

Театральная педагогика в проектировании здоровьесберегающей деятельности младших школьников*

Е.Г. Новолодская

В статье рассматриваются показатели эффективности театральной педагогики в контексте здравотворческого подхода в образовании, реализации идей жизнотворения и здоровьетворения, её креативный потенциал. Представлен опыт сочетания проектной технологии и театральной педагогики в процессе реализации проекта «Музей помощников здоровья», приведён сценарий спектакля.

Ключевые слова: театральная педагогика, театрализация, здравотворческий подход, проектная технология, проектная деятельность, проектирование здоровьесберегающей деятельности.

Одной из продуктивных и оптимальных технологий создания здоровьесберегающей образовательной среды является **театральная педагогика**. «Сейчас театр всё чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагностика особенностей сенсорики и индивидуальной одарённости; театр как метод самопомощи, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен» [3, с. 50].

Мы рассматриваем театральную педагогику как одну из креативных технологий валеологического образования детей и подростков, формирования здорового образа жизни, проектирования здоровьесберегающей деятельности и оздоровления образовательной среды – создания «школы здоровья, радости и творчества».

Опыт работы позволил сформулировать основные **показатели эффективности театральной педагогики в контексте здравотворческого подхода в образовании, реализации идей жизнотворения и здоровьетворения** [2]:

1. Обращение к театру в начальной школе обосновано психологическими особенностями детей. Все события и их содержание, происходящие в игровой форме, полнее усваиваются и запоминаются. Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребёнку раздвинуть рамки в постижении окружающего мира, пробудить желание делиться своими мыслями и умение слышать других, развиваться, творить и играть.

2. Театральная деятельность выступает как эффективное дидактическое средство. Учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приёмов театральной педагогики: сочинительство и сказкотворчество, этюды и пантомимику, театральные упражнения и игры, кукольный театр: перчаточный, пальчиковый, марионеточный и пр.

3. Театрализация придаёт творческий стиль изучению программного материала. Элементы драматизации повышают познавательную активность детей, создают положительный эмоциональный фон любого занятия – урока или внеклассного мероприятия.

4. Театрализация является одной из форм организации взаимодействия педагога и детей, их сотрудничества и сотворчества. Она способствует развитию творческого потенциала и самого учителя, реализации его фантазии, эстетических пристрастий, повышается авторитет учителя и среди коллег, обогащаются межличностные отношения, они становятся более тесными и доверительными.

5. Драматизация учебного процесса создаёт здоровьесберегающий и здоровьесозидающий эффект. Театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость учащихся, корректируют различные стороны психики ребёнка, межличностные взаимоотношения. Также театральная педагогика способствует профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации неуспешных школьников. В данном контексте театрализацию

* Тема диссертации «Проектирование здоровьесберегающей деятельности учащихся в креативном контексте». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор Л.В. Моисеева.

можно эффективно использовать и в системе коррекционно-развивающего обучения в совокупности с другими направлениями работы: анималотерапией, изотерапией, сказкотерапией, игротерапией, психогигиеной и пр.

6. Театрализация способствует раскрытию, развитию, расширению и реализации творческих способностей учащихся. Дети создают костюмы и декорации, придумывают сценарий, стихи и песни. Каждый ребёнок может попробовать себя в различных лицах: режиссёра и автора сценария, художника-декоратора и актёра – и выбрать, какое направление работы больше соответствует его интересам и способностям.

7. Театральная педагогика может эффективно реализовываться совместно с проектной деятельностью учащихся. В таком случае сам спектакль будет являться продуктом проекта.

Предлагаем вниманию коллег наш опыт работы по сочетанию проектной технологии и театральной педагогики при организации здоровьесберегающей деятельности младших школьников.

