

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕРШЕННО ОФИЦИАЛЬНО

Письмо Департамента общего и дошкольного образования МО РФ 3

МОЯ КАРЬЕРА

С.С. Зорин
Системный многоуровневый подход к формированию психологической культуры у студентов педфака, учителей начальных классов и младших школьников 5

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

И.Н. Рыбак
Особенности и результаты работы районного комплекса в эксперименте по модернизации образования 11

ВОСПИТАНИЕ: БРОШЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Е.И. Шулёва
Роль и место педагога дополнительного образования в воспитательной системе ... 14

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

З.П. Красношлык
Нетрадиционные занятия по физкультуре в детском саду 17

ЛИЧНОСТЬ. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ

О.А. Карабаева
Организация адаптивной среды на начальном этапе обучения 20

О.А. Некрасова
Роль критериальных задач в формировании приемов эвристической деятельности у младших школьников 24

В.Ю. Савкуева
Решение творческих задач как условие развития креативности мышления 31

Е.В. Ишмаметьева
Развитие самооценки в младшем школьном возрасте 38

Е.А. Овсянникова
Развитие коммуникативных умений у младших школьников в тренинговой группе 42

Н.А. Плотникова
Развитие пространственного воображения методом интеграции изобразительного искусства и оригами 45

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

Е.П. Кондратьева
О новых подходах к интегрированным урокам (Опыт работы по программе «Эстетическое мышление и художественный труд») 52

*И.В. Пахомова,
Н.С. Жуйкова*
Интегрированный урок информатики и трудового обучения в начальной школе 57

Е.Г. Новолодская
Методика изучения сезонных изменений с учащимися начальной школы 60

Е.Л. Зеленина
Технология формирования понятия «симметрия» (Урок изобразительного искусства в 1-м классе) 68

Н.Б. Матвеева
Развитие словесно-логической памяти младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения 72

Т.Н. Серебренникова
Урок русского языка на основе технологии проблемного обучения (2-й класс) 78

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев

Заместитель главного редактора

Е.Ю. Звездинская

Художественный редактор

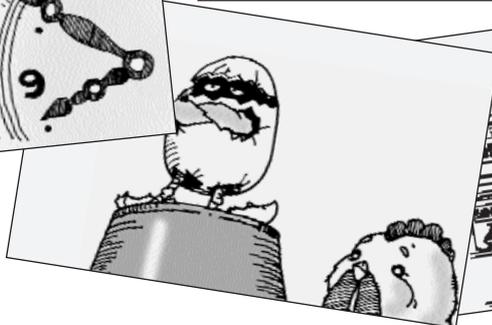
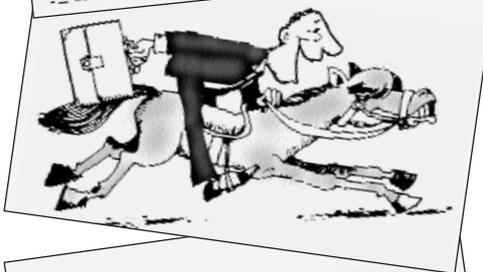
Е.Д. Ковалевская

Художник *П.А. Северцов*

Верстка *Н.Н. Бурова*

Корректор *О.Р. Газизова*

Наш журнал – для молодых учителей и тех педагогов, которые разделяют идеи вариативного развивающего образования.



Дорогие коллеги!

Как всегда, по сложившейся традиции, мы подготовили седьмой номер журнала как **полностью «практический»**, что отражено и в тематическом названии – «Летняя школа для учителя». Конечно, мы очень хотим, чтобы вы отдохнули во время летнего отпуска, и в то же время понимаем, что настоящий учитель не может не думать о школе и летом готовится к новому учебному году.

Пожалуйста, обратите внимание на письмо Департамента общего и дошкольного образования Министерства образования РФ об **организации внутришкольного контроля при условии, если школа работает по разным образовательным системам**: это официальный ответ на ваши многочисленные вопросы и обращения в редакцию.

Надеюсь, что статьи этого номера действительно станут для вас «летней школой» повышения педагогического мастерства. Всего вам доброго, до встречи в новом учебном году!

*Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев*

В последнее время в редакцию журнала участились обращения учителей с просьбами разъяснить вопросы, связанные с системой контроля и оценивания в школах, где работа идет по разным образовательным системам. Особенно наших коллег интересует, имеет ли право администрация школы проводить контрольные работы по темам, которые еще не пройдены в курсах, альтернативных традиционной программе. Интересующие наших читателей вопросы мы задали представителю Министерства образования РФ.

От редакции



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

(Министерство России)

**ДЕПАРТАМЕНТ
ОБЩЕГО
И ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

101990, г. Москва, Чистопрудный бульвар, 6/19
факс: (095) 924-69-89, телестайл: 11-4027 КОНОМД
E-mail: avb@moe.edu.ru
телефон/факс: (095) 923-36-19

№ 14-58-56/17 от 05.05.2004
на № _____

Главному редактору
научно-методического журнала

«Начальная школа плюс До и После»

Р.Н.Бунееву

Уважаемый Рустем Николаевич!

Департамент общего и дошкольного образования Министерства образования Российской Федерации на Ваш вопрос о проведении итоговых контрольных работ в начальной школе отвечает следующее.

В соответствии с Типовым положением об общеобразовательном учреждении, раздел III, п. 43 и Законом Российской Федерации «Об образовании», ст. 15, п. 3 общеобразовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся в соответствии со своим уставом.

Система контроля и оценки позволяет установить персональную ответственность учителя и школы в целом за качество процесса обучения. Результативность деятельности учителя и всего учительского коллектива определяется прежде всего глу-

биной, прочностью и систематичностью знаний учащихся, уровнем их воспитанности и развития.

Принятая в школе система контроля и оценивания учебной работы школьника не может ограничиваться утилитарной целью – проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по конкретному учебному предмету. Она ставит более важную социальную задачу – развить у школьников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, устанавливать ошибки и находить пути их устранения.

В начальной школе существует несколько видов контроля: текущий, тематический и итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени – четверть, полугодие, год. Таким образом, итоговые контрольные работы реко-

мендуется проводить четыре раза в год: за 1-ю, 2-ю, 3-ю учебные четверти и в конце года.

Исходя из вышеперечисленного, администрация школы, педагогический совет и методическое объединение учителей совместно решают вопросы о количестве и сроках проведения контрольных работ в данном образовательном учреждении.

Если в школе используются учебники различных авторов по тому или иному предмету, то при составлении контрольных работ во 2-х, 3-х и 4-х классах (в 4-м классе при проведении текущего контроля) целесообразно поступить следующим образом: можно подготовить одну универсальную контрольную работу, которая будет включать в себя только общие пройденные темы по вариативным учебникам, или разработать несколько вариантов контрольных работ по каждому учебнику. Единую линию учета и контроля администрация школы может провести по общим пройденным темам.

Одновременно отмечаем, что освоение образовательных программ основного общего, среднего (полного) общего и всех видов профессионального образования завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников (ст. 15, п. 4 Закона Российской Федера-

ции «Об образовании»). В соответствии с вышеупомянутой статьей Закона РФ «Об образовании» в начальной школе итоговый контроль в форме экзамена не проводится. Итоговая контрольная работа для выпускников 4-го класса должна соответствовать требованиям к уровню подготовки оканчивающих начальную школу федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Советуем Вам также ознакомиться с письмом Минобразования России «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» от 19 ноября 1998 года № 1561/14-15 и письмом Минобразования России «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях, участвующих в эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования» от 03.06.2003 г. № 13-51-120/13.

*Заместитель руководителя
Департамента общего
и дошкольного образования
А.М. Водянский*



Внимание! Новинка!

В издательстве «Баласс» выпущен
комплект наглядных пособий для 2-го класса
(таблицы, схемы и картины)
по следующим предметам:

- ◆ русский язык
- ◆ окружающий мир
- ◆ математика

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

<http://www.mtu-net.ru/balass>

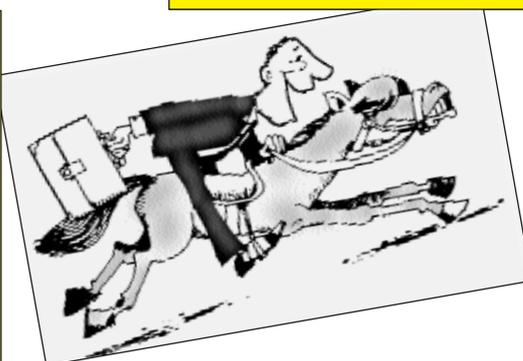
E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

ПЛЮС ДО
ПОСЛЕ



Системный многоуровневый подход к формированию психологической культуры у студентов педфака, учителей начальных классов и младших школьников

С.С. Зорин



Перед психологической наукой стоит актуальная задача по формированию у людей психологической культуры.

От уровня психологической культуры учителя будет зависеть уровень сформированности психологической культуры у детей, но пока даже в городах не во всех школах есть психологи, не говоря о сельских школах – порой на целый сельский район нет ни одного квалифицированного дипломированного специалиста.

Для успешного решения данной задачи необходим системный многоуровневый подход к **формированию психологической культуры в современном обществе**, и начинать нужно прежде всего с детей, которых воспитывают и обучают детские дошкольные и школьные учреждения. Но для этого сначала следует сформировать психологическую культуру у студентов педвузов и психологических факультетов. Формированием у студентов психологической культуры предстоит заниматься преподавателям психологии, которые в свою очередь должны сами обладать высокой психологической культурой. Таким образом, упомянутый нами системный подход выражается в схеме: **«преподаватель психологии в вузе – психолог – учитель – ребенок»**.

При этом нужно отличать понятие образования от понятия культуры, так как часто преподаватель, имея психолого-педагогическое образование, не имеет психолого-педагогиче-

ской культуры. Культура – социально-прогрессивная творческая деятельность человека во всех сферах бытия и сознания, являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания и распределмечивания, направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека.

В бытовом общении широко распространены выражения «культура труда», «культура чувств», «культура отношений», «культура мышления» и т.д. Из этого следует, что культура пронизывает все сферы человеческой деятельности. В общем виде понятие «культура» принято обозначать «совокупность достижений» и «степень совершенства», которые обнаруживает человек в процессе своего общественного существования [6].

В настоящее время автономизировался и получил право самостоятельности термин «психологическая культура». Он используется психологами, социологами, публицистами при обсуждении вопросов, связанных с практической организацией семейных, деловых, управленческих отношений, а также при оценке человеческой деятельности в целом. Таким образом, психологическая культура обнаруживает себя как в системе человеческих отношений, так и в характере практической деятельности отдельно взятых людей. Являясь специфической системой ценностей, она синтезирует в себе достижения психологической науки, которая является базовой основой психологиче-

ской культуры. Одновременно с этим психологическая культура неразрывно связана с общекультурными ценностями и традициями, которые доминируют в обществе и определяют характер отношения к психологическим знаниям. Психологическую культуру нельзя рассматривать в отрыве от истории развития и социализации отдельно взятой личности. В сущности, единством объективного и субъективного определяется уровень и состояние психологической культуры общества в целом и отдельно взятых его индивидов.

В систему **психологической культуры учителя** должны входить следующие **показатели**:

- уровня психологических знаний;
- педагогического мастерства и творчества при передаче знаний в процессе педагогической деятельности преподавателя;
- коммуникативности, стиля общения, стиля отношений, стиля руководства и т.д.;
- уровня научно-исследовательской работы преподавателя;
- уровня организаторских способностей учебно-воспитательного процесса;
- стиля индивидуальной деятельности, поведения;
- рефлексии, что имеет огромное значение для самостоятельного повышения психологической культуры и квалификации преподавателя.

Исследования показали, что для повышения психологической культуры важное значение имеет уровень сформированности **рефлексивной активности** личности преподавателя. Ориентиром в данном вопросе могут служить мысли замечательных психологов прошлого: «Движущие силы развития самосознания нужно искать в растущей реальной самостоятельности индивида, выражающейся в изменении его взаимоотношений с окружающими» (С.Л. Рубинштейн) и «рефлексия – это внутренняя дискуссия» (Ж. Пиаже).

Рефлексивная позиция учителя существенно отличается от репродуктивной, которая тяготеет к

стереотипизации и характеризуется поверхностным отношением к научному поиску, стремлением решать научные и психолого-педагогические задачи посредством использования готовых алгоритмов, без предварительного осмысления условий, данных задачи, без ретроспективного анализа полученных результатов с точки зрения их рациональности, однозначности [7].

В чем заключаются психические **формы проявления** рефлексивных процессов, особенно при формировании психологической культуры у студентов?

Во-первых, в **критичности мышления** субъекта психолого-педагогической деятельности. Это качество личности творческого учителя-исследователя, которое в настоящее время становится социально значимым и формируется в особых учебных ситуациях, требующих рецензирования, оценки, высказывания личного мнения и т.п.

Второй показатель рефлексивной позиции – это стремление преподавателя **к обоснованию своей позиции на основе научного объективного материала**.

Третий показатель – это способность учителя **излагать материал «проблемным методом»**, умение ставить вопросы, умение видеть проблему – все это необходимые качества каждого творческого учителя-исследователя.

Четвертый показатель – стремление и способность учителя **вести дискуссию**. Поскольку рефлексия – это дискуссия с самим собой, когда сам ставишь вопрос и сам на него отвечаешь, развитию рефлексии как преподавателя, так и студентов способствуют диалогические формы обучения и педагогика сотрудничества.

Пятый показатель развитой рефлексивной научно- и педагогически активной личности – это **готовность к адекватной самооценке**. Рефлексивная активность учителя является одним из условий развития этого качества у учеников.

Большую психолого-педагогическую ценность имеет групповая самооценка студентов в группе или учителей в педколлективе в школе. Выход в коллективную рефлексивную позицию способствует формированию коллективного самосознания.

Шестой показатель – уровень развития **способности к самоуправлению**. Рефлексивная активность учителя определяется фактором развития индивидуальной способности к самоуправлению, особенно у студентов в период обучения в вузе. Обоснованием этого положения могут служить результаты исследования Е.Г. Ксенофоновой и данные зарубежных психологов, в которых выявлена прямо пропорциональная зависимость между уровнем саморегуляции личности и степенью обоснованности и продуманности целей и программ своей жизнедеятельности.

Седьмой показатель – это **умение творчески решать** научные, педагогические, социальные **проблемы и преодолевать трудности**, которые встречаются в учебной и научной деятельности и общественной жизни. Результаты научной и педагогической деятельности учителя являются одним из показателей когнитивного творческого стиля деятельности преподавателя.

Восьмой показатель уровня развития рефлексивной активности – **личностный подход** к способностям учителя. Индивидуальный творческий стиль деятельности должен определять уровень способностей учителя к исследовательской и педагогической деятельности. Талантливый человек все время находится в поиске, в движении.

Девятый показатель рефлексивности личности учителя – **направленность личности**. Важным свойством человеческой личности является ее внутреннее единство, целостность.

Направленность личности характеризуется главными целями и задачами, которые ставит перед собой человек, его «руководящей идеей» (выражение

Б.М. Теплова). Направленность также выражается в избирательной

готовности человека к деятельности по осуществлению этих целей. Она обуславливает определенную линию поведения, что является важным показателем сформированности учителя как личности, свидетельствует об общем культурном уровне его развития.

На основе психологической культуры учителя формируется педагогическая культура. Психологическая и педагогическая культура синтетически взаимосвязаны и воплощаются в педагогической деятельности учителя. Педагогическая культура базируется на единстве психологических и педагогических знаний и умений преподавателя.

Педагогическая и психологическая культура складывается также и на основе **педагогического творчества и мастерства**, поэтому у студентов педвузов необходимо формировать и совершенствовать педагогическое мастерство и творчество. Творчество – это деятельность, поражающая неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Педагогическое творчество имеет ту особенность, что содержанием его является творение (формирование, обучение, воспитание) человека, который всегда неповторим, уникален.

В педагогике и психологии следует различать практическую деятельность и научное творчество, которое предполагает прежде всего открытие, выявление ранее не познанных закономерностей обучения и воспитания, разработку высокоэффективных теорий и методик, позволяющих решать задачи современного образования, прогнозировать тенденции его развития и т.п. Творчество в практической деятельности учителя настолько разнообразно, что необходимо говорить о возможных аспектах его проявления, об уровнях творчества. Так, новизна в практической работе учителя может проявляться: в нестандартных подходах к решению проблем; в разработке новых методов, форм, приемов работы и их оригинальных сочетаний; в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях; в совершен-

ствовании, рационализации, модернизации известного в соответствии с новыми задачами; в удачном импровизировании на основе как точного знания и компетентного расчета, так и высокоразвитой интуиции; в умении видеть «веер вариантов» решения одной и той же проблемы; в умении трансформировать методические рекомендации, теоретические положения в конкретные педагогические действия и т.д. Высшим уровнем творчества в практической деятельности является создание принципиально новых высокоэффективных систем обучения, воспитания и развития школьников.

Наши исследования психолого-педагогического творчества, мастерства и культуры у студентов, учителей и преподавателей вуза выявили следующие **уровни творческого стиля деятельности**:

1. Репродуктивно-алгоритмический уровень, когда преподаватель пользуется готовыми методами обучения и воспитания, сравнивая и выбирая лучший метод для данного контингента студентов (учеников).

2. Конструктивно-модульный уровень, когда преподаватель на основе существующих методов создает новую комбинированную методику обучения и воспитания студентов (учеников).

3. Аналоговый уровень творчества в педагогической деятельности наблюдается тогда, когда преподаватель создает аналог какой-либо методики, программы обучения и воспитания, но на более высоком уровне, т.е. дорабатывает, перерабатывает, трансформирует, совершенствует имеющееся и т.п.

4. Продуктивный уровень, когда учитель создает свои методы, способы, формы обучения и воспитания, не имеющие аналогов, – например, свою авторскую программу.

5. Эвристический уровень – это высший уровень педагогического творчества, когда преподаватель создает принципиально новые, высокоэффективные методы, формы, способы обучения и воспитания, не имеющие аналогов.

В зависимости от уровня психо-

лого-педагогических способностей и мастерства у преподавателей вуза, учителей и студентов наблюдается тот или иной стиль психолого-педагогического творчества. Мастерством принято считать такой уровень психолого-педагогической деятельности педагога, когда он в совершенстве владеет своей профессией и имеет большой опыт в психолого-педагогической деятельности. У преподавателей, студентов вуза и учителей необходимо формировать как способность к психолого-педагогическому творчеству на высоком научном и практическом эвристическом уровне, так и психолого-педагогическое мастерство, в чем особенно нуждаются молодые педагоги, учителя, студенты.

Для этого приемлемы как традиционные, так и нетрадиционные формы и методы повышения квалификации, мастерства, творчества и культуры психолого-педагогической деятельности преподавателей, в том числе компьютерные системы передачи информации различных психолого-педагогических курсов, семинаров, научно-практических конференций и т.п.

Анализ деятельности школьных психологов показывает, что выделяемая штатная единица психолога на школу или детский сад недостаточна: один психолог не имеет возможности выполнять весь объем необходимой работы по развивающим и коррекционным методикам, по психодиагностике, по профориентации и т.д. Для более эффективной работы необходимо создавать **региональные, городские, районные, школьные психологические службы**, где должны работать психологи, социологи, сексологи, дефектологи, детские врачи и другие специалисты, но на организацию таких служб местные органы самоуправления и народного образования пока идут очень неохотно, мотивируя отказ от создания психологических служб отсутствием финансов.

Наша экспериментальная работа показывает, что в рамках школы можно создать психологическую службу с

привлечением, кроме штатных психологов, педагогов школы, дефектолога, детского врача и педагогов-психологов класса. Мы считаем, что учитель начальных классов должен быть не только классным руководителем, но и классным психологом.

На факультете педагогики и методики начального обучения (ПНО) нашего института имеется спецкурс «Классный психолог», где студенты могут получить соответствующую специализацию, так как многие гимназии, лицеи, школы уже сейчас имеют штатные единицы классного куратора, который фактически выполняет функции классного психолога-воспитателя. Классный руководитель или классный куратор, окончивший педвуз и имеющий педагогическое образование, не всегда умеет общаться с детьми, разрешать конфликтные ситуации, проводить оперативную психодиагностику, организовывать коррекционную работу в классе, проводить консультации с детьми и родителями и т.д. Для того чтобы уметь управлять ученическим коллективом, необходимы более глубокие психологические знания, которые будущий учитель должен получать в вузе. Такого педагога можно назвать классным психологом и куратором класса, в детском саду – групповым психологом-воспитателем. Для детского сада психологов-воспитателей могут успешно готовить факультеты дошкольного воспитания, для начальных классов – на факультетах ПНО, для старших классов – на факультетах истории, филологии, биологии и т.д.

Нашей кафедрой по данному спецкурсу разработана программа, которая успешно апробируется с 1995 г. Мы не только активно помогаем повышать психологическую культуру учителям школ посредством проведения семинаров, консультаций, чтения лекций, оказания методической помощи, но и работаем с населением, используя средства массовой информации – местную печать, телевидение, радиовещание и т.п. Члены кафедры оказывают помощь школьным пси-

хологам, повышая психологическую культуру среди учителей, учащихся и их родителей.

Перед школьными психологами стоят сложные задачи:

1. Формирование и повышение психологической культуры у учителей, учащихся и их родителей.

2. Исследовательская работа по психологическим проблемам обучения и воспитания учащихся.

3. Психодиагностика учащихся по проблемам обучения, воспитания, профориентации и организация подготовки учащихся к поступлению в учебные заведения.

4. Коррекционная работа. На основе результатов диагностики разрабатывается индивидуальная или групповая адаптация учебно-воспитательного процесса.

5. Консультационная работа среди учителей, учащихся и их родителей. Преподаватели кафедры активно занимаются консультационной работой не только в школе, но и на различных предприятиях, в организациях и т.д.

6. Выявление задатков, способностей, склонностей, интересов детей и их развитие. На кафедре создан банк соответствующих психодиагностических методик.

7. Разработка новых методов развития творческих способностей у детей дошкольного, школьного возраста и студентов. На кафедре имеются компьютерные методы психодиагностики по профориентации, которые применяются школьными психологами.

8. Работа в области инженерной психологии, психологии труда и эргономики, проведения исследований оптимизации рабочего места учителя и учащихся, оптимизации отображения визуальной информации в системе «человек-машина» и т.п.

