, ребёнок усваивает эталоны, вырабатывает свои правила поведения, свои способы действий и приобретает опыт, что приводит к формированию стойкого познавательного интереса в будущем (Н.М. Аксарина, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Г.В. Пантюхина, Н.Н. Поддьяков и др.).

Рассмотрим особенности организации непосредственной образовательной деятельности (НОД) детей дошкольного возраста, направленной на поддержку их поисковой активности как основы творческой и исследовательской деятельности. На первоначальном этапе НОД познавательная активность ребёнка характеризуется направленностью на исследование особенностей объектов окружающего мира, на выбор (поиск) предмета с заданными свойствами. Здесь проявляются ориентировочно-исследовательские действия. Удовлетворяя познавательный интерес в поисковой деятельности, ребёнок начинает ориентироваться на процесс и на конечный результат, достижение которого доставляет ему удовольствие, в результате чего потребности становятся «ненасыщенными». Так у ребёнка формируется механизм вероятностного прогнозирования, он научается предвидеть результат своей деятельности. Именно в этот момент педагог как дирижёр исследовательской деятельности должен предвидеть, сформулировать и предложить к разрешению творческую задачу или противоречие, которые позволят ребёнку оторваться от стереотипа выполнения действия и учесть новые условия решения познавательной задачи. Например, в исследовательском поиске по теме «Транспорт» можно предложить такие провокационные вопросы и задания:

– Определи главное «дело» автомобиля и создай идеальный автомобиль 2999 года. (Главная функция автомобиля – перемещать кого-либо или что-либо в пространстве; идеальный автомобиль – тот, которого нет, а функция выполняется.)

– Все наклейки по теме «Транспорт» помести в разные сектора по разным признакам.

– Будет ли меньше ДТП, если все автомобили будут резиновыми? Проведи опыт в экспериментальной зоне группы, и т.д.

В итоге у ребёнка развиваются способности к обобщению явлений окружающей действительности и преодолению трудностей.

Поддерживая поисковую активность ребёнка в НОД, важно помнить, что в деятельности доминирует познавательный, а не практический мотив. Ребёнку не столько важен процесс или результат, сколько то, что ему «это очень интересно». Цель и мотив деятельности ребёнка слиты и выступают как направленность сознания и мышления на предмет или объект (А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский). Главным показателем поисковой активности детей дошкольного возраста является устойчивый познавательный интерес к процессу и результату, а результатом – познавательная направленность как качество личности (Н.С. Денисенко).

Познавательная направленность личности выражается в предпочтении познавательных задач игровым и практическим. Её необходимо отличать, с одной стороны, от любопытства и любознательности, которые предполагают наличие у ребёнка побуждений к познанию мира, без выдвижения их на первый план, и, с другой стороны, от познавательных интересов, относящихся к познанию определённых сторон действительности (а не к познанию вообще) [1].

Приведём пример НОД в частном центре развития детей дошкольного возраста.

Тема «Осень в лесу».

Задачи – обобщить знания о признаках осени, развивать мелкую моторику и чувство ритма. Занятие рассчитано на детей раннего дошкольного возраста (6–8 человек).

Мотивационная фаза. Записи классической музыки создают лирический настрой встречи. Педагог заходит с детьми в зал, кружится с ними в танце и раздаёт детям листья из корзины. Незаметно для детей происходит повторение танцевальных движений.

– Листочки кружатся, кружатся и собираются на ковре для того, чтобы друг с другом встретиться и поиграть.

Сегодня мы расскажем листочкам о признаках осени.

На мольберте стоит иллюстрация к сказке (с самой сказкой дети познакомятся позже), а беседа по иллюстрации начинается в начале встречи:

– Какое время года изображено на картинке? Какими красками изображены листья на деревьях, кусты, травы? Подберите на палитре такие же цвета (работа в кругу на ватмане).

Художественно-эстетическое развитие. Разучивание первого и второго куплетов песенки «Падают, падают листья...» (третий куплет будет изучаться на следующем занятии, при знакомстве с зимующими птицами). Педагог проговаривает фразу, а дети повторяют её и изображают движениями. Затем педагог в сопровождении фортепиано поёт, а дети подпевают то, что запомнили:

1. Падают, падают листья,
В нашем саду листопад.
Жёлтые, красные листья
По ветру вьются, летят.

2. В руки возьмём по корзинке,
В лес за грибами пойдём.
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибом.

Познавательное развитие. Игры на ковре «Признаки осени» (моделирование). Детям предлагается дидактический, аудио-, видео- и наглядный материал для наблюдения за изменениями погоды, поведением животных осенью. В результате наблюдений во время игры делаются обобщения и фиксируются в виде моделей на обратной стороне мольберта (с одной его стороны прикреплена иллюстрация, с другой – модели признаков осени).

Игра «Как дикие животные готовятся к зиме» (импровизации). Для её проведения в зоне творчества для детей приготовлены муляжи ягод, грибов, насекомых, тёплая одежда, запись звуков дождя, ветра и т.д.

– Представим, что заяц шубку не поменял: не успел, забыл, занят был! Как ему зимой выжить? Поиграем в зайца-глупца. Кто будет зайкой?

Вывод: в природе всё мудро устроено, продумано, и нарушать закономерности природы нельзя!

Далее педагог читает сказку, а дети следят за ним по картинке.

– Послушайте сказку, пальчиком указывая на говорящее животное.

– Замечательный жёлудь! Съесть или в кладовую положить? – сидя на облетевшей дубовой ветке, произнесла Белочка. – Грибочки я уже нанизала...