Творческой группой учителей начальных классов школ Алтайского региона: *Васильева Л.Н.*, *Драенкова О.А.* (Павловский район), *Дмитриева Н.В.* (Егорьевский район), *Фирцева Л.В.* (Алтайский район), *Гурская М.А.* (Республика Алтай) – был реализован с учениками коллективный информационно-творческий проект «Музей помощников здоровья».

Цели проекта: 1) расширить представления учеников об истории происхождения предметов гигиены; 2) организовать выставку экспонатов в «Музее помощников здоровья»; 3) способствовать формированию здорового образа жизни младших школьников, развитию навыков личной и общественной гигиены.

Учащиеся выполняют экспонаты в различной технике: муляжи, модели, аппликации, оригами и пр. Для каждого необходимо представить «визитную карточку». Затем организуется экскурсия по музею, презентация экспонатов, реклама в форме стихотворений, сенок, рисунков, комиксов и пр.

Составляя «визитные карточки», ребята и педагоги нашли очень много интересных фактов об истории появления предметов гигиены, что позволило по-иному оценить их значение не только как средства для поддержания чистоты тела, но и как показателя творческого развития, культуры общества. Презентация экспонатов сопровождалась загадками, пословицами, выставками детских рисунков, инсценировками, советами доктора Чистюлькина по применению данных «помощников здоровья» и т.п.

Фрагменты исторического экскурса при проведении презентации «Музея помощников здоровья» вошли в содержание сценария спектакля «Заседание клуба доктора Чистюлькина» [4]. Таким образом, рамки проектной деятельности расширились. Продуктом проекта стали одновременно и сама выставка «помощников здоровья», и спектакль. Кроме того, во время театрализации герои спектакля организовали практическую деятельность учащихся по использованию предметов личной гигиены (мытьё рук с мылом, чистка зубов, моделирование причёсок, подстригание ногтей, пользование носовым платком) и проверили, насколько правильно ребята умеют их применять.

ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА ДОКТОРА ЧИСТЮЛЬКИНА

*(об истории происхождения
гигиенических принадлежностей)*

Действующие лица: доктор Чистюлькин, Мыло, Зубная щётка, Зубная паста, Носовой платок, Расчёска, Ножницы, Зеркало.

Доктор Чистюлькин: Внимание! Внимание! Срочное заседание клуба доктора Чистюлькина объявляю открытым! На повестке дня один серьёзный вопрос: наши дети стали грязнулями и неряхами. Они не хотят и не умеют мыть руки, ленятся чистить зубы, ходят лохматыми и, в конце концов, не желают пользоваться носовым платком! Караул!

Мыло: Это катастрофа!

Зубная щётка: Не может быть! Я не верю!

Расчёска: Неужели все дети такие грязнули?

Зеркало: Я думаю, что не все. Но нужно принимать экстренные меры.

Доктор Чистюлькин: Что вы предлагаете, друзья?

Зубная паста: Давайте расскажем ребятам о нас – предметах личной гигиены. Я думаю, что они многого не знают. Мы сможем их удивить, и дети изменят своё отношение к нам.

Доктор Чистюлькин: Ну что же, начинаем наш исторический экскурс. Каждого героя нашего рассказа я буду представлять загадкой. Итак: ускользает как живое, но не выпущу его я, белой пеной пенится, руки мыть не ленится. Что это? Первое слово вам, уважаемое Мыло!

Мыло: Стремление поддерживать чистоту тела в человеке было всегда. Он заметил моющие свойства некоторых природных веществ (например, глины) и стал их использовать. Археологи установили, что мыло начали изготавливать уже шесть тысяч лет назад. Когда раскапывали руины Помпеи, то обнаружили заводик, где занимались мыловарением. Сырьём служила зола, природные щелочные соли, растения и животные жиры.

Доктор Чистюлькин: Неужели мыло было известно людям так давно?