Сегодня уже никто не отрицает необходимость в школе психолога, чья профессиональная подготовка значительно превышает ту, которую получают студенты педвузов. Но в настоящее время, при современном наполнении классов и школ, школьный психолог

не может взять на себя решение всех психологических задач, которые возникают в учебно-воспитательном процессе. Так или иначе свою деятельность он должен будет строить на основе тесного сотрудничества с учителями и воспитателями.

Ученика нужно изучать главным образом в процессе его повседневной деятельности. Этот принцип был выдвинут еще в 40-х годах XX в. отечественным психологом С.Л. Рубинштейном: «Изучать детей, воспитывая и обучая их, с тем чтобы воспитывать и обучать, изучая их, – таков путь единственно полноценной педагогической работы и наиболее плодотворный путь познания психологии детей».

Конечно, в распоряжении школьного психолога имеются разнообразные психодиагностические методы, но они не могут заменить наблюдения за поведением школьника в естественных условиях его повседневной деятельности. А возможность регулярно осуществлять такое наблюдение имеют только учителя и родители. Это во-первых. Во-вторых, в осуществлении коррекционно-воспитательных и учебных воздействий учителю тоже принадлежит решающая роль.

Школьный психолог может лишь определить, исходя из поставленного диагноза, характер и общее содержание таких воздействий. Но реализовать их должны опять-таки педагоги и родители.

При этих условиях неизбежен дефицит времени, когда психолог вынужден заниматься только «трудными» учениками, тогда как в психологической консультации нуждаются практически все школьники. Здесь и задача дальнейшего развития учебных способностей, и помощь в профессиональном самоопределении, и преодоление трудностей в межличностной коммуникации.

Нельзя забывать и о необходимости оперативно оценивать дидактические и воспитательные воздействия на основе оперативной психодиагностики.

Школьную психологическую службу нельзя представить себе как деятельность одного лишь школьного психолога. В ее работе обязательно должны принимать активное участие школьные педагоги. Современный учитель должен получить в вузе такие психологические знания, уровень которых соответствовал бы статусу классного психолога.

Нужно совершенствовать психологическую службу по вертикальной системе: «Федеральный координационный психологический центр – республиканский или областной психологический центр – районный или городской психологический центр – школьная психологическая служба – классный психолог – ученик – родители». Формируя психологическую культуру у учителей, у школьных психологов, мы сможем сформировать на высоком уровне психологическую культуру у подрастающего поколения нашей страны.

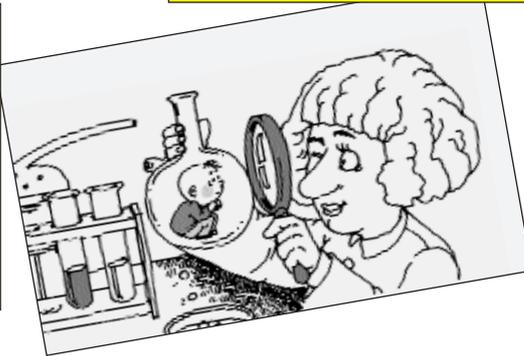
Литература

1. Дубровина И.В. Школьная психологическая служба. – М., 1991. С. 230.
2. Рабочая книга школьного психолога/Под ред. И.В. Дубровиной. – М., 1991. С. 305.
3. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987. С. 160.
4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое мастерство. – М., 1990. С. 140.
5. Основы педагогического мастерства/Под ред. И.А. Зязюлина. – М., 1989. С. 301.
6. Психология: Словарь/Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1990. С. 492.
7. Постялюк Н.Ю. Творческий стиль деятельности. – Казань: Изд-во КГУ, 1989. С. 200.

Сергей Степанович Зорин – канд. психол. наук, доцент кафедры психологии Глазовского педагогического института, Удмуртская республика.

Особенности и результаты работы районного комплекса в эксперименте по модернизации образования

И.Н. Рыбак



Предпосылки создания экспериментальной площадки-комплекса

Знакомство с Образовательной системой «Школа 2100» состоялось в Клинском районе Московской области в 1998 году: около 15% учителей (из числа работающих по традиционной системе) начали использовать отдельные учебники комплекта «Школа 2100», не зная ни принципов и особенностей построения учебных программ, ни технологий и структуры уроков. В 1999/2000 учебном году на базе методического кабинета Управления образования был организован семинар, главная задача которого состояла в представлении педагогам полного комплекта учебников и пособий ОС «Школа 2100», в разъяснении особенностей построения учебных курсов и технологии работы по ним. Постепенно семинар собрал вместе всех учителей района, частично или полностью использующих в своей работе УМК данной системы. Заседания проходили в форме лекций, «круглых столов», дискуссий. Вскоре у слушателей возникла потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, многие из них начали переподготовку на курсах повышения квалификации в АПК и ПРО РФ.

В 2000/2001 учебном году по Образовательной программе «Школа 2100» работало уже 4% учителей начальных классов Клинского района, а районный ознакомительный семинар перерос в Межшкольное объединение учителей начальных классов «Школа 2100».

Работа, в которую мы включились, требовала дальнейшего разви-

тия. Поэтому в январе 2001 года методкабинетом Управления образования был заключен двусторонний договор о сотрудничестве с Межрегиональной общественной организацией содействия развитию ОС «Школа 2100». Его условия позволили педагогам района планомерно обучаться на предметных и углубленных курсах, получать консультации методистов и авторов программ. На основании Договора была разработана Программа внедрения ОС «Школа 2100» в практику работы образовательных учреждений Клинского района. Работа велась по следующим направлениям:

1. Повышение квалификации педагогов.
2. Внедренческая деятельность.
3. Методическая работа и обмен опытом.
4. Анализ результатов осуществленной деятельности.
5. Обеспечение (методическое, программное и материальное).

Инициативу учителей начальных классов поддержали воспитатели и заведующие дошкольных образовательных учреждений, учителя среднего звена.

В 2001/2002 учебном году тема преемственности стала центральной в методической работе педагогов по системе «Школа 2100». Учителями начальных классов школ № 2 и 5 были проведены открытые уроки для воспитателей ДОУ; воспитателями старших групп ДОУ «Родник» и «Ландыш» – открытые занятия для учителей школ. На семинарах обсуждались вопросы преемственности дошкольного и на-

чального обучения по программам «Школы 2100»; были проведены обследования личностного развития детей на выходе из детского сада и при поступлении в 1-й класс.

В 2002/2003 учебном году количество учащихся начальных классов, обучающихся по модели «Школа 2000...» – «Школа 2100», выросло в районе до 17 % (687 учащихся, 35 классов).

Начала выстраиваться система преемственности в работе ДОУ и школ.

Основной задачей года стала подготовка нормативной базы для создания экспериментальной площадки-комплекса.

Создание и развитие комплекса

20 января 2003 года был заключен трехсторонний договор о сотрудничестве Управления образования администрации Клинского района, методического кабинета и Межрегиональной общественной организации содействия развитию ОС «Школа 2100».

Тогда же 15 образовательных учреждений вошли в состав экспериментальной площадки-комплекса АПК и ПРО РФ по теме «Непрерывность и преемственность в реализации учебно-методического комплекта ОС "Школа 2100" на разных ступенях обучения». Среди них шесть ДОУ, одно МОУ начальная школа – детский сад, восемь муниципальных общеобразовательных учреждений и около 80 педагогов (70% из которых имеют высшую и первую категории). Руководство экспериментальной работой и координацию деятельности всех участников комплекса осуществляет методкабинет Управления образования.

Главной темой работы по-прежнему остается тема преемственности всех ступеней обучения, главной задачей – создание единого образовательного пространства в районе. Выстраиваются линии преемственности в работе образовательных учреждений:

МОУ – средняя общеобразовательная школа № 1 – ДОУ «Чебурашка»;

МОУ – средняя общеобразовательная школа № 2 – ДОУ «Щелкунчик», МОУ «Жемчужинка»;

МОУ – основная общеобразовательная школа № 5 – ДОУ «Родник»;

МОУ – средняя общеобразовательная школа № 14 – ДОУ «Аленушка», ДОУ «Ландыш», ДОУ «Журавушка».

Кроме того, каждое образовательное учреждение определило свою тему и осуществляет экспериментальную деятельность по одному из направлений:

- реализация здоровьесберегающих технологий и создание здоровьесберегающей среды (ДОУ «Щелкунчик», школа № 1, Петровская и Спас-Заулковская школы);

- освоение и внедрение в практику работы технологий деятельностного подхода и проблемно-диалогического обучения (ДОУ «Чебурашка», «Журавушка» и «Ландыш»);

- преемственность ДОУ и начальной школы (МОУ «Жемчужинка», ДОУ «Родник» и школа №5);

- повышение качества образования (ДОУ «Аленушка», школы № 2, № 4, Новоцаповская школа).

Созданы программы экспериментальной работы, идет накопление и обобщение материалов.

Сотрудничество с Академией повышения квалификации, высокий профессиональный уровень педагогов позволили нашему району принять участие в федеральном эксперименте по обновлению структуры и содержания общего образования. В состав участников широкомасштабного эксперимента вошли школы №1, Спас-Заулковская, Петровская, Новоцаповская основная и Елгозинская начальная школы. В них идет апробация второго варианта учебного плана, разрабатывается содержание школьного и ученического компонентов, система оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения.

Все учителя и воспитатели, принимающие участие в экспериментальной работе, прошли переподготовку и по-

вышение квалификации на ознакомительных или предметных курсах при АПК и ПРО РФ, посещают курсы-консультации авторов программ, принимают участие в ежегодных конференциях.

Методическая работа, обмен опытом в районе осуществляются в рамках работы МШО «Школа 2100» в форме открытых уроков, «круглых столов». Организуются и проводятся семинары для учителей, заместителей директоров по учебно-воспитательной работе и руководителей школьных методобъединений учителей начальных классов.

В настоящее время в районе по ОС «Школа 2100» обучается около полутора тысяч детей, из них 766 – воспитанники ДОУ и 658 – учащиеся начальных классов.

Учащиеся показывают высокий уровень обученности и качества знаний, занимают призовые места в школьных и районных олимпиадах

по русскому языку и литературному чтению.

В целях контроля за качеством обучения ежегодно проводится тестирование учащихся по курсу «Моя любимая Азбука», литературному чтению, осуществляется сравнительный анализ результативности обучения по разным образовательным моделям за курс начальной школы. Полученные результаты помогают наметить цели и задачи деятельности Межшкольного объединения учителей начальных классов, спланировать работу по повышению квалификации и обмену опытом.

Иванна Николаевна Рыбак – методист методического кабинета Управления образования администрации Клинского района Московской обл.



Внимание! Новинка издательства «Баласс»!

Образовательная система «Школа 2100» Дневник школьника. 3 и 4 классы

Это традиционный школьный дневник, который одновременно решает и ряд нетрадиционных проблем.

С его помощью **ученики 3-х и 4-х классов**

учатся:

- лучше понимать самих себя;
- самостоятельно оценивать свои достижения;
- высказывать свои впечатления об уроке, школьном дне, учебной неделе;
- планировать свои дела на неделю, месяц, учебный год;

узнают,

какими общеучебными и предметными умениями они овладеют в этом учебном году.

Родители учеников

получают важную информацию о развитии своего ребенка и возможность активно и грамотно участвовать в его развитии.

Этим дневником могут пользоваться и ученики, обучающиеся по другим образовательным системам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

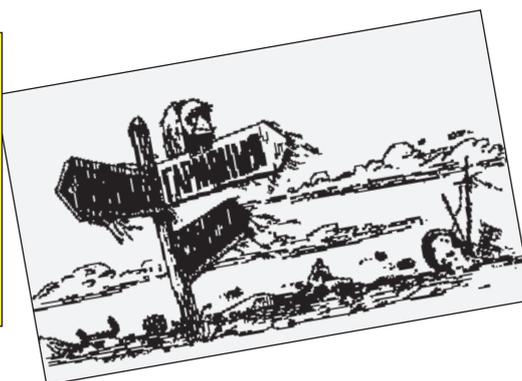
Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

<http://www.mtu-net.ru/balass>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Роль и место педагога дополнительного образования в воспитательной системе

Е.И. Шулёва



В современной педагогической теории и практике дополнительного образования для детей понятие «воспитательная работа» все активнее вытесняется понятием **«воспитательная система»**, что соответственно ведет к изменению требований к организации и реализации процесса воспитания в целом и определению в нем роли и места педагога в частности.

Мы считаем, что анализ содержания выделенных понятий и причин их возникновения позволит нам определить качественные характеристики происходящих изменений. Для нас является очевидным, что основной причиной таких изменений стали социально-экономические и политические преобразования в обществе.

В педагогической литературе не столь отдаленного прошлого понятие «воспитательная работа» часто сводилось к решению проблемы организованной занятости ребенка в свободное от основных занятий время и часто определялось как «педагогика мероприятий». В.А. Сластенин [1] отмечал, что воспитательная работа может предусмотреть лишь последовательное решение конкретных задач, ориентированных на достижение общей цели. По мнению И.А. Липского [1], воспитательная работа выступает как одна из технологий реализации функций воспитания.

Следовательно, воспитательная работа выступает как одна из технологий реализации общей цели воспитания посредством решения ряда конкретных воспитательных задач, путем планирования и проведения воспитательных мероприятий. Она строится в соответствии с основными

целями и принципами процесса воспитания и объединяет в себе следующие его компоненты: содержание, методы, средства, организационные формы.

Такой подход к воспитанию, с нашей точки зрения, мог считаться эффективным при авторитарном подходе к воспитанию, когда в рамках государственной политики и идеологии разрабатывались общие цели и направления воспитания, а также четкий социальный заказ на личность гражданина. Знание основных требований государства к человеку и наличие у него желаемых качеств служило гарантией достаточно успешной социализации в конкретной историко-политической ситуации. Воспитательная работа (школьная и внешкольная), осуществлявшаяся образовательными учреждениями, являлась, по сути, гармоничной частью четко выстроенной государственной системы воспитания.

Результатом распада системы авторитарного коммунистического государства явился, в свою очередь, распад единой государственной (коммунистической) системы воспитания, все компоненты которой (образование, семья, общественное мнение, СМИ, партийная система, профкомы и т.д.) работали на достижение четко сформулированного государством социального заказа – воспитание всесторонней и гармонично развитой личности (подлинного коммуниста, с четко обозначенными желаемыми качествами).

В новых социально-политических и экономических условиях государственная система воспитания только начинает свое становление. Экономиче-

ское расслоение общества, ставшее на сегодняшний день реальностью, неизбежно влечет за собой расслоение социального заказа в образовании. Естественно, что он не может быть единым для всех. В этой ситуации мы не видим оснований для беспокойства. Сложность ситуации заключается в том, что отсутствуют четко обозначенные ценностные ориентации общества и государственная образовательная политика.

Закон РФ «Об образовании», определяя новые принципы функционирования образовательной системы (демократичность, гуманизм, вариативность), фактически предоставляет каждому образовательному учреждению, в том числе и учреждению дополнительного образования, возможность выстраивать свою политику, стратегию и тактику развития. Таким образом, фактически повышается уровень ответственности и самостоятельности в реализации творческого потенциала каждого педагогического коллектива в ситуации, когда практически отсутствуют общественные идеологические ориентиры в государстве, а также происходит резкое снижение социального статуса учителя и уровня материальной базы системы образования.

Одним из путей решения возникающих в связи с этим проблем является **создание воспитательной системы образовательного учреждения, района, города, области, региона.**

Воспитательная система образовательного учреждения, по определению Л.И. Новиковой и Н.Л. Селивановой [2], представляет собой целостный социальный организм, возникающий в процессе взаимодействия основных компонентов воспитания (цели, субъекты, их деятельность, общение, отношения, материальная база) и обладающий такими интегративными характеристиками, как образ жизни коллектива, его психологический климат. Воспитательная система – это развивающийся во времени и пространстве комплекс взаимосвязанных компонентов: целей, ради которых эта система создается; совместной деятельности

людей, ее реализующих; самих людей как субъектов этой деятельности; освоенной ими среды; отношений, возникающих между участниками деятельности; управления, обеспечивающего жизнеспособность и развитие системы.

Нам представляется, что в современной педагогической практике имеет место достаточно сложный и интересный процесс поиска ценностных ориентаций непосредственно внутри общества и происходит создание воспитательной системы для усиления эффективности воспитательных воздействий, причем не только на воспитанников конкретного образовательного учреждения, но и на микросоциум.

При этом коренным образом меняется роль и место педагога. Авторитарная система управления государством неизбежно влекла за собой авторитарную позицию педагога, воздействующего в свою очередь на детей. Однако сам педагог при этом фактически являлся инструментом, рычагом системы.

Если проанализировать структуру воспитательного процесса и определить степень проявленности педагога в каждом его компоненте (цель и задачи, методологическое обоснование, принципы, содержание, методы, организационные формы), то станет очевидным, что личное творческое начало педагога частично проявлялось в двух-трех последних компонентах. Все остальное разрабатывалось на государственном уровне идеологическими работниками, исходя из потребностей партии.

Сегодня непосредственными заказчиками образовательных услуг стали родители и дети, которые порой сами не могут осознать свои потребности. От педагога требуются их диагностика и анализ, результаты которого являются основанием для моделирования и реализации образовательного процесса.

В дополнительном образовании специфика ситуации заключается в том, что **отсутствуют типовые про-**

граммы. Каждый педагог разрабатывает свою образовательную программу (одну или несколько). При этом ему необходимо сформулировать концепцию своей педагогической деятельности, определить и обосновать цели, задачи, методологическую базу, основные принципы ее реализации, самостоятельно отобрать содержание (обязательно реализуя социокультурный аспект), методы и формы его реализации, разработать диагностико-аналитический блок. Частичную поддержку педагогу в этой сложнейшей, на наш взгляд, работе реально оказывает администрация образовательных учреждений, в задачи которой входит объединение деятельности всех педагогов и создание воспитательной системы учреждения.

Каждый педагог, по сути, из рядового исполнителя превращается в создателя воспитательной системы. Для этого он обязан освоить всю технологию процесса ее создания, что требует дополнительного объема знаний в области философии, управления, психологии.

Очевидно, что в современной образовательной ситуации педагог становится основной ключевой фигурой воспитательного процесса. Во многом его личностные, профессионально-педагогические качества определяют особенность и эффективность воспитательного процесса, усиливаемого созданием воспитательной системы.

Литература

1. Липский И.А., Никитина Л.Е. Полифункциональная структура воспитательного процесса в системе образования // Дополнительное образование. 2003. № 8. С. 4–15.
2. Моделирование воспитательных систем: теория – практике: Сб. науч. статей. – М., 1995.

Елизавета Игоревна Шулёва – доцент кафедры педагогического мастерства Магнитогорского государственного университета.



Издательство «Баласс»

выпускает

новую серию пособий для дополнительного образования

«Театр»

(автор И.А. Генералова)

в 3-х частях: 2, 3, 4 классы

(учебные тетради и методические рекомендации для педагогов)

Новый курс поможет

- ◆ раскрыть творческий потенциал каждого ребенка;
- ◆ овладеть навыками общения и творческого взаимодействия;
- ◆ воспитать театрального зрителя.

Курс соотнесен по содержанию и технологии с учебными предметами в рамках Образовательной системы «Школа 2100».

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

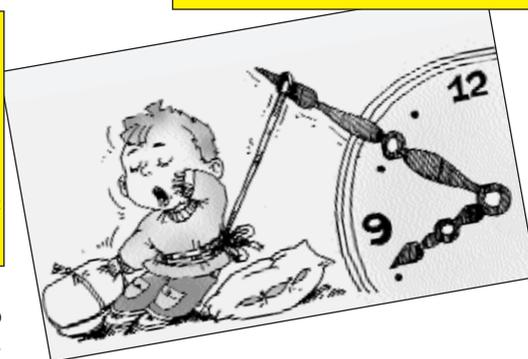
<http://www.mtu-net.ru/balass>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

ПЛЮС ДО
ПОСЛЕ

Нетрадиционные занятия по физкультуре в детском саду

З.П. Красношлык



Самая большая ценность, которую человек получает от природы, – здоровье. Недаром в народе говорят: «Здоровому всё здорово». Жить долго, не болея, сохраняя интерес к жизни и полную мощь физических и духовных сил, – заветное желание каждого человека. Здоровье отдельного человека и нации в целом является одним из показателей культуры общества.

В современной системе дошкольного образования задачи оздоровительной направленности остаются наиболее значимыми, однако отмечается снижение эффективности традиционных приемов физического воспитания. Главной причиной этого является бессистемный характер оздоровительно-воспитательного процесса, а также односторонний нормативный подход к физическому совершенствованию детей. В настоящее время предпринимаются различные попытки оптимизировать процесс физического воспитания дошкольников, однако эти усилия еще не привели к созданию единой системы. В дошкольном детстве, вовлекая ребенка в образовательный процесс, следует формировать у него ценностные представления о здоровье, потребность в его укреплении и сохранении. При этом образовательный процесс в ДОУ следует выстраивать как процесс, формирующий здоровье ребенка. Эти задачи должен решать специалист дошкольного обучения. Ему необходимо овладеть системой знаний о здоровье детей, способах его формирования и укрепления. Такой специалист должен уметь осуществлять физиологическую, педагогическую, психологическую и социальную диагностику здоровья ребенка, учитывать состояние окружающей ребенка среды.

Тема эта представляется нам чрезвычайно важной, и мы приглашаем коллег к ее обсуждению. В рамках обмена опытом предлагаем ознакомиться со сценарием занятия по физкультуре, сюжетной основой для которого послужила хорошо известная детям сказка «Волк и семеро козлят».

Цели занятия:

– создать у детей бодрое, радостное настроение, формировать умение слушать и смотреть сказку в нетрадиционной форме, входить в роль героев, сопереживать им;

– формировать выдержку, терпение.

Оборудование:

1. Оформление зала: домик, деревья, елки (5 шт.), пенек.

2. Костюмы:

а) коза – длинное платье, фартук, парик с рожками, корзина;

б) волк – серый костюм (штаны, рубашка), хвост, маска, перчатки;

в) козлята: девочки – короткие юбочки, белые кофточки, парики с рожками; мальчики – белые рубашки, черные шорты, парики с рожками;

г) кузнец – фартук, повязка.

3. Спортивный инвентарь: 2 мяча, велотренажер, скакалка, кегли.

4. Технические средства: пластинка «Волк и семеро козлят».

5. Угощение: печенье.

Ход занятия:

Сказочница: Здравствуйте, дети! Сегодня вы увидите русскую народную сказку «Волк и семеро козлят».

