

**Активизация учебной и творческой  
деятельности учащихся  
средствами музыки**

*Е.Д. Деревягина*

«Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования». Об этом еще 2 тысячи лет назад говорил Аристотель.

Музыку надо слушать, слышать и чувствовать. Мир музыки очень трудно передать словами, но без соприкосновения с ним в нашей жизни будет недоставать красоты и гармонии.

Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся глубже воспринимать окружающее, тоньше выражать свое отношение к нему, свои впечатления. Необходимо пробуждать в детях творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, стремление к активной художественной деятельности.

Однако в школе на уроки музыки отводится 1 час в неделю. Едва ли этого достаточно для настоящего понимания музыки, проникновения в ее характер, постижения ее образов. Очень важным считаю **создание программы внеурочного музыкального восприятия и образования.**

Цель этой программы – приобщение детей к наследию русской и мировой музыкальной классики, народной песни, лучшим образцам современной культуры. Основная задача программы – обеспечение общего культурного и музыкального развития и воспитание любознательности, умения интересно и культурно проводить досуг.

По этой программе, помимо основного урока музыки, занимаюсь с детьми 3-го и 4-го классов 2 раза в неделю.

Опыт работы с младшими школьниками показал, что эмоциональную сферу ребенка помогает развивать игровой репертуар: песни-игры и песни-сценки. В 1-м классе предлагаю для

инсценировки такие песни, как «Тень-тень-потетень», «Раз морозною зимой», затем начинаем разыгрывать фрагменты сказок «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка», используя музыку П.И. Чайковского из «Детского альбома». В 3-м классе по программе внеурочного музыкального образования ставим уже целый музыкальный спектакль «У нас в гостях герои сказок». При работе над распределением ролей руководствуюсь индивидуальными особенностями детей, их артистическими и вокальными возможностями.

Работа над спектаклем помогает выявить способности каждого участника и одновременно сплочивает коллектив, решающий общие творческие задачи.

Большое значение имеет подбор репертуара. Правильно подобранный репертуар способствует нравственному и эстетическому воспитанию детей, формируя их вкусы и взгляды. Я считаю, что в репертуаре должны сочетаться произведения разных направлений, стилей и жанров. Если в 1-м классе чаще предлагаю детям обработки народных песен, а серьезную музыку начинаем постигать с «Детского альбома» П.И. Чайковского, то в 3-м классе мы слушаем Ф. Шуберта, поем И. Гайдна «Мы дружим с музыкой».

Стараюсь подбирать музыку так, чтобы она захватывала, увлекала, заинтересовывала моих учеников.

Однако случается, что дети бывают утомлены, не могут сосредоточиться. Объясняю, что в шуме трудно слышать музыку. Если тишина все-таки нарушается, прерывается и музыка. Часто повторяю на уроках, как важно помнить, что музыкальный звук рождается из тишины.

Большое удовольствие доставляет детям «живое» исполнение музыки мною самой, тогда они внимательны, сосредоточены и в конце прослушивания у них возникает много интересных вопросов.

Наиболее трудный этап восприятия музыки детьми – это анализ про-

изведения. Приступая к нему, обязательно помогаю детям установить связь между содержанием музыки и использованием средств музыкальной выразительности. Таким образом воспитывается осознанное отношение к явлениям искусства.

Формирование навыков анализа музыкального произведения неразрывно связано с умением излагать свои мысли и высказывать свои чувства, возникшие в результате прослушивания. В этом помогает нам таблица музыкальных образов (см. с. 39).

Основное средство познания мира для детей – игра. Смешные картинки, веселые тексты для распевания, игровые ситуации – все это должно способствовать тому, чтобы учеба не становилась скучной обязанностью. Задача педагога заключается в том, чтобы направить игру в нужное русло. Игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект и служит превосходной двигательной разрядкой.

В своей педагогической практике использую игры «Я – композитор», «Я – дирижер», «Разговор инструментов», «Играем в оркестр», «Музыкальная мозаика».

Необходимо учитывать еще одну существенную потребность ребенка, связанную с его духовным ростом, – потребность в самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство. Это неотъемлемая часть их повседневной игры, смысл которой – утвердить свою значимость в жизни. Одна из форм детского самоутверждения – ролевая установка. С большим желанием ребенок выступает в роли героя, командира, предводителя.

Использование игровых моментов на уроках музыки позволяет сделать процесс обучения увлекательным и эмоциональным.