Мыло: Конечно. Во времена Античности мыло изготавливали из козьего, бараньего или бычьего жира с примесью золы бука. Было оно трёх сортов: твёрдое, мягкое и жидкое. Римляне умели готовить мыло для окраски волос. Им нравилось красить волосы в жёлтый, розовый или красный цвет. Научились римляне этому у галлов, которые носили длинные волосы, а чтобы они хорошо лежали, смазывали их растительным маслом, в которое добавляли красную земляную краску. Когда же на эту смесь попадала вода, то образовывалась густая пена, благодаря которой волосы становились чистыми и пушистыми. Так и был изобретён один из способов производства мыла. В Средние века производили мыло в Неаполе и Марселе. В Англии способ мыловарения держали в секрете. Постепенно этому ремеслу научились и другие народы.

Доктор Чистюлькин: А как давно стали делать мыло в России?

Мыло: В нашей стране первый мыловаренный завод был построен при Петре I. Много мыла варили в городе Шуе, на гербе которого изображён кусок мыла. Мыло готовили на ко-

ровьем, миндальном, маковом масле, иногда добавляли духи. Но вплоть до середины XIX века мылом пользовались в основном знатные, богатые люди. Крестьяне стирали и мылись щёлоком – древесную золу заливали кипятком и распаривали в печи.

Доктор Чистюлькин: А как сейчас варят мыло на заводах и фабриках?

Мыло: На крупных мыловаренных заводах жиры и щёлочь сначала варят в огромных котлах: этот процесс называется «омыление». Когда мыло почти готово, в котёл добавляют соль. Мыло поднимается до самых краёв котла, а соляной раствор, содержащий глицерин, песок и избыточную щёлочь, оседает на дне. Его сливают, и всю операцию повторяют пять или шесть раз, добавляя воду или щёлочь до тех пор, пока весь жир не превратится в мыло. Затем мыло взбивают, добавляя различные компоненты, красители, ароматические и смягчающие вещества, до тех пор, пока не образуется однородная масса. После этого из расплавленного мыла делают куски и бруски, гранулы, хлопья и шарики. А туалетное мыло размельчают, высушивают и раскатывают в листы.

Доктор Чистюлькин: Теперь, ребята, проверим, как вы умеете правильно мыть руки и лицо с мылом. А наше уважаемое Мыло оценит ваши умения. Приступаем! (*Ребята получают мыло и полотенце, показывают и объясняют, как правильно мыть и вытирать руки и лицо.*)

Доктор Чистюлькин: Молодцы! Я надеюсь, что все ребята не будут забывать мыть руки после туалета, прогулки, перед едой. Но также необходимо мыть всё тело. И здесь нам не обойтись без ванны. Ещё древние римлянки любили принимать ванны с травяными настоями и ароматическими добавками. А мужчины предпочитали общественные бани – их называли термы. Термы были огромными, роскошными. В каждой могли мыться сразу 2 300 человек. Здесь были бассейны с холодной, тёплой и горячей водой, помещения для массажа. Рядом с баней, в саду, можно было поговорить, послушать лекции философов.

Самой древней ванне, найденной археологами в Индии, – пять тысяч лет. Сначала изготавливали керамические ванны. Металлические ванны появились впервые у древних римлян – их отливали из бронзы. В Средневековье в Европе

ванн не знали, люди мылись в корытах и деревянных бадьях. Лишь в XVII веке французский котельщик Левель наладил массовое изготовление ванн.

Наша вторая героиня рассказа: костяная спинка, жёсткая щетинка, с мятной пастой дружит, нам усердно служит. Что это?

Зубная щётка: Зубной щёткой у европейцев долгое время оставалась тряпочка. В годы царствования Ивана Грозного использовали «зубную метлу» из щетинок. Пётр I приказывал всем ходить с начищенными зубами: «Для того берите влажную тряпицу и мел толчёный». Настоящая щётка была изобретена в 20-х годах XIX века. Щетина у неё была с обоих концов. Щётку держали за середину. Со временем щетину стали делать на одном её конце, а второй конец превратился в удобную ручку. Зубная щётка – зубам верная подружка. Щётка не только чистит зубы, но и делает массаж дёсен. Зубы нужно чистить не спеша, два раза в день: утром и вечером. Есть такая пословица: «Здоровые зубы здоровью любы».