...Жила-была коза. И было у нее семеро козлят.

Появляется коза и семеро козлят, танцуют танец «Летка-енка». Затем



мама-коза принимается хозяйничать: стирает белье, вешает его. Козлята умываются, делают зарядку, садятся за стол, кушают. Коза кормит самого маленького козленка с ложечки (все действия имитируются).

Издалека слышится стук молотка кузнеца, звук затачиваемых ножей...

Коза: Ну вот, козлятушки, вы наелись, напились, а теперь приберитесь дома. (Дает веник, тряпку.) А я схожу на базар за молоком. Смотрите, дверь никому не открывайте, меня по голосу узнавайте.

Коза уходит, а козлята выходят из домика, веселятся. Два козленка отбивают мяч одной рукой, 3-й крутит педали на тренажере, 4-й пролезает в обруч, 5-й прыгает через скакалку, 6-й кувырывается, 7-й сбивает кегли. (Козлята распределяются так, чтобы зрителям было хорошо видно, что они делают, – полукругом.) Затем уходят в домик. Тут на четвереньках подкрадывается волк, принохивается, гладит живот.

Волк: Какой я голодный! Я уже три дня ничего не ел. Ребята, вы не видели козлят? (Смотрит в окно, повсюду заглядывает.) Я совсем отоцал... (Подкрадывается к домику козлят, громко стучит.) Козлятушки, ребятушки, отворитесь, отпоритесь, ваша мать пришла, молока принесла.

Козлята: Твой голос на мамин совсем не похож, ты голосом грубым фальшиво поешь!

Волк: Эх, не удалось мне попробовать козлятинки! Пойду-ка я к кузнецу, уж он-то мне поможет. (Бежит змейкой между елочками.)

Козлята выходят из дома, играют со спортивным инвентарем.

Кузнец: Что-то устал я, поразмяться что ли?..

1. Упражнение с гантелями.

И.п. стоя, руки к плечам.

1–2 – поднять гантели вверх.

3–4 – и.п.

2. Наклоны вперед, руками коснуться пола.

3. Упражнение на беговой дорожке.

4. Наклоны.

И.п. стоя.

1 – правой рукой коснуться левой ноги.

2 – левой рукой коснуться правой ноги.

Волк: Здравствуй, кузнец. Не pomoжешь ли мне?

Кузнец: Чем я могу тебе помочь?

Волк: Перекуй мне мой грубый голос на тоненький голосок.

Кузнец: А для добрых ли дел?

Волк: Конечно!

Кузнец: Нет, я тебе не верю. Опять что-то злое затеял? Наверное, хочешь в курятник залезть?

Волк: Нет, что ты, я хочу стать добрым! Хочу, чтобы у меня был тоненький голосок, и меня тогда перестанут бояться. (Кузнец не верит волку, тот его упрощает.)

Кузнец: Ну, ладно, коли смогу, помогу... если для добрых дел.

Волк: Да-да, помоги мне стать добрым!

Кузнец «ставит голос» Волку. Тот прибегаёт широкими шагами к домику козлят, стучит, поёт тоненьким голосом:

– Козлятушки, ребятушки, отпоритесь, отворитесь. Ваша мать пришла, молока принесла.

Козлята отворяют дверь.

Козлята: Волк, оказывается, это ты!

– Какой у тебя смешной тоненький голосок, да и сам ты вовсе не такой страшный.

– Теперь мы тебя не боимся ни капельки!

– Давай играть вместе.
Волк удивляется.

Козлята предлагают волку поиграть с ними в эстафету «Перенеси кегли в обруч». Волк играет с ними – неуклюже бегают, радуется. (Выигрывают козлята.) Затем козлята предлагают волку попрыгать со скакалкой. Волк запутывается и падает. Приходит мама-коза.

Коза: Ой, волк, а ты что здесь делаешь с моими козлятами?

Козлята: Мамочка, он уже не злой!

– Он такой неловкий, неуклюжий.

– Он плохо бегают, прыгает.

– Он, наверно, никогда не делает зарядку.

Волк: А что это такое?

Коза: Мои козлятки каждое утро делают зарядку, поэтому они такие быстрые, ловкие, веселые, сильные. И ребята в детском саду тоже каждое утро занимаются физкультурой. Правда, ребята?

Дети кричат хором: «Да-а!»

Волк: А научите меня делать заряд-

ку, я тоже хочу быть ловким, сильным, быстрым.

Коза: Ну что, ребята, покажем волку, как надо заниматься?

Козлята показывают комплекс гимнастики с элементами ушу под музыку. Волк повторяет движения за ними.

Волк: Как мне у вас понравилось! Я к вам каждое утро буду приходиться делать зарядку.

Коза: А я вам с базара принесла гостинцы. Угощайтесь!

Достает из корзины печенье, угощает волка, козлят, детей, кузнеца и приглашает всех танцевать. Звучит музыка «Утята», все весело танцуют.

Зинаида Петровна Красношлык – декан факультета дошкольного образования Северо-Осетинского государственного педагогического института, преподаватель дошкольной педагогики и методики физвоспитания детей дошкольного возраста, г. Владикавказ.

Авторским коллективом Образовательной системы
«Школа 2100»

подготовлена комплексная

**«Программа развития и воспитания дошкольников
в Образовательной системе "Школа 2100"» («Детский сад–2100»),**

которая охватывает все стороны деятельности ДОУ
и решает проблему преемственности с начальной школой.

Программа опубликована в книге

«Образовательная система "Школа 2100".

**Сборник программ: дошкольная подготовка, начальная школа, основная
и старшая школа». – М.: Баласс, 2004.**

В рамках Программы
в издательстве «Баласс» **готовятся в выходу следующие пособия:**

1. *М.В. Корепанова, Е.В. Харламова* «Это я». Пособие для старших дошкольников к курсу «Познаю себя» (тетрадь) и методические рекомендации для педагогов.
2. *Наглядные пособия (карточки)* к занятиям по окружающему миру и развитию речи в ДОУ (составители: *Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова*).

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

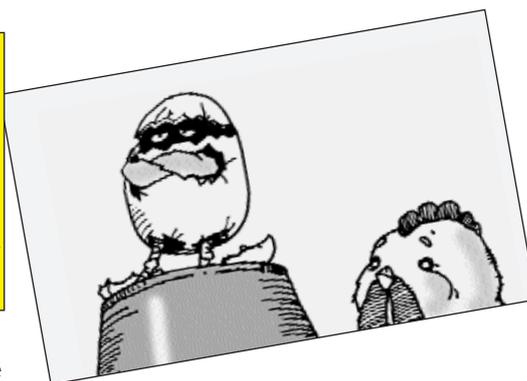
Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

<http://www.mtu-net.ru/balass>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Организация адаптивной среды на начальном этапе обучения

О.А. Карабаева



По Закону РФ «Об образовании» все дети, независимо от их подготовки, зачисляются в первый класс общеобразовательного учреждения. В целях сохранения и укрепления физического и психического здоровья первоклассников, создания оптимальных условий для их развития, обучения и воспитания в нашей школе особое внимание уделяется организации благоприятной адаптационной среды на переходе от дошкольного к начальному школьному образованию. Деятельность педагогического коллектива в данном направлении строится на основе **принципов**:

- психологической комфортности (создание особой предметно-развивающей среды, обеспечивающей эмоционально комфортные условия образовательного процесса);
- деятельности (возможность самостоятельного открытия, совершения действий, направленных на изучение предметов и явлений; развитие мелкой моторики руки);
- творчества (возможность получить опыт собственной творческой деятельности);
- непрерывности (дошкольная предметно-развивающая база);
- наглядности (в соответствии с возрастными психофизическими особенностями детей).

Основная цель нашей деятельности – создание общего благоприятного фона для развития детей: физического, интеллектуального, эмоционального. В соответствии с этой целью и заявленными ранее принципами деятельность по организации благоприятной адаптационной среды направлена на:

1) максимальное обеспечение двигательной активности детей в школе;

2) создание в школе развивающей предметной среды, являющейся по сути продолжением той, к которой дети привыкли в детском саду и которую отличают яркость, красочность, наглядность, включение в нее игровых и сказочных мотивов;

3) широкое использование в образовательной и воспитательной работе игровых приемов, создание эмоционально значимых ситуаций и условий для самостоятельной практической деятельности;

4) изменение стиля взаимодействия взрослых и детей с авторитарного на стиль доверительного сотрудничества;

5) введение в педагогический процесс разнообразных видов детской творческой деятельности;

6) использование многообразных форм обучения неурочного типа;

7) обеспечение взаимосвязи учебной деятельности с жизнью;

8) создание щадящего режима учебной деятельности.

Таким образом, обеспечение непрерывности и взаимодействия в образовании на разных его ступенях можно представить в виде таблицы (см. с. 21).

В работе с первоклассниками педагогический коллектив нашей школы уделяет особое внимание валеологическому направлению, так как для нас важно, чтобы дети прошли адаптационный период без ущерба для своего здоровья, не утратив интереса к учебе, не потеряв веру в себя, в свои силы.

Деятельность МУСОШ № 2 в решении проблем преемственности

| Методическая работа | Организационно-методическая работа | Преемственность образовательных программ | Адаптация к школьной жизни |
|--|--|---|--|
| Педагогические советы | Шефство учащихся школы над дошкольниками | Развитие речи, культура речи и общения | Психолого-педагогическая программа сопровождения детей (1–5-й классы) |
| Конференции | | | |
| «Круглые столы» | | | |
| Районный мастер-класс | Организация образовательной среды | Элементарная математика, математика | Организация родительских собраний по вопросам психолого-педагогической адаптации в 1–5-м классах |
| Консультации | | | |
| Открытые уроки и занятия | Координация функций заместителей директора по дошкольному воспитанию и УВР в начальной школе | Ознакомление с окружающим миром | Коррекционно-развивающие занятия (проводятся еженедельно психологом школы с учащимися 1–2-х классов) |
| Взаимопосещения | | Подготовка к обучению грамоте, обучение грамоте, письму | |
| Использование современных педагогических технологий | | | |
| Комплексная программа психологической готовности к школьному образованию | Преемственность с ДОУ № 8 | Физическая культура | Мониторинг по адаптации |
| | Школа будущего первоклассника «Искорка» | ИЗО | |
| | | Музыка | |
| Программа «Развитие» для учащихся 1-го класса | Осуществление набора в 1-й класс | Введение в экономику, экономика | |
| | Координация действий учителя и воспитателя | Английский язык | |

В соответствии с Законом РФ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» мы выделяем **базовые нормативы:**

- учащиеся I ступени должны обучаться в закрепленных за каждым классом учебных помещениях, объединенных в отдельный блок (в нашей школе для начальных классов отведен отдельный блок помещений в здании детского сада);
- в помещениях начальных классов обязательно устанавливаются умывальники (классные помещения

нашей школы сохраняют планировку детского сада, т.е. обеспечены не только умывальниками, но и отдельными туалетом, раздевалкой, мочной);

- для детей должно быть организовано питание: двухразовое горячее для группы продленного дня и завтраки (полдники) (мы обеспечиваем детей по заявкам родителей необходимым питанием, причем каждая семья определяет, сколько раз ребенок получает питание в школе в соответствии с необходимостью и материальными возможностями родителей);

– обеспеченность детей питьевой водой (в столовой постоянно имеется запас кипяченой воды, достаточное количество посуды);

– учебный план не должен превышать нормативное количество часов допустимой нагрузки школьников (в 1-м классе это 20 часов в неделю);

– соблюдение «ступенчатого режима» (в сентябре в первых классах учителями ежедневно проводятся 3 урока по 35 минут, 4-й урок проводится в нетрадиционной форме, после двух уроков предусмотрена 40-минутная динамическая пауза для организации двигательного-активных видов деятельности; с ноября проводим 4 урока по 35 минут, с января – уроки по 40 минут; кроме того, первоклассникам предоставляются дополнительные каникулы);

– с профилактической целью во время уроков обязательно проводятся физкультминутки (как правило, они носят игровой, эмоциональный характер, что позволяет первоклассникам не только отдохнуть физически, но и получить психологическую и эмоциональную разрядку);

– создание условий для удовлетворения биологической потребности младших школьников в движении (первоклассники в нашей школе не только могут играть при благоприятных погодных условиях на ухоженной территории собственного участка, но и каждый класс имеет свою игровую комнату, в которой есть мягкий уголок, столики и стулья для любителей настольных игр и рисования, классная библиотека, проводятся тематические выставки, беседы и т.п.);

– нормированы: использование технических средств обучения, выполнение одного вида деятельности (рекомендации неукоснительно соблюдаются педагогами во время проведения учебных занятий);

– расписание уроков должно строиться с учетом дневной и недельной кривой умственной работоспособности учащихся (минимальную нагрузку предусматриваем в понедельник

и пятницу как наиболее неблагоприятные дни);

– продолжительность перемен должна составлять не менее 10 минут, при наличии большой перемены;

– нормированные домашние задания (в первом полугодии первоклассники не получают домашних заданий, во втором полугодии время на подготовку домашнего задания не превышает 1 часа);

– прогулка в ГПД составляет не менее 2 часов (на прогулке дети не предоставлены сами себе, с ними проводятся игры, организуются экскурсии, обеспечивается необходимая двигательная активность под руководством воспитателей).

Важным условием сбережения психического и физического здоровья школьников является и **безотметочная система** в 1–2-х классах. Именно безотметочная, а не безоценочная. На методических занятиях педагоги не раз возвращались к принципиальному различию этих понятий.

Оценка – это процесс соотношения результата учебного труда школьника с намеченными эталонами с целью выявления качества знаний и определения путей их дальнейшего совершенствования.

Отметка – формальное отражение результата процесса оценивания.

Как и многим нашим коллегам, нам непросто было расставаться с привычными отметками, и в прежние годы мы использовали их эквиваленты – звездочки, флажки, квадратики, треугольники и т. п. Но уже на протяжении нескольких лет в нашей школе такой «отметочный суррогат» не встречается, так как педагоги поняли: для ребенка эти символы выступают в роли все той же отметки, т.е. ничего принципиально не меняют.

Отказавшись от отметок, мы существенно усложнили работу учителя, но считаем, что это единственно правильное решение, так как безотметочное обучение более гуманно и результативно. Не должны взаимоотношения учителя и ученика сводить-

ся к отметке. Это чревато и отрицательным воздействием на развитие ребенка, на формирование у него истинной мотивации учения, рефлексивных способностей. Для ребенка важно и нужно не обозначение на бумаге его успехов, а объяснение – что и как ему нужно делать, в чем и насколько он успешен. Оценка учителя должна быть оптимистичной, доброжелательной, воодушевляющей ученика на новые успехи.

Таким образом, особое значение имеет установление добрых, доверительных взаимоотношений между учителем и детьми. Каждый из нас знает, что в первый раз дети, как правило, идут в школу с удовольствием, но в дальнейшем поддерживать у них положительное отношение к школе очень непросто. Непреодолимыми препятствиями для ребенка могут стать чрезмерно интенсивная учебная нагрузка, жесткие требования родителей, утомление. Чтобы предупредить возможные негативные ситуации, учителя держат в поле зрения каждого ребенка, своевременно отмечая все изменения в его настроении и физическом состоянии, активно работают с семьями учащихся.

Организуя учебный процесс, учитель должен помнить, что непосредственный процесс усвоения знаний успешно длится 3–5 минут, после чего у детей наступает утомление и им требуется либо смена деятельности, либо физическая разрядка. Правила и понятия, превращенные в физкультминутки, сами физкультминутки, превращенные в мини-спектакли, необычные и игровые задания – это далеко не все, что имеют в своем арсенале наши учителя.

Значительно снизить опасность возникновения стресса, по нашему мнению, помогает раннее знакомство будущих первоклассников со своим учителем. Учителя-предметники из нашей школы начинают работать с детьми еще в детском саду (они ведут занятия по иностранному языку, физкультуре, музыке). Учитель

начальных классов, принимающий детей в школу, подключается к работе в январе – феврале: он присутствует на занятиях в детском саду, сам проводит занятия в паре с воспитателем. В марте – апреле все педагоги, которые будут работать с первыми классами, проводят занятия в школе будущего первоклассника (ШБП).

Посещение занятий в ШБП мы считаем необходимым, так как дошкольники постепенно привыкают не только к учителям, но и к классно-урочной системе, к формальным условиям школы (например, к звонку в начале и конце урока), к осознанию обязательности работы на уроке. Занятия в ШБП мы проводим в щадящем режиме – они длятся по 20 минут; основная форма деятельности – игра.

С первых дней учебы в школе все желающие могут посещать группу продленного дня, которая располагает необходимыми условиями для комфортного пребывания детей: им предоставляются учебная комната, игровая, столовая; для детей составлен оптимальный режим, они обеспечиваются полноценным питанием.

Администрация и педагоги школы, опираясь на рекомендации Министерства образования РФ, медиков, психологов, реализуя созданные в школе проекты «Содружество» и «Школа будущего первоклассника», создали общий благоприятный фон для развития детей (интеллектуального, эмоционального, физического) в начальной школе, что способствует сохранению и укреплению их физического и психического здоровья.

Ольга Александровна Карабаева – зам. директора по УВР школы № 2, г. Дальнегорск Приморского края.

Роль критериальных задач в формировании приемов эвристической деятельности у младших школьников

О.А. Некрасова

Творческая деятельность ученика – центральное звено обучения; включение детей в поисковую (эвристическую) деятельность – основной путь их развития. Для осуществления поисковой деятельности учащимся необходимо наличие и владение специальными приемами – эвристиками. Они представляют собой системы умственных операций, выполнение которых происходит в поиске решения текстовой задачи, выражения, неравенства и т.п. Овладение учащимися начальных классов хотя бы некоторыми обобщенными типичными эвристиками имеет существенное значение в развивающем обучении математике: они выступают и средствами осуществления учениками творческой деятельности, и показателем их умственного развития.

Средством, позволяющим контролировать сформированность у учащихся обобщенных эвристик в обучении математике, выступают **критериальные задачи**.

Критериальными называются задачи, верное решение которых свидетельствует о владении учеником проверяемым умением в обобщенном виде, т.е. выполнение критериальной задачи является объективным показателем способности ученика решать соответствующую учебную задачу. В качестве критериальной может выступать не любая математическая задача, а только та, решение которой осуществляется общим для некоторой совокупности подобных математических задач способом. Особенностью критериальных задач является

их многоцелевое назначение: одна такая задача позволяет контролировать проявление нескольких умений – как специфико-математических (выполнение арифметических действий), так и общеинтеллектуальных (сравнение, аналогия). Помимо функции контроля умение решать критериальные задачи способствует формированию, актуализации и развитию других умений.

Возможность задействовать одни и те же эвристики при решении математических задач из различных тем программы позволяет решать перспективную учебную задачу по формированию обобщенных способов творческой деятельности учащихся. В связи с этим в качестве критериальных целесообразно использовать задачи на применение одного и того же эвристического приема, но на разнообразном по тематическому содержанию материале.

Рассмотрим примерные наборы критериальных заданий для контроля сформированности некоторых обобщенных эвристик, используемых в обучении младших школьников.

I. Анализ через синтез – один из основных приемов эвристической учебной деятельности. Сущность его состоит в том, что в процессе мышления объект включается в новые связи и поэтому выступает носителем новых свойств и качеств, которые фиксируются в новых понятиях. Из объекта, таким образом, как бы вычерпывается новое его содержание: он как бы поворачивается каждый раз другой своей стороной, в нем выявляются новые свойства (С.Л. Рубинштейн).

Выделяют различные проявления анализа через синтез; из формируемых в начальной школе следует отметить следующие эвристики: переформулирование, получение следствий, постановка производной задачи, перекодирование информации.

A. Переформулирование. Суть приема – в замене условия или вопроса задачи на равносильные, т.е. такие, когда из одной формулировки логически следует другая, а из другой –

первая. Переформулирование «поворачивает» объект другой стороной, вскрывает новые его качества, что дает возможность достичь заданной цели.

1. Дано: $x \cdot \square = \triangle$.

– Какие из следующих высказываний верны по отношению к тому, что дано? Почему?

- а) Это уравнение;
- б) числовое равенство;
- в) произведение числа \square и переменной x равно числу \triangle ;
- г) буквенное выражение;
- д) \triangle – результат умножения неизвестного числа x на число \square ;
- е) первый множитель – x , второй – \square , произведение равно \triangle .

Ответ: а), в), д), е).

2. Не вычисляя, проверь, верно ли равенство $57301 : 448 = 123$.

Ответ: чтобы это проверить, необходимо следующее переформулирование: «Будет ли верным равенство $448 \cdot 123 = 57301$?», основанное на знании взаимосвязи компонентов и результатов действий умножения и деления. Благодаря переформулированию выясняем, что равенство $448 \cdot 123 = 57301$ является неверным, так как произведение $3 \cdot 8 = 24$, а в числе 57301 последняя цифра – не 4, а 1.

3. Все ли из данных высказываний являются верными? Найди среди них такие, что обозначают одно и то же:

- а) число 3 является делителем для 66;
- б) все дети любят мороженое;
- в) если 27 разделить на 9, то будет 3;
- г) 3 – наименьший делитель 66;
- д) есть дети, которые любят мороженое;
- е) 66 кратно 3;
- ж) частное 27 и 9 равно 3;
- з) нет ни одного ребенка, который не любил бы мороженое.

Ответ: г) – неверное высказывание, так как наименьший делитель 66 – число 1. Являются тождественными высказывания а)–е), б)–з), в)–ж). Высказывания г) и д) не имеют себе тождественных.

4. Как по-другому сформулировать условие задачи:

1) Сколько потребуется полосок цветной бумаги длиной по 5 см каждая, чтобы обклеить по контуру открытку прямоугольной формы, если длина открытки 15 см, а ширина 20 см?

Ответ: периметр открытки прямоугольной формы 70 см. Сколько полосок цветной бумаги по 5 см каждая потребуется для оклейки открытки по контуру?

2) В коробке было 27 фломастеров, а карандашей на 9 больше. Сколько всего фломастеров и карандашей было в коробке?

Ответ: в коробке было 27 фломастеров, а разность между числом фломастеров и карандашей равна 9. Сколько всего фломастеров и карандашей было в коробке?

5. Сколько существует прямоугольников, площадь которых равна 24 см² (32 см², 54 см²)?

Ответ: поскольку площадь прямоугольника равна произведению его длины на ширину, то вопрос задачи переформулируем так: сколько существует пар чисел, произведение которых равно 24 (32, 54) ?