– Да поешь, – не отрываясь от осино-вой коры, проговорил Зайчишка, – зима не скоро. Летняя шерстка линять начинает – витамины нужны. Так что – ешь!

– Верно говоришь, – согласилась Белочка. – Нам к зиме мех нужен тёплый.

– И хочется вам всю зиму на морозе скакать? – вступила в разговор Мышка. – Я вот запасы в норку таскаю: корни, семена... Дел у меня невпроворот.

– Медведь тоже запасы делает – проговорила Белочка, – ему до весны в берлоге лежать да медвежат кормить. Ишь как малину уплетает!

– Да, но он запасы в себя вкладывает, – пропищала Мышка. – За осень жиром так обрастёт, так ему с малышами до первых тёплых дней хватит.

– Смотрите! – воскликнул Зайчишка. – Из леса Волк вышел. Он нас не съест?

– Не бойся! Он сейчас сытый, а лишнего он никогда не будет есть.

– Он как будто и не собирается к зиме готовиться, – пискнула Мышка.

– А чего ему готовиться, – проревел Медведь, продолжая набивать рот малиной, – у него зимой самая охота. Бегает он быстро – ну, как машины на дороге, причём бесшумно, потому что на цыпочках.

– А зрение, нюх, память и зубы у него острее всех, – добавила Белочка, – так что без добычи он не останется.

– И не замёрзнет? – заботливо спросила Мышка.

– Не замёрзнет, – пробубнил Медведь. – У него к зиме мех так загустился пухом, что никакой мороз не страшен.

Так, мирно беседуя, лесные звери потихонечку готовились к зиме.

Беседа и моделирование ответов.

– Как готовятся к зиме деревья? Как – белка, медведь, заяц, мышь? Как они зимуют? А как готовится волк? Почему?

Социально-коммуникативное развитие.

– Возьмите картинки с изображением животных и расскажите друг

другу и листочкам, что нового вы узнали.

Художественно-эстетическое развитие. Рисование красками дерева.

– Назовите части дерева. Обратите внимание, что у основания, ближе к корням, оно шире, а к макушке сужается.

Изображаем ствол – рисование кисточками линии снизу вверх. Ветки – наклонные линии.

– Ребята, представьте, что вы деревья, и изобразите, как веточки тянутся к солнышку.

Листья – пальчиковое рисование. Одновременно можно повторить названия пальчиков. Трава – рисование карандашами сверху вниз. Грибы – рисование по трафарету или кистью и деревянной палочкой (ножка – приминание кисточки по вертикали, шляпка – по горизонтали, точки и пятна наносятся прикладыванием деревянной палочки).

– Выберите и положите в корзинку съедобные грибы. Объясните, почему вы решили, что этот гриб – съедобный.

Обобщение.

1. Осенью становится холоднее, чем летом.

2. Листья меняют цвет и опадают.

3. Звери готовятся к зимовке (делают запасы, меняют окрас шерсти, у них растёт подшёрсток).

Рефлексия.

– Что было самым интересным сегодня для листочков, которые прилетели к нам на встречу?

– А самым радостным?

Свободная деятельность. Дети играют в дидактические игры по теме «Окружающий мир», «Времена года», «Жизнь в лесу» (примерно 15 минут), а те, кто не присоединился к ним, играют друг с другом в игрушки, изображающие зверей из сказки, или поют с педагогом песню «Падают, падают листья...».

В приведённом конспекте педагог ориентирует детей на активное, инициативное, творческое решение, проникая во внутренние процессы и замыслы каждого ребёнка, помогая становлению его личности – деятельной, самостоятельной в преодолении трудностей познания. В конспекте отражены различные виды дея-

тельности, способствующие реализации склонностей детей, выявляющие их потенциальные возможности и обеспечивающие развитие индивидуальности: художественная деятельность вносит образность в освоение мира; трудовая – даёт практически ценные умения; игровая – способствует лучшему восприятию материала [4].

Педагог побуждает детей к активной познавательной деятельности, оживляя мероприятие элементами занимательности, используя воздействие средств искусства, развивая навыки коллективного анализа, применяя индивидуальные задания. Важно, чтобы педагог своим примером побуждал детей к самостоятельному поиску ответов на вопросы, обращал внимание на новые, необычные черты объекта, нацеливал на экспериментирование, рассуждение, предположение, что отражено в проектируемом результате к портрету выпускника дошкольной образовательной организации в ФГОС ДО.

Литература

1. Богданова, Р.У. Теоретико-педагогические основы развития творческой индивидуальности субъектов образования : дисс. ... докт. пед. наук / Р.У. Богданова. – СПб. : 2000. – 328 с.

2. Бурменская, Г.В. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка : учеб. пос. / Ред.-сост. Г.В. Бурменская. – Изд. 2-е. – М. : Моск. психолого-социальный ин-т, 2005. – 656 с.

3. Трубайчук, Л.В. Педагогическая технология развития одарённости детей дошкольного возраста / Под ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск : ИИУМЦ «Образование», 2009. – 188 с.

4. Трубайчук, Л.В. Творческое образовательное пространство дошкольного учреждения как средство развития одарённости детей дошкольного возраста : метод. пос. / Л.В. Трубайчук, Н.И. Герд. – Челябинск : ООО «Издательство РЕКПОЛЛ», 2009. – 71 с.

Екатерина Анатольевна Тренкина – аспирант кафедры педагогики и психологии детства Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.