Доктор Чистюлькин: У Зубной щётки есть верная подружка: белая река в пещеру затекла, по ручью выходит, со стен грязь выводит. Слово Зубной пасте.

Зубная паста: До 20-х годов XX века паст не было. Все довольствовались порошком, основным компонентом которого был мел. Позже стали появляться варианты зубной пасты: крахмальный клей с меловой пудрой, затем стали добавлять такие вещества, как ментол, эфирное масло. Теперь вместо крахмала берут натриевые соли и органические кислоты, которые смешивают с суспензией мела. В последнее время стоматологи утверждают, что утром надо чистить зубы одной пастой, а вечером – другой. Кроме того, чистить нужно не только зубы, но и язык.

Доктор Чистюлькин: Дорогие ребята! Давайте сейчас проверим, умеете ли вы правильно чистить зубы. А в жюри мы пригласим Зубную щётку и Зубную пасту. (Организуется конкурс на самые белые зубы, ученики показывают и объясняют последовательность чистки зубов, языка и дёсен.)

Доктор Чистюлькин: Вымыть руки и почистить зубы – это не полный утренний туалет. Нужно ещё сделать красивую и опрятную причёску. Кто нам в этом может помочь? Назовите, ребята!

Позовём одного из наших помощников: целых 25 зубков для кудрей и хохолок, и под каждым под зубком лягут волосы рядком. Правильно, добро пожаловать к нам в гости, милая Расчёска!

Расчёска: На ранней стадии цивилизации люди делали расчёски из всего, что было под рукой: из бамбука – в некоторых областях Азии, из прожилок листа кокосовой пальмы – на Полинезийских островах. Древние люди делали гребни из кости, дерева, рога и даже из бронзы. Такие расчёски были найдены на месте поселения древних людей на берегу одного из озёр Швейцарии. Некоторые учёные считают, что первую расчёску из рогов быка изобрели папуасы острова Новая Гвинея. У них были очень жёсткие, густые волосы в тугих завитках, и она была им просто необходима. Египтяне делали расчёски из слоновой кости.

Доктор Чистюлькин: Можно ли увидеть в настоящее время древние расчёски? Где они хранятся?

Расчёска: В музее искусства Метрополитен в Нью-Йорке демонстрируются египетские гребни из эбенового дерева и слоновой кости, которым тысячи лет. Удивительно, но по своему дизайну они не уступают современным моделям. Художники Средних веков старались украсить расчёски, насколько это было возможным. На некоторых экземплярах можно встретить изображения святых, латинские надписи, украшения стеклом или золотом.

Доктор Чистюлькин: При создании красивой причёски не обойтись без нашего общего друга. Вот как он сам о себе говорит: «Я молча смотрю на всех, и смотрят все на меня. Весёлые видят смех, с печальными плачу я. Глубокое, как река, я дома на вашей стене. Увидит старик старика, ребёнок – ребёнка во мне». Отгадайте, кто он? Итак, слово уважаемому Зеркалу!

Зеркало: Многие тысячелетия люди использовали в качестве зеркала выпуклые пластины из горного хрусталя, серебра, золота, бронзы, стали или сплава меди с оловом. Наиболее популярны и удобны были металлические диски, тщательно отполированные с одной стороны и с украшениями на другой. В Древнем Египте, Риме, Греции делали маленькие карманные зеркала. Затем появились стеклянные зеркала.

Доктор Чистюлькин: Откуда в зеркале берётся наше отражение?