Решение предложенных задач служит критерием сформированности у учащихся приема переформулирования, а также способствует развитию умения рассуждать, проявлению других эвристик: получению следствий, использованию аналогии. Эти задачи являются средством контроля за сформированностью разнообразных алгебраических, арифметических и геометрических понятий, без знания которых невозможно верное использование приема переформулирования и решение задач.

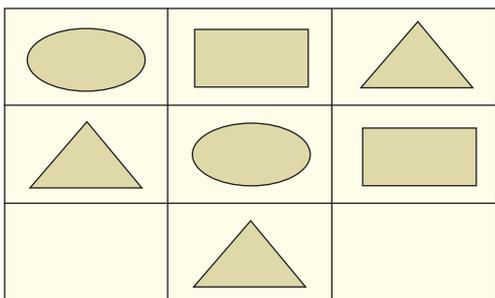
Б. Прием получения следствий из того, что дано, состоит в выявлении непосредственно не данного в объекте, т.е. скрытого в нем, путем рассуждений, получения выводов, основанных на имеющихся у решающего знаниях.

1. Восстановите цифры, спрятанные в квадратиках:

- а) $\square\square + 1 = \square\square\square$;
- б) $\square\square + 2 = \square\square\square$.

Ответ: а) к двузначному числу прибавили единицу и получили трехзначное число. Значит, дано наибольшее двузначное число, т.е. 99. Тогда $99 + 1 = 100$; б) $98 + 2 = 100$; $99 + 2 = 101$.

2. Назови недостающие фигуры. Объясни свой выбор.



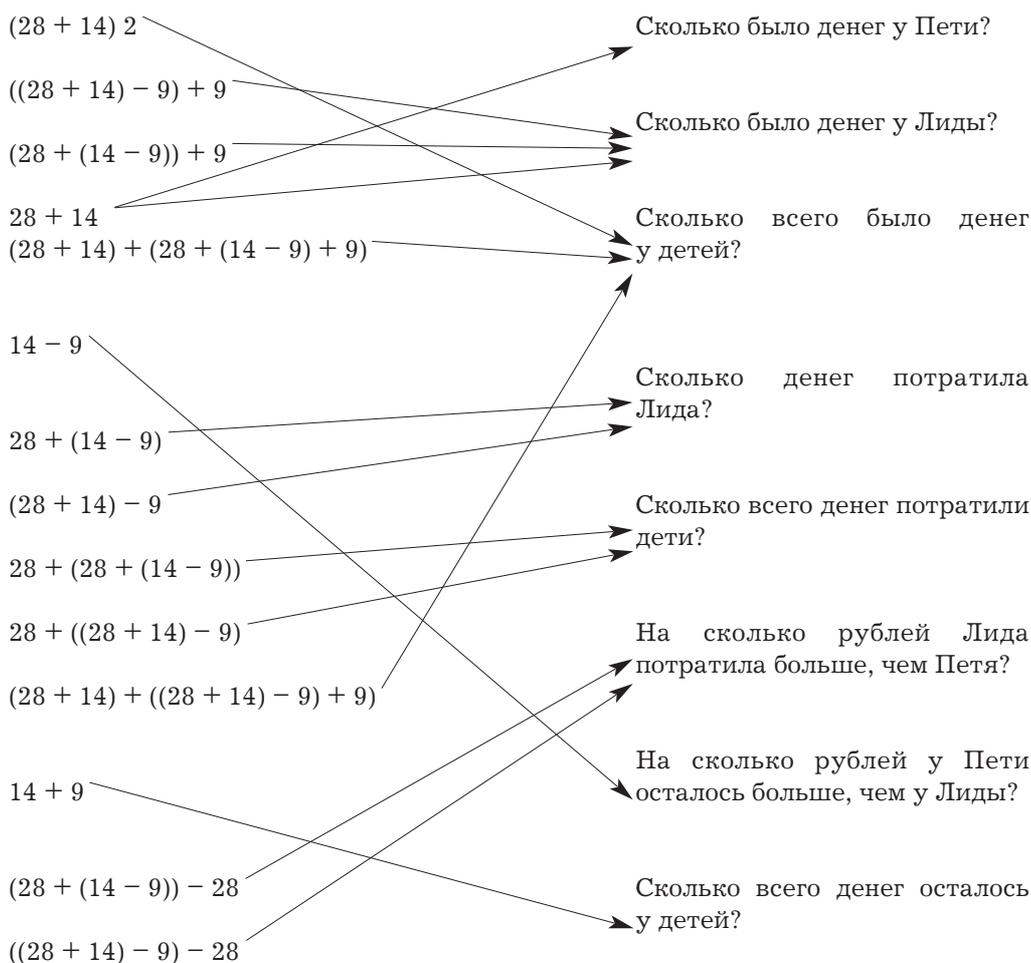
Ответ: проанализировав данное, получаем вывод: каждая из трех фигур не может повторяться в строке или столбце более одного раза, т.е. соседние фигуры не должны быть одинаковыми. В соответствии с этим получаем, что в левой нижней клетке недостающая фигура – , а в нижней правой – .

3. Прочитай текст:

У Пети и Лиды было денег поровну. Когда Петя уплатил за свою покупку 28 руб., у него осталось 14 руб. У Лиды после покупки осталось только 9 руб.

– Соедини с помощью стрелок выражение и вопрос так, чтобы значение выражения являлось ответом на этот вопрос.

Ответ:



4. У Коли 7 марок, а у Вити вдвое больше. Сколько марок у Саши, если всего у ребят 25 марок?

– Какие из выражений, записанных ниже, являются решениями этой задачи?

- а) $\heartsuit - \diamond \cdot 2$;
- б) $\square - (\triangle + \triangle \cdot 2)$;
- в) $\square - (\triangle + \triangle + 2)$;
- г) $\triangle + 2 \cdot \triangle$;
- д) $25 - 7 \cdot 3$;
- е) $(25 - 7) - 2 \cdot 7$;
- ж) $(\heartsuit - 2 \cdot \diamond) - ?$

Ответ: б), д), е), ж).

При выполнении данных заданий эвристика «получение следствий» актуализирует проявление и закрепление приемов переформулирования, постановки производного задания, умений рассуждать.

В. Постановка производного задания. При использовании этого приема от учащихся требуется, ориентируясь на условие и вопрос задания, составить новые задания-вопросы, т.е. сформулировать производные задания, выполнение которых позволяет достичь цели.

1. Даны числа 12, 3, 36. Какие вопросы можно поставить относительно этих чисел?

Ответ: какие числовые равенства можно составить из этих чисел? Какое из чисел наибольшее? Наименьшее? На сколько 3 меньше 12? Во сколько раз? Кратно ли 36 числу 12? И т.д.

2. Из двух городов, находящихся на расстоянии 520 км, одновременно вышли навстречу друг другу два поезда и встретились через 4 ч. Один поезд шел со скоростью 60 км в час.

– Поставь вопрос к данному условию (тексту). Какие еще вопросы можно задать? Какие простые задачи можно составить по этим данным?

3. Выражения $60 \cdot 4$; $520 : 4$; $(520 : 4) - 60$ составлены на основе текста задания 1. Поставь вопрос так, чтобы решение полученной задачи можно было записать первым выражением ($60 \cdot 4$); вторым; третьим.

Ответ: 1) Какое расстояние до встречи прошел один поезд?

($60 \cdot 4$). 2) Какова общая скорость первого и второго поездов или сколько км/ч проходили оба поезда? ($520 : 4$).

3) Какова скорость второго поезда? ($(520 : 4) - 60$).

4. 1) Рабочие копали канаву 3 дня. Какие данные необходимы для определения длины канавы?

2) Требуется найти скорость некоторого предмета. Что предварительно следует узнать?

Ответ: 1) для этого необходимо узнать, сколько они выкапывали за каждый день. 2) Пройденный путь и время движения предмета.

Об овладении данной эвристикой свидетельствует умение увидеть проблему и получить следствие-вывод.

Г. Перекодирование информации.

Суть данного приема – в оперировании различными видами моделей: схематизированных и знаковых. Например, умение переводить словесную формулировку задачи на язык схемы, чертежа или рисунка; заменять символическую нецифровую модель словесной или цифровой; изображать процесс решения задачи в виде модели «дерева рассуждений» или наоборот – восстанавливать текст задачи по данному «дереву» и т.п.

Приведем примеры критериальных задач на использование данного интеллектуального умения.

1. Из предложенных моделей выбери те, что обозначают распределительный закон умножения относительно сложения:

- а) $(\square + \triangle) \cdot \diamond$;
- б) $\square \cdot \diamond + \triangle$;
- в) $(\diamond + \square) : \triangle$;
- г) $\square \cdot \diamond + \triangle \cdot \diamond$;
- д) $\triangle - \diamond$;
- е) $\diamond : \square + \triangle \cdot \Upsilon$;
- ж) $\square \cdot (\diamond + \triangle) - (\diamond + \triangle)$;
- з) $\square \cdot \diamond : \triangle + \diamond$.

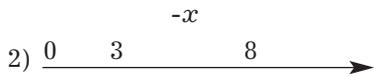
Ответ: а) и г).

2. 1) По данной схеме составь уравнение и реши его: $\square - x = \triangle$;

2) составленное уравнение изобрази на числовом луче;

3) по схеме придумай текстовую задачу.

Ответ: 1) $x = \square - \triangle$; $8 - x = 3$,
 $x = 8 - 3$, $x = 5$;



3) В коробке было 8 карандашей. После того как оттуда взяли несколько штук, в коробке стало 3 карандаша. Сколько карандашей взяли из коробки?

3. На одной полке – \triangle книг, а на второй – на Υ книг больше. Сколько книг на второй полке?

– Из следующих моделей задач выбери задачи, обратные к данной, если ответ к ней обозначен числом \square :

а) I – \triangle }
 II – ? }

б) I – \triangle }
 II – \square } на ? больше

в) I – ? }
 II – }

г) I – ? }
 II – \square , на Υ больше

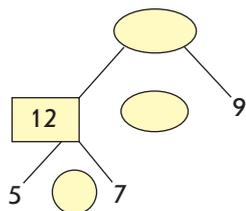
д) I – \triangle }
 II – \square } ?

Ответ: задачи б) и г) – обратные данной (модель которой: I – \triangle , II – ? на Υ больше), так как в них вместо одного из данных чисел исходной задачи стоит знак вопроса, а вместо искомого – ее ответ.

4. 1) Незнайка задумал число, но забыл его. Он помнит только, что оно состоит из двух чисел, одно из которых – 9, а другое он тоже забыл, но, подумав, вспомнил, что это другое число состоит из 5 и 7. Незнайка просит помочь ему восстановить забытое число.

– Изобрази эту задачу в виде схемы «дерево рассуждений» и найди ответ.

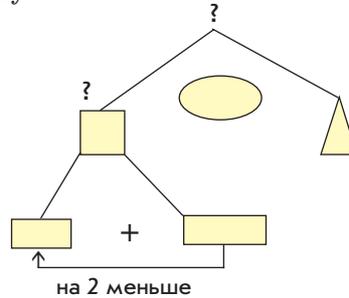
Ответ:



1) $5 + 7 = 12$;

2) $12 + 9 = 21$ – задуманное число.

2) По данному «дереву» составь задачу:



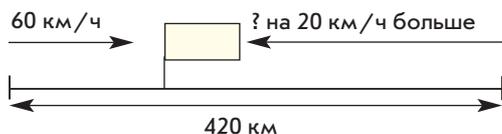
Ответ: У Лены было 12 воздушных шаров одного цвета, а у Кати были шары синие и красные, причем красных было 11. Это на 2 шара больше, чем синих. На сколько у Кати шаров было больше, чем у Лены?

Перекодирование – еще один из видов проявления анализа через синтез. Важность формирования этого эвристического приема в том, что он служит опорой для учащихся в переходе от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению. О сформированности данного интеллектуального умения свидетельствует «перевод» информации с одного «языка» на другой (со словесного на цифровой), с другого (цифрового) на третий («язык отрезков», например). Перекодирование служит использованию и формированию других эвристик: получению следствий, переформулированию и др.

II. Аналогия – способ рассуждения, характеризующийся, как известно, тем, что из сходства двух объектов по нескольким признакам и при наличии у одного из них дополнительного признака делается вывод о наличии такого же признака и у другого объекта.

Аналогия основана на сравнении, в котором акцент смещается на выявление **сходства**: новый объект сравнивается с известным, фиксируются общие признаки, отмечается наличие некоторого признака у первого объекта и делается предположение о наличии такого же признака у другого объекта.

1. Реши задачу (см. рисунок):



– Составь задачу, которая бы решалась подобно этой.

2. 1) Из 5 равных палочек построй два треугольника.

Ответ: для построения двух отдельных треугольников требуется 6 палочек, а дано только 5; значит, необходимо построить два треугольника, у которых одна сторона – общая: \triangle .

2) Ориентируясь на выполненное выше задание, реши задачу:

Можно ли с помощью 7 одинаковых по длине деревянных досок построить 2 равных по величине детских песочницы квадратной формы? Поясни свой ответ с помощью рисунка.

Ответ: так как песочницы имеют форму квадрата и для их постройки требуется 8 досок (по 4 для каждой), то в условии не хватает одной доски. Похожий случай мы уже рассматривали, значит, и здесь следует поступить так же: сделать одну доску общей стороной для обеих песочниц: $\square \square$.

3. 1) Из 5 «единиц» и знака действия составь выражение, значение которого равно 100.

Ответ: $111 - 11 = 100$.

2) Из 5 «двоек» и знака действия составь выражение, значение которого равно 200.

Ответ: по аналогии с предыдущим получаем: $222 - 22 = 200$.

– Составь и реши похожие задачи.

4. Из предложенных выражений найди такие, которые имеют одинаковые способы вычисления:

- | | |
|----------------|------------------|
| а) $8 + 6$; | е) $36 - 19$; |
| б) $38 + 15$; | ж) $10 + 3$; |
| в) $45 : 9$; | з) $6 + 1$; |
| г) $4 + 7$; | и) $5 \cdot 3$. |
| д) $9 - 5$; | |

Ответ: а), г) – сложение однозначных чисел с переходом через десяток.

5. В бассейне по соседним дорожкам длиной 100 м навстречу друг другу

поплыли две девочки. Одна из них за 1 минуту проплыла 30 м, а другая – 20 м. Какое расстояние осталось между девочками через минуту?

– Какие из следующих задач имеют сходные с данной решения?

а) Два мальчика одновременно побежали навстречу друг другу по дорожке длиной 100 м и встретились через 10 секунд. Сколько метров в секунду пробежал один мальчик, если скорость другого 4 м/сек?

б) Из двух поселков одновременно вышли навстречу друг другу два пешехода и встретились через 6 ч. Какое расстояние между поселками, если скорость первого пешехода 5 км/ч, а второго – 4 км/ч?

в) Из разных пунктов, расстояние между которыми 40 км, одновременно выехали навстречу друг другу два велосипедиста. Один проехал за час 12 км, а другой – 15 км. Какое расстояние будет между ними через час?

Ответ: в), так как, сравнивая тексты задач, мы видим, что предметы движутся навстречу друг другу, движение начинается одновременно, даются расстояния, пройденные за единицы времени, и требуется определить оставшееся расстояние между движущимися предметами. Обе задачи имеют сходные логические основы условий (понятия и отношения между ними, заданные в условии задачи и определяющие содержание вычислительного процесса для получения ответа к ней), т.е. отношение между общим расстоянием и расстоянием, пройденным двумя объектами за определенное время, а значит, и сходные решения.

Исходя из вышеизложенного сделаем выводы:

1. Использование учителем критерийных задач в обучении может выступать как в качестве основного пути корректной диагностики уровня сформированности эвристических (и других) умений у учащихся, так и являться одной из форм самоконтроля.

2. Помимо функции контроля критерийные задачи представленного типа позволяют формировать и разви-

вать многие другие умения (как математические – способы вычислений, решение уравнений и текстовых задач, так и общеинтеллектуальные – сравнение, моделирование, использование слов-кванторов и др.).

3. Использование критериальных задач, разнообразных по тематике, содержащих арифметический, алгебраический и геометрический материал, способствует формированию обобщенных приемов осуществления творческой деятельности в обучении математике.

4. Выполнение учениками критериальных задач с использованием схем-моделей, занимательных по сюжету, т.е. нестандартных по внешнему представлению и способам выполнения, преодоление трудностей в процессе решения – все это способствует формированию у учащихся познавательных мотивов, повышению творческой активности и, следовательно, созда-

нию положительной мотивации к изучению математики в целом.

Литература

1. *Артемов А.К.* Обучение математике в первом (втором, третьем) классе. Программы развивающего обучения: Пос. для учителей. – Пенза: НМЦ отдела образования Пензенской гор. администрации, 1995 (1996, 1998).

2. *Артемов А.К., Тихонова Н.Б.* Основы методического мастерства учителя в обучении математике младших школьников: Пос. для учителей и студентов ф-та «Педагогика и методика начального образования». – Самара: СГПУ, 1999.

3. *Зубова С.П.* Использование задач для выявления сформированности обобщений // Начальная школа. 1993. № 5.

Ольга Александровна Некрасова – учитель средней школы № 77, г. Пенза.

Уважаемые читатели!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см).

3. К статье автор прилагает написанное от руки заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации данной статьи. Без указанного заявления статьи **не рассматриваются**.

4. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

5. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

6. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа плюс До и После»

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

**Решение творческих задач
как условие развития креативности
мышления**

В.Ю. Савкуева

**Креативность:
понятие, принципы, условия**

В последнее время в печати появляется все больше статей о креативности мышления. Между тем представления о том, что стоит за этим понятием, зачастую неоднозначны и даже противоречивы.

П. Торренс под креативностью подразумевает «беглость, гибкость, оригинальность, разработанность». «Креативность, – пишет исследователь, – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, приветствовать будущее». Понятие «беглость» рассматривается Торренсом как способность к продуцированию максимально большого числа идей. «Гибкость» представляет собой способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию. «Оригинальность» – один из основных показателей креативности. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.

Другой полюс креативности обозначен термином «разработанность». Творцы могут быть условно поделены на две большие группы: одни лучше всего умеют продуцировать оригинальные идеи, другие – детально, творчески разрабатывать уже существующие.

В. Лоунфельд считает, что креативность включает в себя умение видеть проблему, беглость, гиб-

кость, оригинальность, способность к синтезу и анализу, ощущение стройности организации идей.

В большинстве современных концепций в качестве основного личностного фактора творческой одаренности указывается позитивная Я-концепция, позволяющая человеку реализовать имеющийся у него творческий потенциал.

Я-концепция представляет собой совокупность всех представлений человека о себе вместе с их оценкой. В ней различают когнитивную составляющую – представление о себе (Я-образ), аффективную составляющую – самооценку и поведенческую составляющую – соответствующие действия и поведение.

Условием формирования положительной Я-концепции является осуществление работы с эмоциональным содержанием, т.е. необходимо, чтобы человек признал собственные эмоциональные реакции как ценность и научился их выражать социально приемлемым способом.

Условием сознания и проявления ребенком своей индивидуальности является принятие и поддержка взрослыми его эмоциональных проявлений. Также обязательным условием является безоценочность принятия ребенка, его поддержка и безопасность.

Так, на своих уроках я стараюсь принимать все ответы детей (устные и письменные, в графической и пластической форме). Восхищаюсь каждой идеей учеников. Ошибки использую как возможность по-новому, неожиданно взглянуть на привычное. Исключаю всякую критику личности и деятельности детей. Оценивая ответы учащихся, описываю свои чувства, которые у меня в связи с этим возникли, называю конкретные факты или детали, которые мне понравились, часто употребляю слова «молодец», «умница», «прекрасно», «хорошо», «очень приятно», «блестяще», «восхитительно» и т.п. Если даже меня что-то раздражает, никогда не обращаюсь к личности ребенка,

в таких случаях мы вместе вспоминаем правила ведения занятий. На уроках выслушиваю, по возможности, все ответы детей, даже если они повторяются. Ведь, повторяя одно и то же, дети на самом деле предъявляют себя, а не повторяющиеся сведения. Для ребенка эти слова полны своего смысла, имеющего отношение только к нему: они могут выражать обладание этим знанием, иногда гордость за то, что он тоже это знает. Важно, что ребенок это произносит, т.е. активизирует эти знания, или усваивает то, что узнал, или сам проживает отношение, которое ему понравилось, когда отвечал другой ребенок. Повторяя за другим, он проживает то чувство, которое заставляет его повторять чужие слова.

Развитие творческих способностей

Мышление, чувства, воображение развиваются учебными предметами, насыщенными развитием мысли, рождением чувств, возникновением воображения, которые имеют более высокую точность, глубину и все-



ПЛЮС ДО
«ПОСЛЕ»

охватность сравнительно с возрастными возможностями ученика. Развитие творческих возможностей мышления в обучении состоит в обеспечении возможностей творческого усвоения знаний во все более трудных, проблемных ситуациях, характеризующихся раскрытием все более общих закономерностей и большими возможностями перехода от уже усвоенных знаний к новым.

Творческое усвоение знаний может достигаться с помощью создания проблемных ситуаций, обеспечения возможности «открытия» усваиваемых знаний, различных форм и методов исследовательского характера.

В основу проблемных ситуаций я закладываю разные противоречия, возникающие между необходимостью и невозможностью выполнить требования учителя. Обычно для создания противоречия даю ученикам практическое задание, либо невыполнимое вообще, либо не похожее на предыдущее.

Так, например, изучая случаи сложения двузначных чисел с переходом через разряд, в серию заданий (выражения без перехода) включаю выражение $25 + 19$. Оно вызывает у детей затруднение. Спрашиваю:

– Можете выполнить это задание? (Этим вопросом я побуждаю своих учеников к осознанию противоречия.)

– Нет, такие выражения мы еще не решали.

– Почему у вас возникло это затруднение?

– 5 и 9 дает 14, а это больше 10.

– Можете сформулировать тему нашего сегодняшнего урока?

– Мы будем решать выражения, где сумма единиц больше 10. (Если дети не могут сформулировать тему сами – помогаю им.)

Итак, проблема сформулирована, поставлена. Впрочем, решение ее (как и всех других) не беру на себя. Предлагаю детям самим обдумать решение, обсудить его в группе (или в парах). Более «слабые» ученики могут воспользоваться палочками (в пуч-

ках по 10 штук и поштучно), некоторые пользуются математическим набором Л.Г. Петерсон, кто-то соединяет десятки и единицы стрелочками и получает запись $25 + 19$, а кто-то производит вычислительные операции мысленно.