Главная цель любого педагога – это развитие личности ребенка. Для меня важно, чтобы оно происходило через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкаль-

Музыкальный образ	Средства воплощения
Образ радости	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер: светлый, задорный, бодрый, звонкий, игривый, лукавый, шуточный, легкий.</li> <li>2. Темп: подвижный или быстрый.</li> <li>3. Активный ритм.</li> <li>4. Фактура: аккордовая, бас-аккорд.</li> </ol>
Образ лирический	<p>Выделяем два типа этого образа (А и Б).</p> <p>А – 1. Характер: нежный, изящный, грациозный, мечтательный, мягкий, ласковый, трогательный.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Мелодия: кантилена.</li> <li>3. Темп: неторопливый.</li> <li>4. Фактура: бас-аккорд, разложенная.</li> </ol> <p>Б – 1. Характер: спокойный, повествовательный, унылый, задумчивый, приглушенный, протяжный, печальный, жалобный, душевный, поэтический, элегический, меланхолический.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Мелодия: кантилена.</li> <li>3. Темп: медленный, неторопливый.</li> <li>4. Фактура: разложенная.</li> </ol>
Образ волнения и тревоги	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер: взволнованный, трепетный, тревожный, возбужденный, бурный, страстный.</li> <li>2. Мелодия: речитативная.</li> <li>3. Ритм: мелкие длительности.</li> <li>4. Фактура: унисонная, разложенная.</li> </ol>
Образ борьбы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер: энергичный, суровый, активный, решительный.</li> <li>2. Мелодия: речитативная, интонация чистой квинты, движения по звукам трезвучия.</li> <li>3. Темп: быстрый.</li> <li>4. Ритм: пунктирный.</li> <li>5. Фактура: аккордовая, унисонная.</li> </ol>
Образ победы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер: торжественный, героический, блестящий, величественный, ликующий, величавый.</li> <li>2. Мелодия: активные интонации.</li> <li>3. Темп: неторопливый.</li> <li>4. Ритм: крупные длительности.</li> <li>5. Фактура: аккордовая.</li> </ol>
Образ зла	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер: яростный, напористый, тяжелый, иронический, механический.</li> <li>2. Мелодия: речитативная.</li> <li>3. Ритм: активный, маршеобразный.</li> <li>4. Регистр: низкий, сопоставление крайних регистров.</li> <li>5. Фактура: аккордовая, унисонная.</li> </ol>
Образ фантастический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер: сказочный, волшебный, таинственный, загадочный, причудливый, затаенный.</li> <li>2. Регистр: высокий, низкий, сочетание крайних регистров.</li> <li>3. Остальные элементы музыкальной речи зависят от конкретного образа.</li> </ol>
Образ природы	<p>Характер:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вой ветра, арпеджио, хроматическая гамма.</li> <li>2. Дождь: стаккато в высоком регистре.</li> <li>3. Пение птиц: трели, форшлаги в высоком регистре.</li> <li>4. Кукушка: интервалы – большая и малая терция.</li> <li>5. Раскаты грома: тремоло.</li> <li>6. Море: арпеджио, ритмическое остимато.</li> </ol>
Образ страдания	<p>Выделяем два типа этого образа (А и Б).</p> <p>А – 1. Характер: мрачный, скорбный, трагический, сдержанный, мужественный.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Мелодия: интонация вздоха, повествовательная интонация.</li> <li>3. Тембр: низкий (струнные, деревянно-духовые инструменты).</li> <li>4. Регистр: низкий.</li> </ol> <p>Б – 1. Характер: молящий, отчаянный.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Тембр: высокий (струнные инструменты).</li> </ol>

ного искусства. Путь такого развития я вижу только во включении ребенка в любую форму активной музыкальной деятельности.

Особое значение на уроках музыки и во внеурочной работе имеет пение. Почему именно оно? На мой взгляд, в настоящее время это единственный общедоступный способ музицирования. Петь может практически каждый ребенок. Для того чтобы дети захотели петь, нужно показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в том, что голос – инструмент общедоступный и он позволяет приблизиться к познанию красоты и законов музыкального искусства.

В процессе работы я пришла к выводу о необходимости комплексного подхода к музыкальному развитию личности ребенка. Классная и внеклассная работа должны быть взаимосвязаны и подчинены одной цели.

*Елена Дмитриевна Дервягина – учитель музыки МОУ НОШ № 55, г. Калининград.*