Зеркало: Само стекло – это ещё не зеркало: отражение нам даёт узкий слой серебра, а стекло только предохраняет его от царапин и других повреждений. В XII–XIII веках в Венеции стёкла для зеркал вырезали из полых стеклянных шаров, внутреннюю сторону которых покрывали сплавом свинца и сурьмы. Венецианские зеркала стоили очень дорого, они украшали дворцы европейских монархов и знати. С XV века сплав заменили оловянной фольгой, затем серебром. Тайну изготовления зеркал хранили под страхом смерти, но французы вывели эту тайну. В 1665 году во Францию были приглашены четыре венецианских стекольщика, чтобы наладить работу стекольной фабрики под Парижем. Вскоре зеркала стали изготавливаться в Германии и Англии. В России стекольные заводы появились во времена Петра I, и с тех пор зеркала стали широко использоваться в быту, архитектуре, технике.

Доктор Чистюлькин: Внимание! Сейчас я объявляю конкурс на лучшего парикмахера в трёх номинациях: «Причёска для школы», «Причёска для праздника», «Причёска-фантазия». Зеркало и Расчёска помогут вам правильно подобрать необходимые аксессуары: заколки, блёстки, лак и пр. (*Ученики занимаются созданием причёсок.*)

Доктор Чистюлькин: Для создания красивой причёски иногда нам нужен ещё один помощник. Кроме того, он незаменим для нас, если мы хотим, чтобы наши руки, а именно ногти, были аккуратными. Отгадайте следующего героя: ну кто готов свои две шпаги скрестить из-за клочка бумаги? Уважаемые Ножницы, вам слово!

Ножницы: Какой-то мастер в творческом порыве соединил два ножа гвоздиком, а ручки загнул кольцами – вот и получились ножницы. Пользуясь ножницами, мы имеем дело с рычагом. Закон рычага сформулировал ещё Архимед: чем короче лезвие ножниц, а ручки длиннее – тем больше выигрываем в силе. Самые старые ножницы нашли при раскопках под Смоленском в древнем селе Гнездово. Ими работал кожевник в X веке. В России ножницы делали из железа, стали и серебра. Лезвия закаливали, ручки украшали замысловатыми узорами.

Для стрижки волос изготавливали два вида ножниц: простые и филигранные. Позже появились маникюрные ножницы с тонкими загнутыми лезвиями. Ими удобно подстригать ногти. Портные пользуются ножницами для раскроя ткани и для прорези на ней петель. Есть ножницы-великаны, которыми разрезают автомобили при авариях на дорогах. Есть электрические ножницы для разрезания толстой кожи, линолеума, резины, пластика. В современных швейных мастерских работают лазерными ножницами, за одну минуту раскраивают до 60 метров ткани.

Доктор Чистюлькин: Объявляю начало практикума красивого и аккуратного подстригания ногтей! (*Ребята рисуют, как должны быть подстрижены ногти на руках и ногах.*)

Доктор Чистюлькин: Не нужно забывать и ещё об одном незаменимом помощнике – предмете личной гигиены. Он должен всегда быть в нашем кармане на все случаи жизни: лёг в карман и караулит рёву, плаксу и грязнулю, им утрёт потоки слёз, не забудет и про нос. Что это такое? Слово уважаемому Носовому платку!

Носовой платок: Различные виды носового платка использовались человеком с очень древних времён. Возможно, первым видом платка был хвост шакала, который натягивался на палку. Древние люди использовали его в качестве как носового платка, так и веера. Известно, что многие дикие племена делали циновки из соломы, которые носили на голове и использовали для вытирания пота. Вероятно, это было самым первым применением носового платка. В древние времена в Греции и Риме применялись не только носовые платки, но и салфетки. Салфетки использовались за столом для вытирания рук. Носовые платки имели прямоугольную форму, их клали в одежду и использовали во времена путешествий. В древние времена на Востоке платок был зубным. Позже стал носовым, но и сейчас в некоторых восточных странах его используют вместо зубной щётки.

Доктор Чистюлькин: Правда ли, что раньше носовой платок служил в качестве украшения?