И вот она, радость открытия:

– Я знаю!

– Вероника Юрьевна, я понял, как решить!

– Можно, я всем покажу, – я догадалась!

Важными результатами подобной работы считаю то, что:

1) в решении проблем участвуют все ученики класса;

2) механизм решения каждый открывает сам – это несколько продолжительнее по времени, чем было бы мое объяснение, но зато уровень понимания и прочность усвоения гораздо выше.

Развитие креативности мышления школьников является одной из актуальных проблем современного образования. Во многом это обусловлено обострившимся противоречием между возрастающими потребностями человека, общества, цивилизации в выдвижении оригинальных идей, отказе от стереотипных способов мышления, т.е. в креативности мышления, с одной стороны, а с другой стороны – неполным использованием развивающих возможностей учебного материала.

Для развития креативности мышления своих учеников я использую следующие учебные задания.

I. Задания для развития гибкости мышления.

1. Разработать несколько способов использования законов и явлений.

2. Установить взаимосвязи между изучаемым материалом и конкретным заданием:

- вычленив проблему,
- составить план решения,
- сформулировать гипотезы,
- выбрать и обосновать лучший способ решения.

3. Установить сходство и различия, причинно-следственные связи.

4. Объяснить смысл явления с подтверждением закономерностей собственными примерами.

Материалы к урокам.

I. Установление причинно-следственных связей.

1. Рассмотрите выражения

$$5 + 4 \quad 10 - 2$$

$$6 + 4 \quad 10 - 3$$

$$7 + 4 \quad 10 - 4$$

Вычисли значения выражений.

Объясни, что послужило причиной изменения значений выражений в каждом столбике (в первом – первые слагаемые увеличиваются на 1, соответственно увеличиваются значения сумм; во втором столбике вычитаемые увеличиваются на 1, соответственно уменьшаются значения разностей).

Как изменяются значения выражений, если:

а) поменять значки;

б) изменить в первом столбике первые слагаемые, а во втором столбике – вычитаемые с увеличением на 2.

Задумай свою взаимосвязь и реши 3 выражения, подчиненные ей.

Надо отметить, что сначала подобные задания вызывали у моих учеников большие затруднения, с которыми справлялись лишь 2–3 ребенка. Сейчас с такими заданиями успешно справляются более 60% детей в классе.

2. Рассмотрите выражения

$$12 - (5 + 3)$$

$$(5 + 8) - 2$$

$$(6 + 1) - 7$$

Как изменятся значения этих выражений, если в них убрать скобки? Объясни.

Как изменятся значения выражений, если в скобках будет дана не сумма чисел, а их разность? Докажи.

Как изменятся значения выражений, если в них, где возможно, по-другому расставить скобки? В каких выражениях это невозможно? Почему?

Подобные задания включаю в устный счет («Шли 7 братьев, у каждого брата по сестре. Сколько шло человек?»), чем развиваю у детей не только гибкость мышления, но и понимание взаимосвязей.

На одном уроке решаем примеры и задачи различных типов, разбираем, обсуждаем и сравниваем условия и особенности их решения.

II. Задания для развития оригинальности мышления.

1. Определить «правильность» условия задачи.

2. Придумать свою, необычную задачу.

3. Предложить совершенно иной способ решения данной задачи.

Выполняя подобные задания, мои ученики с удовольствием находят недочеты в предлагаемых мной заданиях, придумывают свои варианты, в том числе задачи с фантастическими, несуществующими персонажами.

III. Задания для развития беглости.

1. Найти несколько возможных решений.

2. Выбрать лучший способ решения.

3. Установить сходство и различие.

4. Определить причинно-следственные связи.

IV. Задания для развития креативности мышления.

1. Сформулировать свои вопросы.

2. Определить, в чем заключается противоречие, сформулировать и конкретизировать его.

3. Высказать свои критические замечания.

4. Самостоятельно оценить ответы одноклассников.

5. Исправить ошибки.

V. Задания для развития логического мышления.

1. Переформулировать задачу, перевести ее с образного, художественного языка на математический.

2. Выбрать рациональное решение и довести его до логического окончания.

3. Определить, все ли данные задачи использованы при решении.

4. Установить, приняты ли во внимание все понятия, содержащиеся в задаче.

Творческие задачи, требования к ним.

Типы и виды творческих задач

Задача – это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процессов. Именно в ней выражается новое пробуждение мысли.

Обычно в школе решаются так называемые «закрытые» задачи, т.е. имеющие точное условие, строгий алгоритм решения, единственно верный ответ. Жизнь же ставит перед человеком «открытые» задачи, имеющие довольно размытые, допускающие варианты условия (например: как найти работу?), а соответственно – разные пути решения.

Для развития дивергентного (открытого, творческого) мышления и выявления личностей, способных видеть и ставить задачи, стремящихся выйти за рамки поставленных условий, я использую следующие виды творческих задач.

I. Изобретательская задача.

Ее условие содержит противоречие: «Вы хотите есть. На столе хлеб, а у стола голодный лев». Эта задача ставит перед учениками вопрос «Как быть?», когда дополнительные условия сделали очевидное решение невозможным. Ответы моих первоклассников были таковы:

– Вызвать служащих зоопарка.

– Зажечь факел и испугать льва огнем.

– Бросить льву кость или кусочек мяса.

– Издавать непереносимые звуки, и лев убежит.

– Может быть, это не животное, а человек с таким именем, как Лев Толстой, и тогда с ним можно просто поделиться.

Решение этой задачи показало, что дети видят разные варианты решений, используют знания курса естествознания и предлагают оригинальные ответы.

II. Исследовательская задача.

Произошло некоторое явление. Необходимо выявить его причины. Ключевые вопросы:

- Как это происходит?
- Почему? (Например, почему вода превращается в лед? Почему работают часы без подзавода?)

III. Конструкторская задача.

Не содержит острых противоречий и предполагает придумывание устройств под заданную цель (придумать, как измерить площадь фигуры, тогда как дети еще не имеют о самом понятии «площадь» представления).

IV. Прогностическая задача.

Предполагает анализ положительных и отрицательных последствий известных всем явлений.

На своих уроках я часто использую этот вид задач, видоизменяя обычную задачу и прогнозируя результат.

V. Задачи с достраиваемыми условиями.

Дети анализируют и сами вводят необходимые данные и ограничения.

Конечно, задачи I и II вида (исследовательские и изобретательские) едва ли будут уместны на каждом уроке математики. Их я использую на уроках естествознания, труда, чтения, а на уроках математики – в разминках и минутах отдыха, организованных в форме «мозгового штурма».

Поскольку в задачах начального курса математики отношения представлены, как правило, в виде определенных жизненных ситуаций, для их решений я всегда предлагаю проанализировать и осмыслить ситуацию.

К первоначальному этапу отношу задания на сравнение геометрических фигур, на выбор сходных

фигур, на выделение частей сложного чертежа, на составление и преобразование фигур в соответствии с условием задачи, на составление рассказов к рисункам.

Постоянно включаю в уроки задания, которые побуждают учеников активно использовать те представления, которыми они овладели и которые требовали бы опоры на смысловые признаки при анализе текстов (например, тексты задач, имеющие различную конструкцию).

Материалы к урокам.

Тексты задач, имеющие различную конструкцию:

1. Условие выражено в повествовательной форме, за ним следует вопрос, выраженный вопросительным предложением.

На ветке сидело 4 воробья и 3 снегиря. Сколько птиц сидело на ветке?

2. Условие выражено в повествовательной форме, за ним следует вопрос, выраженный также повествовательным предложением. Эта конструкция лишает учащихся опоры на один из внешних признаков задачи – наличие вопросительного предложения.



В двух ящиках было по 10 кг печенья. Продали 6 кг. Найди количество килограммов оставшегося печенья.

3. Часть условия выражена в повествовательной форме, затем следует вопросительное предложение, включающее вопрос и часть условия.

На пасеке было 12 ульев. Сколько ульев надо поставить, чтобы их стало 20?

4. Часть условия выражена в повествовательной форме, затем следует также повествовательное предложение, включающее вопрос и часть условия.

С одного дерева собрали 8 кг яблок. Найди количество килограммов яблок, собранных с другого дерева, если известно, что их было на 4 кг больше.

5. Текст задачи представляет собой предложение, в котором сначала стоит вопрос, а затем излагается условие.

Сколько посадили деревьев за 2 дня, если известно, что в первый день посадили 15 деревьев, а во второй – 6?

6. Текст задачи представляет собой одно повествовательное предложение, в котором сначала стоит вопрос, а затем – условие.

Найди количество станков в двух цехах, если в первом их 16, а во втором – на 6 меньше.

Познавательные задания, которые я предлагаю детям, включают в себя всю систему познавательных действий и операций, начиная от действий, связанных с восприятием, запоминанием, осмыслением, и заканчивая операциями логического и творческого мышления.

Познавательные задания.

1. Утверждения:

– Я утверждаю, что 12 можно представить в виде двух одинаковых слагаемых.

– Я утверждаю, что 888 можно разделить пополам так, чтобы от него ничего не осталось.

– Мы – жители третьей планеты, и т.п.

2. Прочтите: 1, 2, 3, 4? 5! 6?! 7, 8, 9.

Найдите значение суммы всех чисел. Как это сделать рационально? ($1 + 9, 2 + 8$ и т.д.) К ответу прибавьте 10. Как это звучит по-английски?

3. Сколько концов у двух палок? А у двух с половиной?

4. Стоят два барана. Один смотрит на юг, другой – на север. Видят ли они друг друга?

5. Кто становится выше, когда садится?

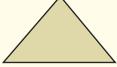
6. Что легче: килограмм ваты или килограмм железа?

7. В течение трех секунд посмотри на фигуры и выложите у себя то же самое.

Вариант: продолжи ряд фигур.

8. Слуховой диктант: 7, 5, 11, 9, 20 (может быть связан с поиском закономерности: 1, 3, 6, 10, 15, ...).

9. Найди закономерность и дорисуй фигуру вместо знаков вопроса.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|  | ? |  |
| ? |  |  |

10. Что общего между цифрами 4, 5, 7 и буквами Г, Д, Ж?

11. Сколько двузначных чисел можно придумать, используя лишь цифры 4 и 7?

12. Число 100 обозначается тремя цифрами. Название этого числа тоже состоит из трех букв. Приведи свои примеры, когда название чисел и количество цифр совпадают.

13. По какому признаку можно объединить числа:

а) 121, 40, 31, 22 (по сумме цифр),

б) 2, 9, 20 (по начальной букве).

14. Выявите закономерность:

1, 3, 4, 7, 11, 18, ...

15. Найдите принцип, по которому расставлены числа, и вставьте пропущенное число:

4 8 6
6 2 4
8 6 ?

16. Придумайте свою числовую закономерность.

Вариант: придумайте закономерность из геометрических фигур.

17. Запишите три числа, два из которых обладают каким-то общим признаком, а одно – нет.

Ответ: 1) 0, 1, 2:

0 – не натуральное число,

1, 2 – натуральные числа;

2) 1, 2, 3:

2 – четное число,

1, 3 – нечетные числа.

18. Проиллюстрируйте математическое действие с помощью разнообразных предметов ($2 + 2 = 4$, $00 + 00 = 0000$).

19. Изобретите новую геометрическую фигуру, дайте ей название (\square – квадрус, \triangle – круник или трекус и т.д.).

20. На доске начерчены два неодинаковых отрезка. Придумайте прибор, позволяющий сравнить их. (Мои дети придумали ниткомер.)

21. Змей Горыныч обещал детям выпустить их на волю, если они принесут ему ведро воды без самого ведра (дополнительное условие: зимой).

Ответ: воду нужно заморозить.

22. Персей убил Медузу Горгону, смотрясь в щит, отполированный до блеска. А каким образом еще можно решить эту задачу?

Мои первоклассники выдали такие решения:

– использовать кривое зеркало;

– надеть очки;

– определить, где находится Горгона, по тени;

– по запаху;

– дождаться, пока Горгона уснет.

Перечень творческих заданий и задач может быть бесконечным. Хочу отметить, что, используя подобные и другого типа задания системно, я вижу успешный результат обучения уже в 1-м классе. Дети легче и быстрее усваивают учебный

материал, а главное, не пропадает интерес к учебе, и всегда отрадно слышать от ребят: «А сегодня на уроке будет "запутанное задание"? А сами придумывать будем?»

Считаю, что систематическое решение творческих задач позволяет развивать у моих учеников креативность мышления, не утрачивать интереса к обучению и давать высокие показатели уровня знаний (так, за первое полугодие 1-го класса средний балл составил 4,5). А проведенная вместе с психологом диагностика развития логических операции по тесту Э.Ф. Замбьявичене показала, что в моем классе 58% учащихся имеют высокий уровень развития, 24% – выше среднего, 18% – средний. И при этом никто из учащихся не показал уровень ниже среднего и низкий.

Литература

1. Назаретова А.В. Что такое креативность и как ее развить на уроках // Творческий рост учителя в развивающем обучении: Сб. ст. – Калининград, лицей № 49, 1999. С. 25–30.

2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 1999.

3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

4. Аргинская И.И. Обучение математике по системе Л.В. Занкова. – М., 1994.

5. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994.

6. Симаковский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.

7. Журнал «Начальная школа: плюс-минус». 2000. № 3, 10.

8. Доровской А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся. – М., 1998.

Вероника Юрьевна Савкуева – учитель начальных классов средней школы № 55, г. Калининград.

Развитие самооценки в младшем школьном возрасте*

Е.В. Ишмамеева

Покажем, как реализуются на практике описанные выше условия и формы работы. Предлагаем вашему вниманию разработку **обобщающего урока русского языка** с использованием самооценки по теме «Текст и его признаки» для 2-го класса (программа Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Русский язык»).

При разработке данного урока мы ставили следующие цели:

- 1) обобщить и закрепить полученные знания по теме «Текст»;
- 2) обучать учащихся приемам самооценки, взаимооценки;
- 3) развивать речь, словесно-логическое, наглядно-образное мышление;
- 4) воспитывать доброту, доброжелательное отношение друг к другу.

Ход урока.

1. Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Давайте начнем наш урок с пожелания добра друг другу. Вспомним наше приветствие «Я желаю тебе сегодня добра»:

Я желаю тебе сегодня добра.

Ты желаешь мне сегодня добра.

Мы желаем друг другу сегодня добра.

Если тебе будет трудно, я тебе помогу!

(Дети приветствуют друг друга, соприкасаясь пальцами, ладонями.)

– Я предлагаю отправиться в путешествие в страну Знаний вместе с Незнайкой и Знайкой. По дороге нас ждет много интересных и полезных открытий. Будьте, пожалуйста, друг к другу доброжелательными, терпеливыми, не забудьте взять в дорогу теплую, светлую улыбку. Итак, в путь.

2. Формулирование темы, целей урока.

– По какому городу страны Знаний мы сегодня будем путешествовать, вы узнаете, разгадав кроссворд, составленный Знайкой, и прочитав слово по вертикали.

Дети разгадывают кроссворд, целью которого служит повторение словарных слов и определение темы.



1) Произведение живописи в красках. (*Картина.*)

Какая безударная гласная, написанная которой нужно запомнить, есть в этом слове? Покажите эту гласную. (Показывают букву А.)

2) Подберите синоним к слову *дети*. (*Ребята.*)

Покажите гласную, которую нужно запомнить. (Показывают букву Е.)

3) Продолжите поговорку: *трещит, как ... (сорока).*

Какую безударную гласную нужно запомнить? (Показывают букву О.)

Про кого так говорят? (*Так говорят про того, кто говорит много, громко и слишком быстро.*)

4) Столица нашей Родины. (*Москва.*)

Написание какой гласной нужно запомнить? (Показывают букву О.)

5) Плотная, очень твердая бумага называется ... (*картон.*)

Какую гласную нужно запомнить в этом слове? (Показывают букву А.)

– Прочитайте слово по вертикали, назовите город, в который мы отправимся. Сегодня мы будем путешествовать по городу Текстов, мы обобщим и повторим весь изученный по данной теме материал.

3. Обобщение теоретических знаний.

* Окончание. Начало публикации см. в № 6 за 2004 г.

– Чтобы войти в город Текстов, нам нужно вспомнить признаки, которые присущи тексту. Давайте вместе с Незнайкой вспомним эти признаки. Проведем эту работу в форме тестирования. Вам нужно выбрать из предложенных вариантов верные высказывания и обвести букву, которая соответствует данному высказыванию, в кружок.

(Тест есть у каждого ученика.)

1. Текст — это:

- а) группа слов, связанных по смыслу и грамматически;
- б) отдельные предложения;
- в) группа предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу;
- г) группа предложений.

(Обводят в кружок вариант «в».)

2. Текст имеет:

- а) только заглавие;
- б) заглавие и части;
- в) только части.

(Обводят в кружок вариант «б».)

3. По заглавию можно определить:

- а) то, о ком или о чем говорится в тексте, т.е. тему текста;
- б) сколько предложений в тексте;
- в) кто автор текста.

(Обводят в кружок вариант «а».)

4. Части текста должны располагаться в таком порядке:

- а) основная, концовка, вводная;
- б) вводная, основная, концовка;
- в) концовка, вводная, основная.

(Обводят в кружок вариант «б».)

5. Предложения в тексте должны следовать в строгом порядке:

- а) да;
- б) нет.

(Обводим в кружок вариант «а».)

– Проверим ответы по цепочке, начиная с последней парты 2-го ряда.

Оцените свою работу, поставив себе от 0 до 5 баллов в оценочном листе. Если вы верно ответили на 5 вопросов, то поставьте себе 5 баллов; верно ответили на 4 вопроса – 4 балла, на 3 вопроса – 3 балла, на 2 вопроса – 2 балла, на 1 вопрос – 1 балл, верно не ответили ни на один вопрос – 0 баллов.

У каждого ребенка есть оценочный листок:

| Текст | | | |
|--|---|-------------------|------------------------------|
| Ф.И. учащегося _____ | | | |
| ЗУН по данной теме | Своя собственная отметка | Отметка товарищей | Оценка учителя, рекомендации |
| Теоретический блок (тестирование) | | | |
| Практический блок 1. Умение озаглавливать текст | | | |
| | 2. Умение восстанавливать деформированный текст | | |
| Итоговая отметка | | | |

Ученики оценивают свою работу, руководствуясь заданным критерием.

– Давайте еще раз обобщим наши знания.

На доске появляется схема. Хоровое проговаривание по схеме.



– Мы хорошо справились с заданием и можем войти в город. Вот мы очутились на улице Заголовков. Жители этой улицы хотят проверить, как вы умеете озаглавливать тексты.

4. Озаглавливание текстов.

Озаглавьте текст, выбрав из предложенных вариантов наиболее подходящий. При необходимости пользуйтесь памяткой. (У каждого на парте текст и памятка.)

Памятка

1. Прочитай внимательно текст.
2. Определи, о ком или о чем говорится в тексте.
3. Прочитай текст еще раз.
4. Подбери короткий и понятный заголовок.
5. Прочитай текст повторно и убедись, что название выбрано верно.

Дети озаглавливают текст, пользуясь памяткой.

I вариант.

В саду Петя нашел маленького щенка. Щенок замерз и поэтому жалобно скулил. Мальчику стало жаль щеночка. Он закутал его шарфом и принес домой. Петя налил щенку молока. Мама мальчика ткнула щенка мордочкой в блюдечко, и тот начал лакать молоко. Щенок остался жить у Пети, и мальчик окружил его любовью и заботой. Вскоре щенок подрос и стал верным другом Пети.

Варианты заголовков: «Петя», «В саду», «Добрый мальчик», «Щенок».

Дети останавливаются на заголовке «Добрый мальчик».

II вариант.

День был пасмурный и дождливый. Миша бродил по улицам города. На душе у него было тоскливо. Вдруг мальчик увидел старушку, которая не могла перейти дорогу. Миша помог бабушке перейти на противоположную сторону улицы. Старушка поблагодарила его за хороший поступок и улыбнулась. На душе у Миши стало радостно и светло, несмотря на ненастный день. С тех пор Миша понял, что добрые дела приносят радость.

Варианты заголовков: «Миша», «На улице», «Доброе дело», «Скука».

Дети выбирают: «Доброе дело».

– Давайте обсудим, какие названия вы выбрали. Какими критериями вы руководствовались, выбирая название? Поменяйтесь листочками с соседом. Прочитайте текст I варианта. Какое из предложенных названий больше всего подходит? Почему? Докажите.

Коллективное обсуждение. Текст I варианта читают ребята, выполнявшие II вариант. Аналогичная работа над текстом II варианта.

– Оцените работу товарища. Если вы считаете, что название выбрано верно, то поставьте 1 балл, если неверно – 0 баллов. Поменяйтесь листочками. Чем похожи эти тексты? Как поступили дети? (Оценивают работу соседа.)

– Выберите пословицы, которые отражают главную мысль этих текстов (пословицы записаны на доске):

1. Добрый человек добро сеет.
2. Доброе дело радость приносит.
3. Совет хорош, а дело лучше.
4. Лихо помнится, добро вовек не забудется.
5. Доброе слово, что ясный день.
6. Доброе слово и кошке приятно.

Хоровое обсуждение.

– Запишите пословицы в тетрадь, выделите орфограммы.

Выборочная проверка.

Дети выбирают пословицы (1–2), записывают их в тетрадь, выделяют орфограммы в словах.

– Мы успешно справились с этим заданием. Я предлагаю вам немного отдохнуть в сквере Доброты.

5. Физкультминутка. Звучит песня «Дорогою добра».

6. Редактирование деформированного текста.

– Идем дальше. Посмотрите, как грустны маленькие жители города Текстов. Что случилось? Оказывается, злой волшебник, который очень любит беспорядок, перепутал все части текста, и горожане никак не могут восстановить деформированный текст. Давайте вместе с Незнайкой и Знайкой поможем им. Поработаем в группах.



Работа в группах. Каждому ребенку выдается листок, где написана роль, которую он будет выполнять в группе:

– оценивающий работу (получает критерии оценки, которые объявляет всем в группе:

- 1) активность,
- 2) умение слушать других,
- 3) доказательность доводов,
- 4) грамотное построение высказываний,
- 5) взаимопомощь);

– редактор, помощники редактора (восстанавливают текст);

– научный советник (проверяет работу);

– докладчик.

Роли в группе меняются на каждом уроке.

– При редактировании текста пользуйтесь схемой (см. с. 39).

Варианты текстов написаны на ватмане и лежат на столах у каждой группы. Каждая часть текста записана на отдельном листе.

Текст первой группы:

Грачонок был черный, носатый. Он не умел летать. Миша кормил его червячками и личинками. Миша нашел под деревом грачонок, который дрожал от

холода. У грачонок отрасли крылья, и он улетел.

Текст второй группы.

Кате подарили красивое ведерко и лопатку. Она вышла во двор поиграть в песочнице. Во дворе Катя увидела маленького мальчика, который громко плакал. Девочка подошла к ребенку и постаралась его успокоить. Когда малыш перестал плакать, он рассказал Кате, что потерял свою любимую игрушку – лопатку. Катя подарила малышу свою лопатку. Мальчик очень обрадовался.

После обсуждения учитель предлагает сравнить текст с эталоном и ответить на вопросы:

- 1) Как поступили ребята?
- 2) Как поступили бы вы?

Докладчик предлагает вариант восстановленного текста, идет его коллективное обсуждение. После выступления докладчиков от трех групп дети выставляют себе оценки за работу в группе, оценивающий работу группы ученик выставляет оценки членам группы.

– Наше путешествие подошло к концу. Оцените свою работу на уроке, поставив себе итоговую отметку в оценочный листок и дневник достижений.

7. Итог урока.

– По какому городу мы путешествовали? Чему мы учились в путешествии? Что ценного вы приобрели для себя в этом путешествии? Кто помог вам в путешествии? Кого бы вы хотели поблагодарить? Мне было очень приятно путешествовать с вами.

– Это путешествие помогло нам лучше узнать своих товарищей, учило нас быть доброжелательными и чуткими по отношению друг к другу.

– Я благодарю вас за то, что вы были добрыми, помогали своим одноклассникам преодолевать трудности.

– Спасибо за работу.

Елена Владимировна Ишмаметьева – учитель начальных классов средней школы № 59 им. И.Х. Ромазана, г. Магнитогорск Челябинской обл.

Развитие коммуникативных умений у младших школьников в тренинговой группе

Е.А. Овсянникова

Современный этап развития нашего общества характеризуется глубокими экономическими и социальными преобразованиями. Поэтому необходимость ориентировать процесс обучения на формирование готовности личности к постоянно меняющимся запросам социума, к сотрудничеству с другими людьми на сегодняшний момент уже не вызывает сомнений. Однако, несмотря на постоянно растущую в обществе потребность в людях коммуникабельных, обладающих разносторонними знаниями, современная школа с существующим в ней набором форм и методов обучения не в должной степени способствует формированию коммуникативных умений школьников.

Проблема эффективной организации процесса формирования коммуникативных умений в ходе учебной деятельности нашла свое отражение в исследованиях отечественных и зарубежных ученых. Таковы работы Т.Н. Мальковской о коммуникативных аспектах руководства старшеклассников, А.В. Мудрика – о взаимодействии школьников и способах воспитательного влияния на них, В.В. Чечета – об особенностях общения родителей с детьми и др. В настоящее время важная роль в формировании коммуникативных умений отводится в психолого-педагогической литературе младшему школьному возрасту [1–4, 6].

Анализ различных подходов к исследуемой проблеме позволяет определить коммуникативные умения как более или менее совершенные способы выполнения каких-либо речевых действий, от которых зависит го-

товность индивида к общению. Составляющими коммуникативных умений являются:

- умение слушать;
- умение передавать информацию и принимать ее с нужным смыслом;
- умение понимать другого;
- умение сопереживать, сочувствовать;
- умение адекватно оценивать себя и других;
- умение принимать мнение другого;
- умение решать конфликт;
- умение взаимодействовать с членами коллектива.

Успешность и интенсивность формирования коммуникативных умений зависят от того, насколько они осознаются школьником, насколько он сам способствует их развитию и насколько целенаправленно участвует в этом процессе.

В ходе учебной деятельности **лучше всего развивать коммуникативные умения у младших школьников в тренинговой группе.** Поэтому нами был разработан специальный тренинг, основу которого составляют упражнения из сборника «Игры – обучение, тренинг, досуг» (под ред. В.В. Петрусинского). Эти упражнения направлены на практическое овладение элементами коммуникации, способствуют развитию коммуникативных способностей, приобретению навыков управления общением. Предлагаем вам познакомиться с некоторыми из упражнений:

Знакомство

Групповая работа без специальной организации взаимодействия.

Первый ребенок называет свое имя, а вслед за ним по кругу то же делают все остальные. Потом группа хором повторяет шепотом все имена. На эту работу отводится три минуты.

Представление группы. Вся группа хором или один из учеников называет имя каждого. Чтобы класс видел, кого называют, группа встает, а учитель, подойдя к ней, легонько

касается каждого ребенка. В этот момент группа называет имя учащегося. Ответ группы встречается аплодисментами.

Метафора

Каждому интересно знать, какое он производит впечатление на окружающих, что в нем воспринимается как существенное, а что вовсе не замечается.

Предлагаем всем поучаствовать в творческом процессе – в совместном создании художественного образа своего коллеги. Для этого сначала педагог предлагает желающему стать «предметом коллективного творчества» и выйти в середину круга.

Задание остальным учащимся: какой образ рождается у вас при взгляде на нашего героя? Участником какой картины он мог бы стать? Какие люди могут его окружать? Какой интерьер или пейзаж составляют фон этой картины? В какие времена могло бы все это происходить? Например, образ нашего добровольца может натолкнуть вас на мысль о благородном рыцаре, готовом защитить слабых, а может быть, вам представится отважный искатель приключений... Педагог приглашает ребят поделиться своими творческими идеями и обменяться впечатлениями.

Игра продолжается до тех пор, пока есть добровольцы, желающие узнать, какие ассоциации он вызывает у своих одноклассников.

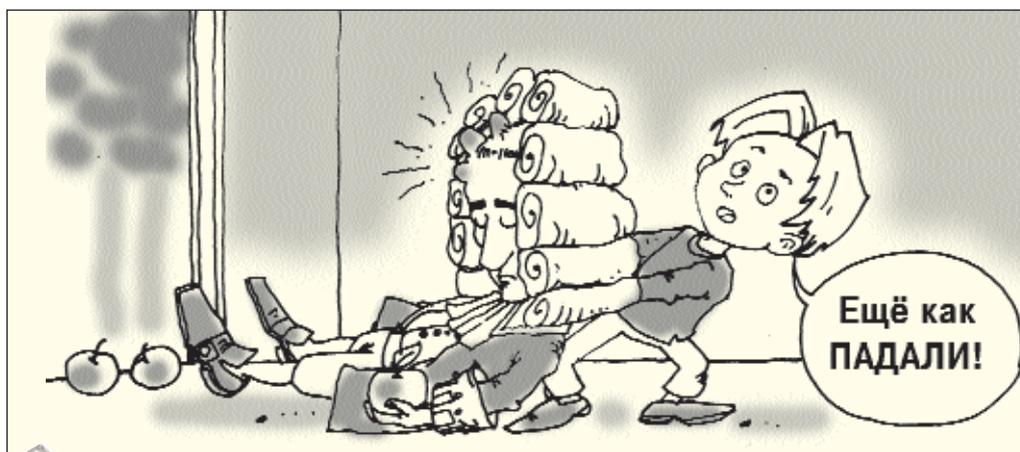
Что нам нравится в людях

Вступая во взаимодействие с окружающими, мы обычно обнаруживаем, что они нравятся нам или не нравятся. Как правило, эту оценку мы связываем с внутренними качествами людей. Давайте попробуем определить, какие качества в людях мы ценим. Задание будем выполнять письменно.

Педагог просит детей взять по листу бумаги, выбрать человека в группе, который по многим своим проявлениям импонирует детям. Надо, не называя этого человека, указать пять качеств, которые кажутся в нем особенно привлекательными. Время выполнения задания ограничено. Затем дети по очереди зачитывают свои характеристики, а все остальные пробуют определить, к какому человеку она относится. В конце игры педагог объявляет, кого из присутствующих дети узнали быстрее всего: этот человек оказывается в числе самых популярных личностей в классе.

Фраза по кругу

Выберем какую-нибудь простую фразу, например: «В саду падали яблоки». Теперь по удару гонга начинаем произносить эту фразу все по очереди. Каждый участник игры должен произнести фразу с новой интонацией (вопросительной, восклицательной, словно удивляясь, безразлично и т.д.). Повторяться нельзя! Если участник не может придумать ничего нового, то он выбывает из игры, и так продолжает-



ся, пока не останется 3–4 победителя. Поздравляем самых изобретательных и находчивых!

Всеобщее внимание

Всем участникам игры предлагается выполнить одну и ту же простейшую задачу. Любыми средствами, не прибегая, конечно, к физическим воздействиям и локальным катастрофам, нужно постараться привлечь к себе внимание окружающих. Задача усложняется тем, что одновременно ее должны выполнить все участники игры. Определите, кому это лучше удалось и за счет каких средств.

Цвета эмоций

Выбираем водящего. Водящий по удару гонга закрывает глаза, а остальные участники, тихонько сговариваясь, задумывают какой-нибудь цвет, для начала лучше один из основных: красный, зеленый, синий, желтый. Водящий открывает глаза, и все участники своим поведением, главным образом эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

Зеркало

Педагог предлагает детям выполнить несколько несложных заданий, точнее – сымитировать их выполнение. Всего их четыре:

- 1) пришиваем пуговицу;
- 2) собираемся в дорогу;
- 3) печем пирог;
- 4) выступаем в цирке.

Особенность этих заданий в том, что каждое из них дети должны выполнять в парах, причем напарники встают друг против друга, и один из них на время становится зеркалом, т.е. копирует все движения своего партнера. Остальные участники группы – зрители, они наблюдают за игрой пары и выставляют партнеру, играющему роль зеркала, оценку за артистизм по пятибалльной системе. Затем партнеры в

паре меняются ролями. Пары по очереди меняются, и таким образом перед группой выступают все ее участники. Каждый выступает в двух ролях: в роли исполнителя и в роли зеркала.

Рассмешить партнера

Выберем первую пару игроков. По удару гонга один из них должен во что бы то ни стало, любыми средствами рассмешить своего партнера. Если ему удастся это сделать, то рассмеявшийся игрок заступает на его место и выбирает себе партнера из остальных игроков. Если его не удастся рассмешить, то приходится выбирать нового партнера. В конце игры определяют самого «смехотворного» и самого смешливого игрока.

Литература

1. Бодалев А.А. О коммуникативном ядре личности // Советская педагогика. 1990. № 5. С. 77–81.
2. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Уч. пос. для студентов пед. уч. заведений. – М.: Наука, 1998.
3. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
4. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М.: Знание, 1979. С. 48.
5. Леонтьев А.А. Психология общения. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, 1997.
6. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. – М.: Проведение, 1984.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Уч. пос. в 2 кн. – 3-е изд. – Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателей детского сада / В.А. Петровский, А.М. Виноградова, Л.М. Кларина и др. – М.: Просвещение, 1993.

Елена Александровна Овсянникова – аспирантка Магнитогорского государственного педагогического университета.

**Развитие пространственного
воображения методом интеграции
изобразительного искусства
и оригами**

Н.А. Плотникова

Основной целью современного начального образования является воспитание и развитие личности ребенка. У младших школьников, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям младшего школьника.

Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе целостен. В любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир.

В начальной школе у детей формируется представление о художественной и музыкальной культуре как о неотъемлемой части духовной культуры. Художественные и музыкальные знания, умения и навыки являются уже не целью, а основными средствами формирования культуры личности. Такие понятия, как композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и изобразительного искусства. Этот подход позволяет создать интегрированные курсы, также решающие задачи формирования у ребенка целостной картины мира.

С помощью линий, красок, компо-

зиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет свою потребность рассказать о себе, выразить свое отношение к увиденному. Важной гранью воспитания и развития личности является **нравственно-эстетическое воспитание** ребенка. Именно младший школьный возраст является для этого самым благоприятным. Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует **сокращению перегрузки** детей. Более того, **занятия художественной деятельностью оказывают на младшего школьника значительное психотерапевтическое воздействие**, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, и тем самым сохраняя здоровье ребенка.

Наряду с занятиями изобразительной деятельностью я использую на уроках изобразительного искусства в начальной школе метод оригами. Оригами – это вид деятельности, в котором заняты обе руки. В этом плане оригами представляется очень целесообразным занятием, способствующим повышению активности и левого, и правого полушарий мозга. Таким образом, активная работа рук, наряду с работой интеллекта, создает эффективные условия для развития психических способностей человека. Пластичность мозга ребенка и минимальное доминирование одного полушария над другим в детстве является благоприятной почвой для гармоничного развития личности.

Психологами из Ростова-на-Дону Екатериной и Юрием Шумаковыми были проведены специальные исследования роли оригами в развитии познавательных и психомоторных способностей у детей. В результате этой работы были сделаны статистически достоверные выводы о том, что оригами:

- 1) улучшает навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки;
- 2) повышает активность правого и левого полушарий мозга;

3) повышает интеллектуальные способности;

4) активизирует мышление, увеличивает его скорость и гибкость;

5) развивает пространственное воображение;

6) улучшает глазомер;

7) снижает тревожность;

8) повышает и стабилизирует на высоком уровне психоэмоциональное состояние.

После того как мои ученики овладели основными приемами изготовления ручных поделок из бумаги в стиле оригами, у меня появилась возможность организовать с ними работу по созданию сюжетно-тематических композиций на плоской основе. При этом дети могут активно использовать свой опыт по изготовлению поделок, применяя его для отображения конкретной темы. Это содействует развитию творческой деятельности учащихся и их конструкторских способностей.

Используя метод оригами на уроках изобразительного искусства, можно добиться умения передавать связное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, цвету, пространственному расположению.

Одной из сложных для учащихся задач является задача правильного пространственного расположения предметов на плоскости. Здесь они должны уметь определять связи между предметами, понимать черты условности, используемые как для передачи самих образов, так и для их расположения, исходя из замыслов работы. Очень часто учащиеся, еще не зная композиционных приемов, самостоятельно находят смелые, своеобразные, неожиданные решения. Как правило, лучше всего им удаются простые, чисто «детские» композиции, когда предметы размещаются на одной горизонтальной линии. В этом случае взаимосвязь между отдельными образами имеет линейный характер. Нередко главную фигуру ребенок размещает посередине композиции, а затем слева и справа от нее в определенном порядке располагает

поделки в стиле оригами, т.е. использует принцип зеркальной симметрии.

Так, несмотря на известную условность образов и их действий, характерных для оригами, в композиции скованность изображения преодолевается, оно приобретает выразительность, а значит, и художественность. Ребенок при этом постоянно ищет пути решения стоящей перед ним задачи: какой выбрать поворот головы, как сделать фигурки наиболее устойчивыми и т.д. Таким образом, условные фигурки для детей как бы оживают, обретают новую жизнь. Поэтому так важно создать на уроке творческую атмосферу.

Очень часто я использую прием расположения фигурок на так называемой широкой полосе, когда ее верхний край является границей, горизонтом и отделяет, например, поверхность земли, реки от плоскости неба, то расширяя, то сужая их. Так у детей возникает представление о глубине пространства листа бумаги. Применение подобных композиционных приемов развивает у детей умение точно ориентироваться на плоскости листа.

Следует обратить внимание ребят на то, как изменяются основные свойства предметов при удалении, сближении, перемещении их выше или ниже. Это помогает формировать у детей чувство центра симметрии, которое лежит в основе различных композиционных приемов.

Для придания выразительности композициям большое значение имеет разнообразное цветовое оформление фигурок, выполненных в стиле оригами. Я учу детей, как с помощью цвета можно усилить характерный признак предмета, выразить свое отношение к нему, выделить его среди других предметов. Поэтому в процессе изготовления фигурок в стиле оригами дети должны научиться применять цветные «штампы» (трава – зеленая, небо – голубое, солнце – желтое, земля – черная), что нисколько не ограничивает их творческую свободу, ибо можно использовать богатство перехода одного и того же цвета от самых

светлых до самых темных тонов. При помощи цвета ребенок может передать определенное настроение.

Наблюдая за детьми во время уроков, я заметила, что бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. А изготовление красочных поделок путем многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное для детей занятие. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится, кораблик плывет, самолет взлетает. Так через различные действия с бумагой дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность их внешнего облика в преобразованной форме. Изготавливая фигурку из цветной бумаги, ребенок создает модели предметов, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. В результате образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что и характерно для искусства оригами. Обобщенность образов не мешает ребенку узнавать в них реальные предметы и живо дополнять изображение недостающими деталями. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, прививает умение бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, побуждает активно стремиться к получению положительного результата.

Для оригами очень важно увидеть сущность предмета, его индивидуальность, заметить самое характерное, намекнуть на это. Ведь для настоящего искусства достаточно только намек – зритель же должен додумать, до создать образ в своем воображении. Благодаря этому искусство оригами является одним из значительных факторов, стимулирующих воображение и создающих предпосылки к творческой деятельности.

Фигурки из бумажного листа подчас совсем не имеют ценности – материал недорог и непрочен, и сделать так же может почти каждый. Но искусство оригами пришло к нам из Японии – из страны, где умеют обращать внимание на то, что непрочно, на миг, на мельчайшую малость, умеют ценить мгновение и улавливать в мелочи дыхание вечности, ибо в мире все связано со всем.

Урок изобразительного искусства в 3-м классе

Тема «Русское зодчество».

Цели урока:

1. Продолжать формировать общеучебные умения и навыки (планировать работу, контролировать себя) и графические навыки.
2. Продолжать развивать пространственное воображение.
3. а) Воспитывать аккуратность при выполнении работы;
б) настроить учащихся на творческий поиск в своих работах;
в) расширить представление о содержании и ритме узора (геометрические элементы, сюжетные изображения и симметрия).

Оборудование: динамические таблицы и рисунки домов, квадратные листы бумаги и карандаши.

Ход урока.

I. Организационная часть.

II. Игра «Экзамен».

С каждого ряда к столу учителя подходит по одному ученику, и каждый берет по одному билету, которые разложены на столе. В билете по одному вопросу:

1. Что мы называем архитектурой или зодчеством?
2. Как называется рисунок, если у него есть центр и от центра на равном расстоянии располагаются одинаковые узоры?
3. Что мы называем графикой?

III. Заочное путешествие.

– А сейчас, ребята, мы с вами заочно попутешествуем.

1. Когда-то люди жили
Без крыш над головой,
Защитой скалы были

И леса кров живой.
Надежней дом в пещере,
Чтоб зверь не мог пройти,
Был камень вместо двери
Поставлен на пути.

2. Мелькает год за годом,
Идет за веком век,
Зависеть от природы
Не хочет человек.
Полезные орудия
Создав своим трудом,
Сильнее стали люди,
И вот – построен дом!

3. Но долгий путь лишь начат,
Дом прост еще, суров.
Пока одна задача –
Иметь надежный кров.
Пройдут тысячелетия,
И люди разных стран
Внесут в постройки эти
Уменье и талант.
Народные мотивы,
Обычай, уклад
Дом сделали красивым
На свой особый лад.

4. Из бревен рубили избу мужики,
Один лишь помощник – топор,
Но древние избы и ныне крепки,
И тонок на ставнях узор.
Рубили тем же топором
И стены княжеских хором.
Был разукрашен, как ларец,
В селе Коломенском дворец.

IV. Беседа.

– Как вы догадались, ребята, сегодня на уроке мы с вами будем говорить о русском зодчестве. Русские мастера славятся богатыми художественными традициями в резьбе по дереву. Дерево было доступным и практичным материалом, из которого строили дома, делали посуду и орудия труда. Ярким примером искусства народных мастеров могут служить крестьянские избы. Фасад избы четко разделен на два геометрических объема – сруб и кровлю. В верхней половине сруба расположены красные окна. Их наличники с раскрыты-

ми ставнями образуют на фасаде дома пышный декоративный пояс. Орнаментальное украшение фасада завершается узором на карнизе и лобовой доске. Последние два элемента не только украшают дом, они служат практической цели – закрывают место соединения сруба и кровли.

Верхняя часть фасада, ограниченная двухскатной крышей, имеет треугольную форму – это фронтоны. Он заполняется резными украшениями так, чтобы зрительно уравновесить богатство кружевного узора сруба. Выразительный орнамент выносится на доски, обрамляющие треугольник фронтона. В центре фронтона располагается окно светелки, окруженное богатыми наличниками.

Давайте вспомним на нашем уроке великого русского художника Виктора Васнецова. Он начал творческую деятельность как художник-жанрист, но подлинное свое призвание обрел, обратившись к сюжетам русских сказок и былин. Русь с ее легендарным прошлым – вот что постоянно манило к себе, волновало художника. Новый, оригинальный язык его произведений прозвучал в русской живописи свежо, сильно, неожиданно.

«Я только хочу сохранить родную старину, какой она живет в поэтическом мире народа», – писал Васнецов.

V. Практическая работа.

Все учащиеся класса разделены на 3 группы (по желанию). Из квадратных бумаги мы изготовим домики в стиле оригами (см. схему на с. 49).

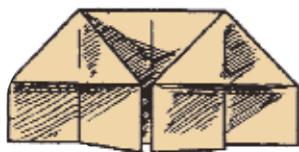
Затем красочно оформим фасад каждого дома.

Глаголем, кошелём и брусом
Дом строили с резным крыльцом,
С обдуманым изящным вкусом
И каждый со своим лицом.

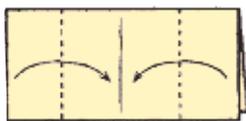
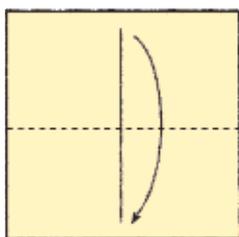
У ребят должны получиться индивидуальные домики. Потом каждая группа спроектирует улицу дачного поселка.

VI. Подведение итогов.

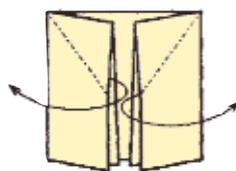
ДОМ



1. Сделайте перегиб по вертикальной оси и согните лист по горизонтальной.

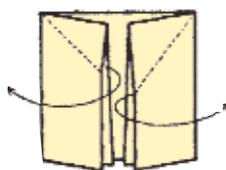
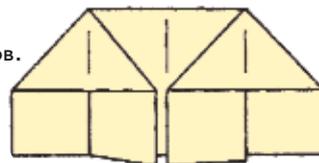


2. Согните края и линии перегиба.