Носовой платок: Правда. В Европе платок был сначала украшением. Богачи хвастались кусочками материи из дорогих тканей, украшенными кружевами,

вышивкой, бисером, драгоценными камнями. Когда в XVIII веке стал популярен нюхательный табак, женщины стали изготавливать носовые платки из цветной ткани. Мария-Антуанетта убедила короля Франции Людовика XVI издать указ, по которому носовые платки должны иметь квадратную форму, а не круглую, овальную или прямоугольную.

Доктор Чистюлькин: Дорогие ребята! Предлагаю вам показать нам, как правильно свернуть носовой платок, куда его нужно положить, как аккуратно им пользоваться (*ребята демонстрируют свои умения в обращении с носовым платком*). Рекомендую вам иметь при себе сразу несколько чистых платков.

Заседание нашего клуба подошло к концу. Вы убедились, что предметы гигиены сопровождают человека с незапамятных времен. Ребята, давайте дружить! Мы – каждодневные помощники вашему здоровью. До новых встреч!

Школьники с огромным удовольствием участвовали в изготовлении «экспонатов», в организации их выставки. Но особую радость, конечно, они испытывали во время самой презентации продукта их коллективного творчества. После внеклассного мероприятия – презентации «Музея помощников здоровья» и инсценировки спектакля ребята пригласили на экскурсию учащихся других классов. Данный проект был расширен и явился составной частью Дня здоровья в школах. В этот день все начальные классы побывали в «Музее помощников здоровья» и поучаствовали в конкурсной программе.

В театральной педагогике мы рассматриваем механизмы общего развития личности. «Занятия театральным искусством развивают и тренируют тело, чувства, ум и душу человека в органическом единстве» [1, с. 75]. Драматизация обладает многоаспектным воздействием на процесс здоровьесотворения ребёнка.

Физическое здоровье. Занятия театральным искусством оказывают воздействие на некоторые физические характеристики: преодоление двигательного автоматизма, овладение пластикой движений, мимику, осанку, постановку голоса, дикцию.

Психоэмоциональное здоровье. Формируется культура чувств

ребёнка: созидание своих ощущений, эмоций, переживаний, способность управлять ими, понимание своего внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта. Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества. Участие в постановках станет первым опытом осмысленного, оценённого и признанного творчества.

Интеллектуальное здоровье. Создание образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов. Элементы поисковой деятельности заключены в подборе материала при разработке сценария. Совершенствуются умения работать с текстом, запоминать и воспроизводить информацию.

Социальное здоровье. В любой творческой работе максимально высвечивается, проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и партнёрства. Расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения школьника. Формируется многообразие отношений к природе и обществу, миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту культуры.

Духовно-нравственное здоровье. Театр вбирает в себя национальное многообразие культур и одновременно обладает универсальным художественным языком. Через театральную деятельность можно привить ученикам интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней. Реализация культурологического подхода в образовании предполагает гармоничное развитие разума, чувств и воли воспитанников на основе объединения всего накопленного опыта человечества, бережного и уважительного отношения ко всем формам культуры: религии, морали, праву, искусству, народному творчеству и научному знанию.

Литература

1. Лиханова, Е.Н. Игра в театр / Е.Н. Лиханова, Э.Г. Дударь // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 6. – С. 75–77.

2. Новолодская, Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здравотворческого подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 43–46.

3. Синенко, П.А. Театральная педагогика в школьном пространстве / П.А. Синенко // Сибирский учитель. – Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 2003. – № 6 (30). – С. 50–51.

4. Я познаю мир : История вещей : детская энциклопедия / Н. Орлова, К. Буровик. – М. : ООО «Издательство АСТ» ; ООО «Издательство Астрель» ; ЗАО НПП «Ермак», 2004. – 509 с.

Елена Геннадьевна Новолодская – канд. пед. наук, доцент кафедры валеологии, доцент кафедры сервиса и туризма Алтайской государственной академии образования имени В.М. Шукшина, г. Бийск, Алтайский край.