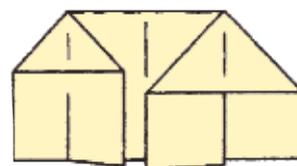


3. Верхние углы согните внутрь и расправьте.

4. Дом готов.



5. Согните углы внутрь под разными углами, и получится другой домик.



Урок изобразительного искусства в 3-м классе

Тема «Эскиз ткани».

Цели урока:

1. Продолжать формировать общеучебные умения и навыки (планировать работу, контролировать себя) и графические навыки.

2. Продолжать развивать пространственное, творческое воображение учащихся, их наблюдательность, эстетическую восприимчивость.

3. а) Воспитывать аккуратность при выполнении работы;

б) содействовать формированию эстетического отношения к действительности.

Оборудование: рисунки с изображением одежды, квадратные листы бумаги, художественный материал.

Ход урока.

I. Организационная часть.

II. Беседа: история костюма.

– Сколько веков существует история человечества, столько веков существует и история костюма. Из всех предметов обихода одежда была

теснее всего связана с человеком. С одной стороны, одежда служит практическим целям – греет, защищает, а с другой стороны – оформляя, украшая фигуру человека, она создает его образ, его стиль. И еще – одежда становится особым знаком, знаком положения человека в обществе.

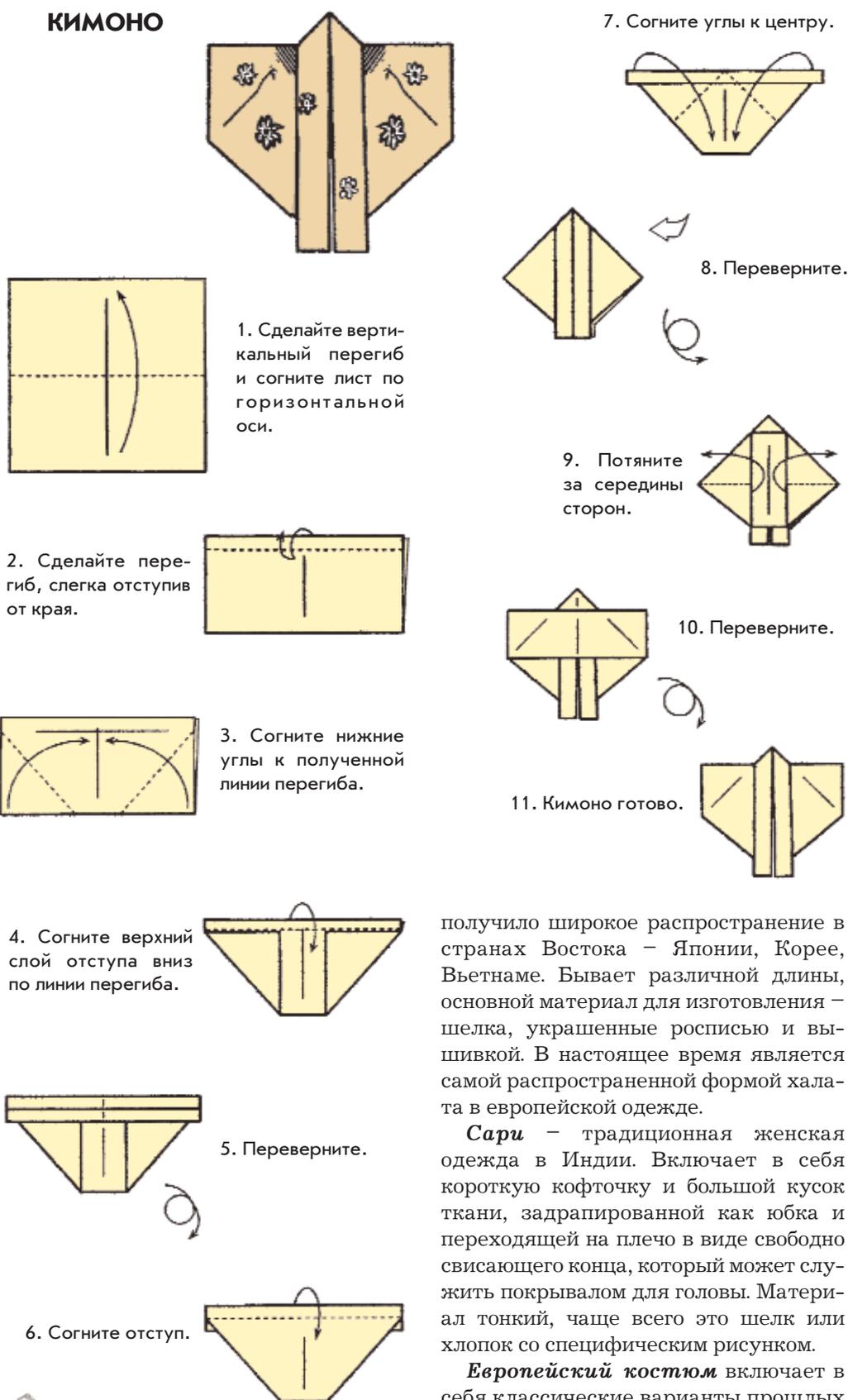
Давайте постараемся в этом разобраться. Для этого мы совершим путешествие в разные эпохи, в разные страны, где складывались свои формы одежды, свои представления о красоте.

Туника. История возникновения туники уходит своими корнями во времена Древней Греции и Рима. Она бывает длинная и короткая, различных объемов, преимущественно из тонких тканей, схваченная поясом или без него.

Хламиды – это верхняя одежда, род плаща с большим количеством складок, иногда подпоясанная, без швов, из натуральных хлопковых, льняных или шерстяных тканей, часто украшенная орнаментальной каймой. Родиной хламиды является Древняя Греция.

Кимоно. Впервые появилось в Китае. Еще в древние времена кимоно

КИМОНО



получило широкое распространение в странах Востока – Японии, Корее, Вьетнаме. Бывает различной длины, основной материал для изготовления – шелка, украшенные росписью и вышивкой. В настоящее время является самой распространенной формой халата в европейской одежде.

Сари – традиционная женская одежда в Индии. Включает в себя короткую кофточку и большой кусок ткани, задрапированной как юбка и переходящей на плечо в виде свободно свисающего конца, который может служить покрывалом для головы. Материал тонкий, чаще всего это шелк или хлопок со специфическим рисунком.

Европейский костюм включает в себя классические варианты прошлых

столетий и настоящего времени. Он состоит из рубашки, брюк, платья, юбки, жилета. Материалы и фасоны очень разнообразны.

Форма и фасоны одежды, а также выбор ткани и материалов сильно зависят от национальных традиций.

Прежде чем готовое изделие появится на прилавках магазинов, проводится большая предварительная работа. Одним из ее этапов является разработка эскизов ткани, которые выполняет художник. Готовясь к созданию эскиза, художник собирает необходимую информацию о существующих аналогичных изделиях, осуществляет их критический анализ. Свои творческие замыслы художник обязательно согласует с замыслами других участников коллектива, так как оригинальная форма изделия может, с точки зрения экономиста, оказаться нерентабельной или, с точки зрения технолога, трудноосуществимой. Художник должен хорошо чувствовать пропорции изделия, видеть красоту линий, не забывая о его рабочей функции – ведь одежда должна быть не только красивой, но и удобной. Работа художника сопровождается постоянным творческим поиском, ему необходимо иметь хорошее зрение, прекрасный глазомер, твердую руку.

III. Практическая работа.

– Сегодня на уроке, ребята, мы с вами попробуем себя в качестве художников-конструкторов. Представьте, что вы все работаете на текстильной фабрике и вам предстоит выполнить эскиз ткани для кимоно.

Порядок выполнения работы:

1. Тонирование бумаги.
2. Составление эскиза ткани.
3. Складывание кимоно в стиле оригами (см. схему на с. 50).

IV. Подведение итогов урока.

Литература

1. Кузин В.С., Еременко Е.О. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство», начальная школа. – М.: Дрофа, 2001.
2. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск: Полиграфмаркет, 1998.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – М.; СПб.: Кристалл, 2000.

Нина Анатольевна Плотникова – учитель изобразительного искусства школы № 23, г. Норильск Красноярского края.



Внимание! Новинка!

В издательстве «Баласс» вышло третье интегрированное пособие из серии «Летние тетради» –

«Летняя тетрадь будущего четвероклассника»

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, И.В. Кузнецова).

Пособие поможет будущим четвероклассникам в занимательной форме повторять знания и развивать умения по русскому языку, чтению, математике, информатике, окружающему миру и успешно начать обучение в 4-м классе.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

<http://www.mtu-net.ru/balass>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

**О новых подходах
к интегрированным урокам
(Опыт работы по программе «Эстетическое
мышление и художественный труд»)**

Е.П. Кондратьева



Образовательный проект «Школа 2000...» – «Школа 2100» пользуется большой популярностью в нашей республике, но учителей, работающих по программе «Эстетическое мышление и художественный труд», немного, хотя она очень интересная, богатая и позволяет в условиях сжатых учебных планов (в связи с введением новых учебных предметов и национально-республиканского компонента) одновременно охватить разные образовательные области и успешно развивать детей. Именно так работает в средней школе № 9 г. Чебоксары Наталья Максимовна Орличенко, учитель высшей категории, мастер на все руки.

Уже несколько лет мы сотрудничаем с ней: разрабатываем интегрированные уроки, обсуждаем их плюсы и минусы. Вот и описанный в статье урок был придуман совместно, заснят на видеопленку, а фигурку балерины теперь делают во многих школах республики. Может быть, этот опыт покажется интересным, а программа привлечет внимание и еще кого-то из наших коллег?

В начальной школе работает немало хороших учителей, вносящих значительное разнообразие в содержание уроков технологии в начальных классах. Для изготовления поделок они предлагают детям самые неожиданные материалы, организуют по-настоящему увлекательные занятия, на которых происходит удивительное превращение ничем не примечательных материалов в конкретные полезные вещи. В целом, если судить по эмоциональным впечатлениям от вы-

ставок-вернисажей детских работ, складывается устраивающее многих мнение: уж в этом-то учебном предмете проблем нет.

Однако результаты наблюдений на уроках практического труда убеждают в обратном, так как из года в год, от одного учителя к другому кочует масса недочетов в организации и содержании учебной деятельности учащихся. В большинстве случаев первоначальное восхищение интересными поделками сменяется разочарованием и досадой: основное содержание хороших, на первый взгляд, уроков заключается в отработке определенного набора ручных умений и навыков; все они проходят по неизменному сценарию, где главную роль играет учитель.

Позиция учителей начальных классов в отношении **уроков трудового обучения** неизменна: та же структура, те же методы и приемы, та же незавершенность начатой работы к звонку с урока – т. е. все то, что было и десять, и тридцать лет назад; та же основная цель – выполнить копию предложенного образца. Если же дети успели справиться с заданием до конца урока, то этот урок не вызовет замечаний ни у коллег по школе, ни у проверяющих – заместителя директора школы, методиста отдела образования. При анализе урока на вопрос, что же было примечательного на уроке, они отвечают: была изготовлена новая оригинальная поделка; дети успели закончить работу до звонка. А что дал урок для интеллектуального развития учащихся, насколько они

были самостоятельны в выборе практических действий, продемонстрировали ли умение творчески подходить к учебным задачам – мало кто об этом задумывается.

Действительно, провести урок технологии (трудового обучения) так, как этого требует современная методика, нелегко даже опытным учителям, в чем убеждены они сами. Впоследствии, в среднем звене, переучивать детей приходится учителям технологии, которые уже не первый год преподают этот учебный предмет с позиции технологического образования.

Приглядимся внимательнее к подготовительному этапу урока технологии. До сих пор учителя относятся к нему с пренебрежением и уделяют ему минимум времени, придерживаясь традиционного требования – больше времени оставлять на практическую деятельность, подразумевая под ней работу руками. При этом, несмотря на то что почти на каждом уроке повторяется одна и та же ситуация («Опять не успели!»), бывает трудно переубедить учителей в ошибочности такого мнения, тем более что они заявляют: «Потратив время на беседу, мы не успеем изготовить поделку».

Сейчас каждый учитель начальных классов имеет возможность ознакомиться и выбрать из ряда образовательных программ ту, которая позволила бы раскрыться его педагогическому потенциалу и не только способствовала бы формированию у учащихся научных знаний и практических умений, но и развивала и сохраняла бы их духовное начало, в настоящее время часто неостребованное.

Такая возможность заложена в программе «**Эстетическое мышление и художественный труд**» (авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), разработанной в рамках Образовательной системы «Школа 2100». Программа предлагает многие виды искусства «максимально синтезировать на основе художественного труда для создания у детей целостной кар-

тины мира в его материальном и духовном единстве». По замыслу авторов, «программа является интегрированной, развивающе-обучающей с приоритетом развивающей функции, и в ее основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через отдельные виды творческой деятельности».

Изучив программу, попробовав внедрить замысел авторов в жизнь, мы пришли к выводу: если учитель решается братья за эту программу, то он должен тщательно продумывать подготовительный этап интегрированного урока, в первую очередь содержание беседы, анализ предлагаемого объекта труда и целеполагание предстоящей предметно-практической деятельности. Именно эти элементы урока при условиях: 1) внутреннего восприятия объекта труда; 2) осмысления способов преобразования того или иного материала; 3) самостоятельного выполнения целенаправленных действий с ним – обеспечивают неразрывность интеллектуальной и манипулятивной деятельности, возможность формирования развивающейся, духовно богатой личности.

В таком случае процесс и результат практической деятельности являются не самоцелью, а средством познания мира, развития технологического мышления и выражения чувств ребенка-творца.

Уроки, построенные на принципах данной программы, имеют гибкую структуру, и невозможно проводить их по единой схеме. Нередко даже хорошо продуманный урок переживает и направляется по другому руслу, и в немалой степени это зависит от активности учащихся, способных думать, иметь свое мнение и, если это оправдано, отвергать или корректировать предложение учителя. Пронаблюдаем эту ситуацию на примере урока технологии в 3-м классе средней школы № 9 г. Чебоксары, проведенного учителем высшей категории Н.М. Орличенко.

**Тема урока «Бумажная пластика.
Панно "Балет"»**

Цели урока:

– способствовать дальнейшему осмыслению понятий об эстетическом в жизни и искусстве, об основах композиции;

– закрепить умение самостоятельно планировать технологический процесс и творчески применять ранее приобретенные навыки обработки бумаги.

Уровень подготовленности детей к данному уроку характеризуют:

– культурологический блок: художественный образ, форма и содержание, мера, гармония, соотношение частей;

– изобразительный блок: передача в наброске общего пространственного положения предмета;

– технико-технологический блок: обоснование, выбор и выполнение технологических операций с бумагой (сгибание, складывание гармошкой, скручивание трубочкой, вырезание по контуру плоского силуэта фигурки человека без шаблона по предварительным наброскам карандашом), решение задач на развитие глазомера.

Ход урока.

I. Урок начинается с беседы о балете.

В классе звучит музыка П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». На доске – фотоиллюстрации по теме «Балет», портреты П.И. Чайковского, балерины Надежды Павловой.

Учитель кратко рассказывает детям об истории балета, о великом русском композиторе и известной балерине, нашей землячке.

У учителя имеется несколько вариантов демонстрационных вариантов панно, у детей – изготовленные на предыдущем уроке объемные рамочки, альбомный лист, бумага для дополнительного творческого задания, простой карандаш, ножницы, клей. (Для изготовления рамочки можно использовать коробки из-под конфет.)

Рассмотрев образцы, оценив их как проявление эстетического, уча-

щиеся приступают к анализу их конструкции, отвечая на вопросы учителя:

– Какое это изделие – плоское или объемное? Почему вы так думаете?

– Из каких деталей состоит фигурка балерины? Сколько всего деталей надо изготовить?

– Как сделаны ножки балерины? В чем заключается их особенность? Какой формы может быть заготовка для них? Нет ли других мнений? Как их скрепили?

– Как сделаны туловище, голова и руки балерины?

– Рассмотрите и опишите юбку балерины. Нельзя ли изготовить ее по-другому?

– Подумайте, почему и рамочка, и балерина сделаны из белой бумаги?

– Каким способом фигурка прикреплена к рамочке?

Спрашивая о возможных вариантах изготовления отдельных деталей, учитель просит отдельных учащихся продемонстрировать предлагаемые приемы. В это время остальные по своей инициативе, но с небольшим отставанием повторяют эти приемы, хотя такой ход работы идет вразрез с планом урока (предполагалось сначала рассмотреть все предлагаемые детьми варианты, а затем вместе с учителем всем классом одновременно выполнять их). Имея достаточно сформированные навыки, ученики успешно справляются с практическими задачами, и лишь некоторые обращаются за помощью к учителю.

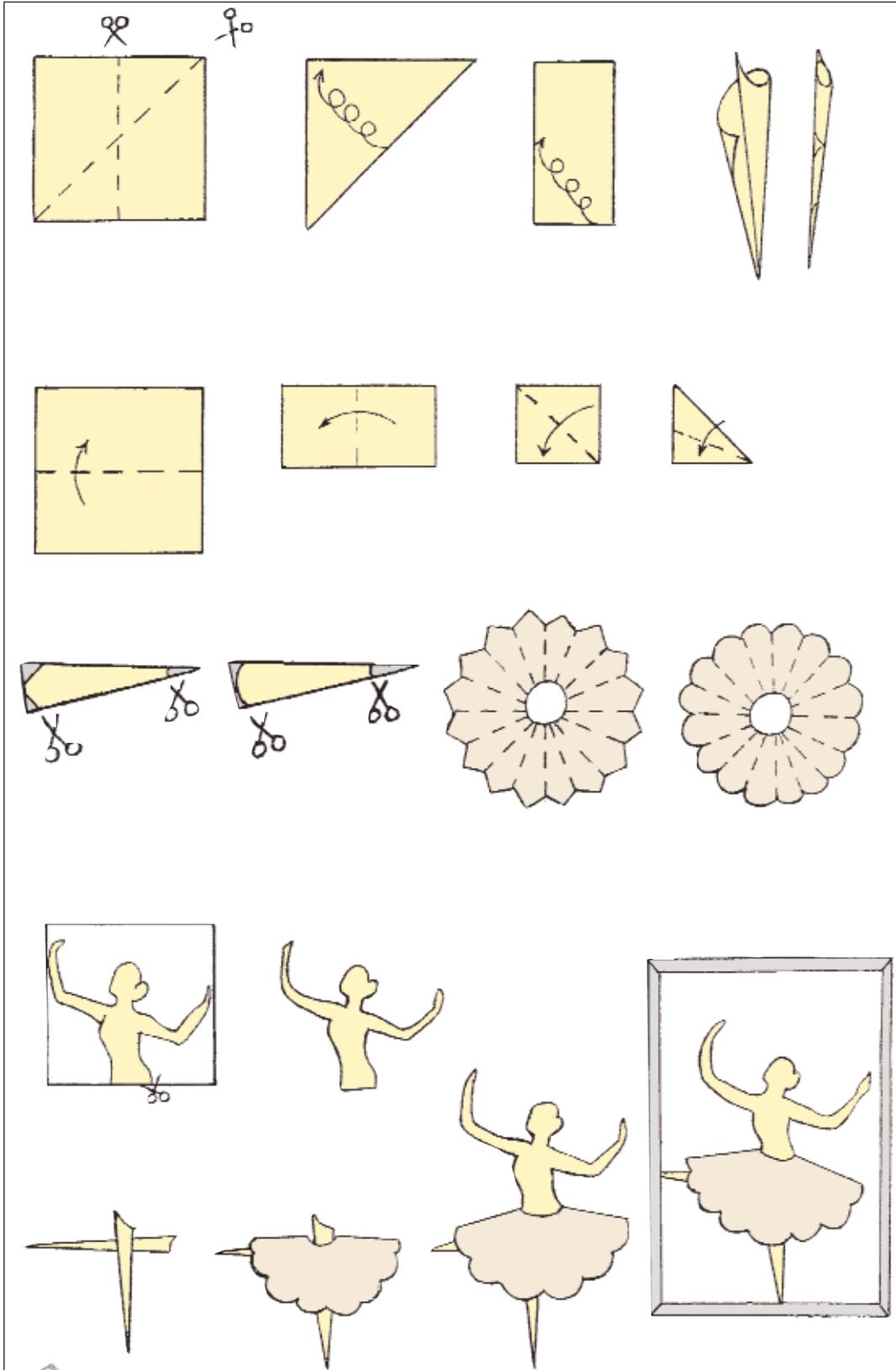
II. Составление учащимися плана предстоящей предметно-практической деятельности.

– Расскажите, в какой последовательности вы будете собирать фигурку балерины.

Учитель по необходимости направляет рассуждения детей, подводя их к поиску и отбору самых рациональных способов решения задачи, оставляя за учениками право выбора.

При установлении последовательности сборки фигурки балерины дети предлагают два варианта выполнения

Схема изготовления фигурки балерины



этой работы вместо единственного, предложенного учителем.

III. Практическая работа начинается с вырезания намеченных на глаз заготовок для ножек и юбочки из листа белой бумаги без разметки, с опорой на умение детей размечать квадрат и треугольник складыванием угла листа.

Далее каждый учащийся без шаблона рисует на оставшейся бумаге туловище с головой и руками и вырезает его, скручивает ножки, складывает юбочку, собирает всю фигурку и создает композицию в рамке.

На этом этапе урока в классе опять звучит приглушенная музыка из балета «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»).

Наиболее трудным для детей оказалось выполнение следующих моментов.

1. При установлении соразмерности деталей. Когда все детали уже были готовы, предстояло подогнать их размеры пропорционально друг другу. Для этого не собранные еще детали необходимо соотносить друг с другом, на глаз определить их соразмерность и отрезать лишнюю длину ножек, туловища, юбочки, рук.

2. При закреплении фигурки балерины в рамочке. Она лишь в двух точках крепится к рамочке, и в этих местах острые кончики ее ножек вставляются в проделанные шилом проколы в рамочке. Чтобы фигурка держалась устойчиво, одну ножку следует склеить с другой приблизительно под прямым углом.

Справившись с основным заданием, многие придумали дополнительные детали: воланчики на ручки – вырезанием из бумаги кружочков, занавес к сцене – складыванием прямоугольника гармошкой, вторую юбочку – тем же способом, что и основную.

Учитель в этом творческом процессе исполнял роль консультанта и помощника – он помогал советами детям, затрудняющимся в определении соразмерности деталей; поощрял интересные находки отдельных

учащихся, вдохновляя тем самым остальных; подсказывал, при каком положении ножек фигурка балерины будет стоять прочно.

К концу урока практическое задание было выполнено всеми. Результатами урока остались довольны и учителя, и ученики. Учителя радуется самостоятельный поиск и творческое решение учащимися поставленных задач, а сами дети получили огромное удовольствие от участия в интересной творческой деятельности с качественными результатами. Работы получились разные и по размеру, и по композиции.

Описанный выше опыт иллюстрирует гибкость структуры интегрированного урока и организации практической деятельности учащихся, которые благодаря содержательности и эмоциональной насыщенности урока, располагающего к творческой активности, используя базовые способы и приемы работы с бумагой, самостоятельно справились с заданием и уложились в 45 минут.

Этот пример также подтверждает возможность развития в детях эстетических чувств и способности к их выражению в художественном творчестве, необходимость формирования и развития аналитического и критического мышления, побуждающего учащихся к самостоятельному выбору действий, отстаиванию своей точки зрения, определению границ своих знаний и незнаний, практических умений, объективному оцениванию сил и возможностей и реализации их в творческом труде.

*Елена Порфирьевна Кондратьева –
доцент Чувашского РИО, г. Чебоксары.*

Интегрированный урок информатики и трудового обучения в начальной школе

И.В. Пахомова,
Н.С. Жуйкова

Для проведения данного урока учащиеся должны уметь создавать рисунки в графическом редакторе Paint, выполнять с ними действия выделения, перемещения, копирования, деформации; владеть навыками изготовления деталей в стиле бумагопластики. Мы проводим такой урок в 3-м классе. Для оформления кабинета используются работы учащихся, изготовленные на предыдущих уроках. В ходе выполнения заданий урока рекомендуется включать аудиозаписи музыкальных произведений.

За урок учащиеся получают две оценки: по информатике и по трудовому обучению.

Тема урока «Моделирование изделия с помощью компьютера. Изготовление макета "Лесная полянка"».

Цели урока:

I. Образовательные.

По трудовому обучению:

1. Создать условия для повторения и обобщения знаний и умений по технологии бумагопластики.

2. Создать условия для закрепления приемов соединения деталей из бумаги и картона с помощью клея.

3. Способствовать развитию элементарных конструкторских умений.

По информатике:

1. Создать условия для повторения технологий выполнения действий с графическими фрагментами в графическом редакторе Paint:

- перемещение (движение);
- копирование;
- деформация;
- отражение (поворот).

2. Создать условия для применения практических навыков выполнения действий с графическими фрагментами при моделировании эскиза «Лесная полянка».

II. Развивающие:

1. Способствовать развитию активного внимания, наблюдательности, творческого воображения, самостоятельности.

2. Создать условия для динамики творческого роста.

3. Создать условия для развития логического мышления учащихся, формирования его неординарности.

4. Способствовать развитию пространственного воображения учащихся, расширению их кругозора при правильном восприятии мира.

III. Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию любви к родной природе.

2. Способствовать воспитанию нравственных качеств учащихся.

Структура урока: интегрированный урок по комплексному применению знаний.

Объект труда: моделирование и оформление макета «Лесная полянка».

Оборудование:

1. IBM-совместимые компьютеры (графический редактор Paint).

2. Бумажные объемные детали, картон, клей.

3. Магнитная доска с магнитами.

4. Выставка работ учащихся в стиле бумагопластики.

План урока:

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

1. Сообщение темы и целей урока.

2. Повторение основных понятий бумагопластики.

3. Повторение технологий выполнения действий с графическими фрагментами в графическом редакторе Paint.

III. Практическая отработка навыков.

1. Моделирование эскиза изделия с помощью компьютера.

2. Изготовление макета «Лесная полянка».

- IV. Рефлексия.
- V. Подведение итогов урока.
- VI. Домашнее задание.

Ход урока

1. *Учитель трудового обучения (У.т.):* Здравствуйте, ребята, садитесь.

Звучит «Песенка о лете».

На доске записана тема:

Моделирование с помощью компьютера и изготовление макета «Лесная полянка».

У.т.: Опять смеется лето
В открытое окно,
И солнышка, и света
Полным-полным-полно!

(Т. Белозеров «Лесная песенка»)

Так уж повелось, что холодной, лютой зимой мы мечтаем о теплом знойном лете, а солнечным летом мы думаем о белоснежной зиме.

Сегодня мы с вами вспомним лето и изготовим макет «Летняя лесная полянка».

2. *У.т.:* На уроке труда мы выполнили объемные детали в технике бумагопластики – одного из видов художественного конструирования. Что такое бумагопластика?

Дети формулируют определение бумагопластики.

У.т.: К концу урока у каждого из вас будет готов макет. Давайте вспомним, какие детали у вас для этого подготовлены.

Дети перечисляют изготовленные детали:

- солнышко;
- три облака;
- березка;
- елка;
- две полянки с цветами разных размеров.

Учитель демонстрирует на доске необходимые детали, выполненные в стиле бумагопластики (каждая деталь приклеена к листу картона и крепится к доске с помощью магнитов).

3. *Учитель информатики и информационных технологий (У.и.):* У вас подготовлены необходимые детали для изготовления макета «Лесная полянка». Можно их приклеивать. Но

ведь не всегда все сразу получается удачно, так, как нам хочется. А исправить неудавшуюся работу будет трудно, так как все детали уже приклеены. Чтобы полянки у вас сегодня получились сразу красивые, оригинальные, составьте их сначала с помощью компьютера.

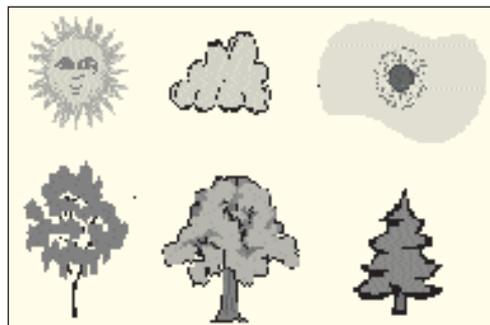
На предыдущих уроках информатики мы научились выполнять различные действия с фрагментами рисунков в графическом редакторе Paint. Давайте вспомним, что вы умеете делать.

Дети перечисляют, какие действия с фрагментами рисунков они умеют выполнять. В результате должно прозвучать:

- выделение,
- движение,
- копирование,
- деформация,
- отражение,
- повороты.

У.и.: В графическом редакторе Paint я приготовила рисунки таких же деталей, как у вас. Используя различные действия с фрагментами рисунков, вы должны составить из них «Лесную полянку».

В графическом редакторе Paint открыты следующие файлы:



У.и.: Но у меня нарисовано одно облачко, а сколько приготовлено у вас?

Дети (Д.): Приготовлено три облака.

У.и.: Как получить еще два недостающих облака?

Д.: Надо скопировать имеющееся облако и вставить два раза.

У.и.: Нарисована одна полянка с цветком, а как получить две, да еще разных размеров?

Д.: Надо скопировать рисунок, вставить один раз и деформировать.

По ходу ответов детей на магнитной доске демонстрируются соответствующие детали.

4. *У.и.:* Мы обсудили, как получить недостающие детали на рисунке, а полянку вы составите сами. Не забывайте, что вы владеете почти всеми возможностями графического редактора. Будьте внимательны и аккуратны, и тогда у вас получатся замечательные рисунки, по которым вы затем составите макеты полянок из реальных деталей.

Дети садятся за компьютеры. Загружают графический редактор Paint и моделируют эскизы полянок.

Графический редактор Paint (примерная картинка):



5. *У.т.:* Вспомните, какие правила мы должны соблюдать при работе с клеем.

У.т.: Приступаем к посадке деревьев на полянку и «оживлению» неба.

Дети приклеивают детали на картон.

6. *Учителя:* Если урок вам понравился, приклейте птичку с помощью

одной капельки клея около облаков или солнышка.

Дети выполняют соответствующие действия.

Каждому ученику дается объемная бумажная деталь птицы:



7. Все выполненные детьми изделия прикрепляются на доску.

Учителя сначала оценивают деятельность учащихся в целом, затем – индивидуальные работы учеников, высказывая каждому свои замечания и поощрения.

Дети также принимают участие в оценивании и обсуждении работ.

8. Записать домашнее задание – в зависимости от тем следующих уроков информатики и трудового обучения.

Ирина Валентиновна Пахомова – учитель информатики;

Наталья Сергеевна Жуйкова – учитель начальных классов школы № 1, г. Омутнинск Кировской обл.

Внимание!

Авторский коллектив и учебно-методический центр «Школа 2100» напоминают о наличии **сайта «Школа 2100» в Интернете.**

В содержание сайта входят:

- ◆ подробная информация об авторах Образовательной системы «Школа 2100»;
- ◆ информация об учебниках и методических рекомендациях, выходящих в издательстве «Баласс»;
- ◆ наиболее актуальные статьи из журнала «Начальная школа плюс До и После» («Начальная школа: плюс–минус»);
- ◆ информация о курсах повышения квалификации в Москве и регионах;
- ◆ ответы на вопросы, которые адресованы авторам Образовательной системы «Школа 2100», и многое другое.

Содержание сайта часто обновляется. Заглядывайте к нам! Мы вам рады.

Адрес сайта: www.school2100.ru

Методика изучения сезонных изменений с учащимися начальной школы

Е.Г. Новолодская

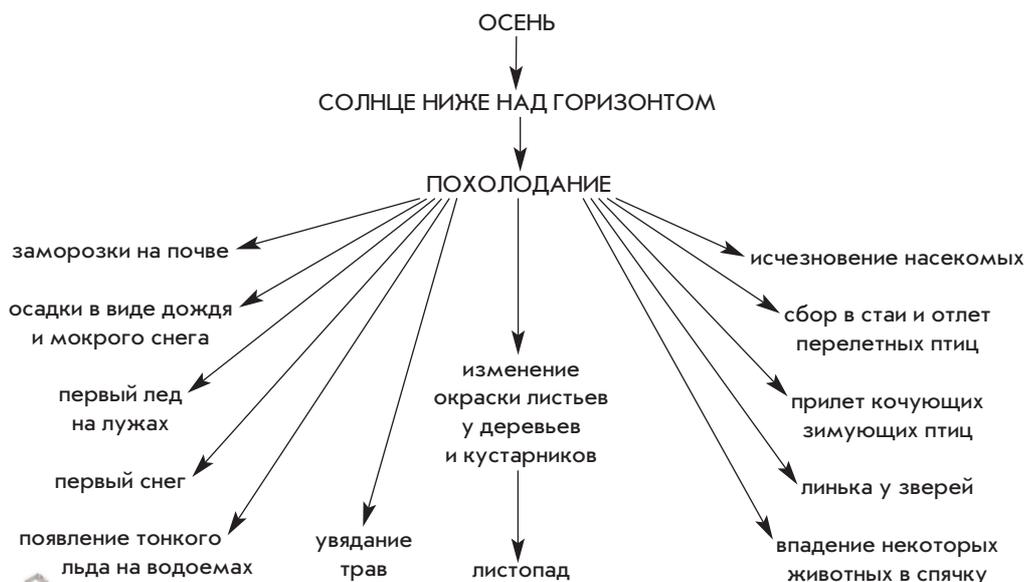
В ходе познания окружающей природной среды младшие школьники должны научиться наблюдать за предметами и объектами и выделять в них общие и отличительные признаки, а также наблюдать за явлениями природы и фиксировать их изменения. В процессе формирования данных умений большую роль играет изучение сезонных закономерностей, когда ребенок воспринимает и оценивает происходящие каждый день вокруг него изменения в природе.

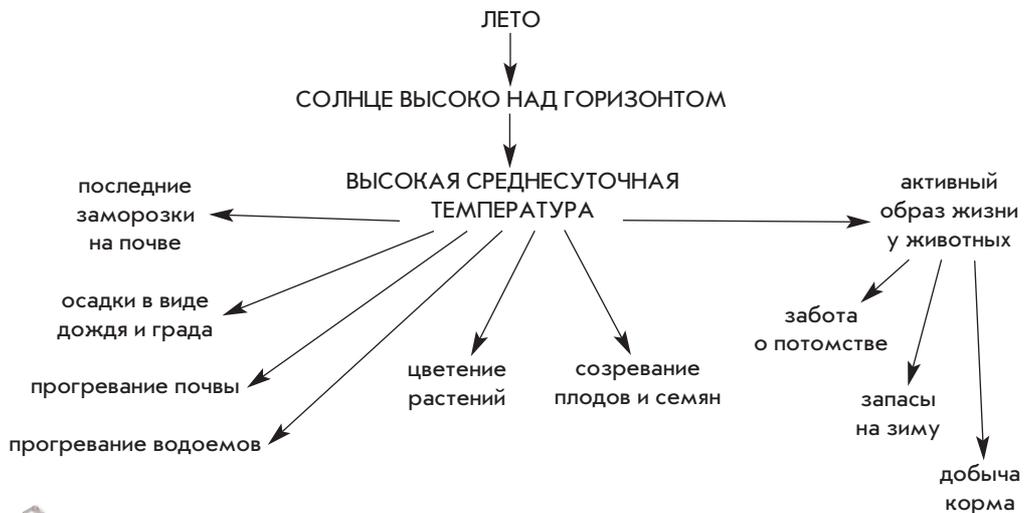
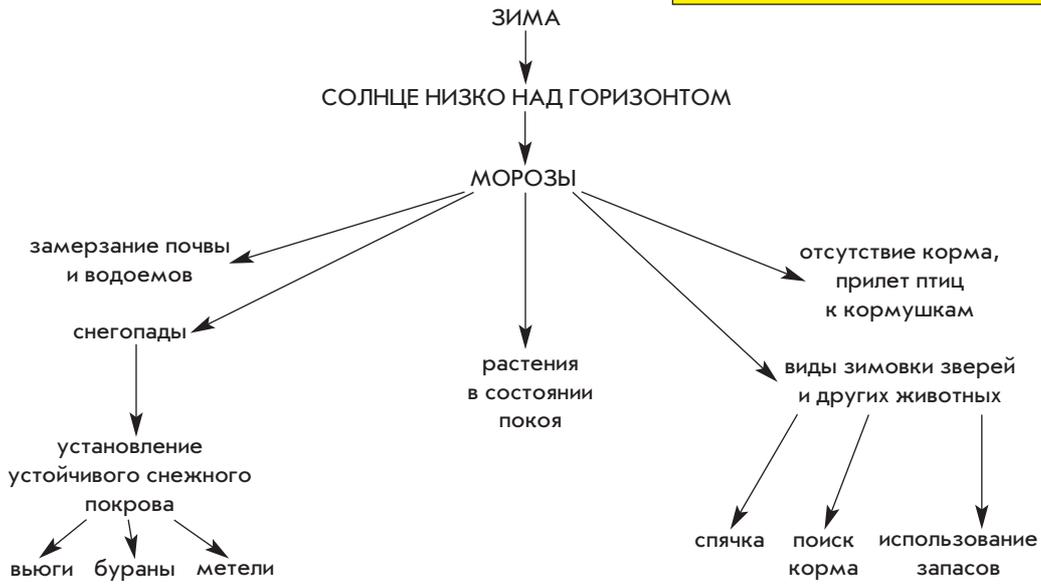
Как сделать фенологическую работу учащихся более интересной и разнообразной, чем увлечь детей, да и с амого учителя? Изучая со студентами дисциплину «Методика преподавания естествознания» на отделении учителей начальных классов педагогического факультета, мы опробовали некоторые методики организации фенологических наблюдений, их обобщения и

интерпретации в наглядно-графическом исполнении. Считаем их эффективными в плане активизации познавательной деятельности младших школьников и предлагаем пополнить ими методическую копилку учителя начальных классов.

Моделирование схем причинно-следственных связей

Построение обобщающих схем удобно при подведении итогов наблюдений по всему сезону года, при выделении его главных признаков. Такие схемы помогают зрительно зафиксировать в логической последовательности существенные изменения, происходящие в неживой и живой природе в течение каждого времени года. Они могут быть оформлены учащимися в виде аппликаций на альбомных листах. Например, основные явления могут быть записаны: осенние – на разноцветных листьях, зимние – на снежинках или звездочках, весенние – на цветах, летние – на ягодах и грибах. Можно использовать эти схемы на занятиях по другим дисциплинам, например на уроках чтения при изучении произведений писателей-натуралистов, на уроках русского языка для составления предложений, связного рассказа, написания сочинений.





Фенологические проекты

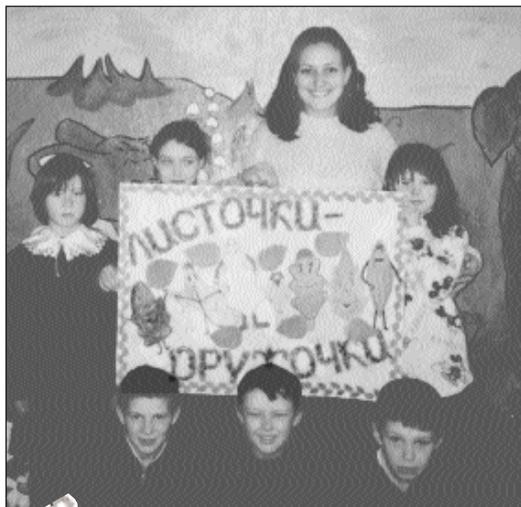
Проект как способ организации педагогического процесса представляет собой поэтапную практическую деятельность по достижению намеченных целей, основанную на взаимодействии педагога и воспитанника между собой и окружающей средой. Метод проектов несет в себе большой учебный и воспитательный потенциал: стимулирует самостоятельность учащегося, его стремление к самовыражению, формирует активное отношение ребенка к окружающему миру, сопереживание и сопричастность к нему.

Приведем примеры некоторых проектов.

Листочки-дружочки

Проект реализуется в период осеннего листопада. Во время прогулки дети собирают понравившиеся им листья деревьев и кустарников. На уроках труда изготавливают гербарий, аппликацию или выполняют коллективный коллаж из листьев, поделки, осенние букеты и т.п.

Второй этап работы состоит в том, что каждый учащийся придумывает человечка из какого-либо листочка. Подбирает ему имя, описывает характер, сочиняет о нем стишок, загадку или сказку. Вместе с родителями на альбомном листе рисует своего героя, вырезает.



ПЛЮС
ДО
ПОСЛЕ

Затем ребята оформляют общеклассный уголок «Осенний хоровод» и представляют свои листочки-дружочки.

Данный проект был выполнен студенткой IV курса педагогического факультета БПГУ отделения учителей начальных классов Юлией Горшковой в период прохождения педпрактики в Тополинской средней школе Солонешного района Алтайского края (2002 г.) в 4-м классе.

Букет примет

Первый этап выполнения проекта: учащиеся делятся на четыре группы, каждая из которых, работая с дополнительной литературой, знакомится с народными приметами по временам года (например: дни-погодоуказчики, приметы изменения погоды в данном сезоне, предсказания о том, каким будет сезон). При необходимости ребята обращаются за консультацией и помощью к учителю и родителям. На уроках окружающего мира или на внеклассном мероприятии собранные детьми сведения о «народном календаре» обобщаются.

Второй этап – формирование «букетов примет» по каждому сезону. Приметы пишутся на лепестках трех цветков: дни-погодоуказчики, какая будет погода, какой будет сезон (зима, весна, лето, осень).

Такие «букеты примет» могут использоваться учителем как наглядное средство на уроках чтения при изучении произведений о временах года, а также для организации дидактических игр на уроках окружающего мира.

Данная методика была реализована студентками IV курса педагогического факультета БПГУ отделения учителей начальных классов в период прохождения педпрактики (2002 г.):

– по осенним приметам – Юлия Глазунова, средняя школа № 8 г. Бийска, класс 3 «А»;

– по зимним приметам – Инна Белушкина, Смоленская средняя школа



Смоленского района Алтайского края, класс 2 «Б»;

– по весенним приметам – Вера Жданова, средняя школа №1 г. Бийска, класс 3 «Г»;

– по летним приметам – Елена Ярикова, Тогульская основная школа Тогульского района Алтайского края, класс 2 «А».

Фенологическое дерево

Проект выполнялся коллективно.

На листе ватмана оформляется силуэт дерева – ствол и ветки. На стволе могут быть указаны месяцы, сезоны года и их народные названия или периоды и их существенные признаки. На ветках «фенологического дерева», по мере прохождения сезона, дети вывешивают листочки (можно заранее оговорить: на правую сторону дерева прикрепляем записи с изменениями в неживой природе, на левую – в живой), на каждом пишется название явления, дата наблюдения и выполняется рисунок.

Такие «фенологические деревья» учитель может использовать на обобщающих уроках по временам года – по ним удобно проследить ход сезонов, сравнить с изменениями прошлого года, а также на занятиях по другим дисциплинам: при написании изложений и сочинений, составлении предложений и рассказов, составлении и решении задач.

Этот проект был выполнен студентками V курса педагогического факультета БПГУ отделения учителей начальных классов и пред-

ставлен в виде творческого отчета по итогам прохождения педпрактики (2003 г.):

– Анна Анисимова, Елена Панина, Алена Тодорошко – фенологическое осеннее дерево;

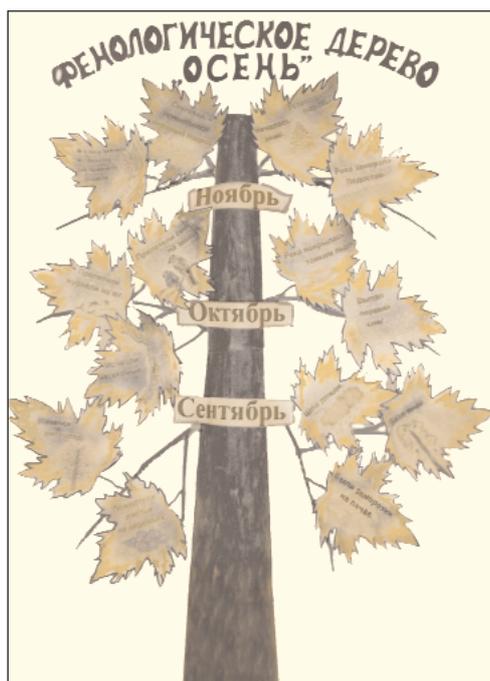
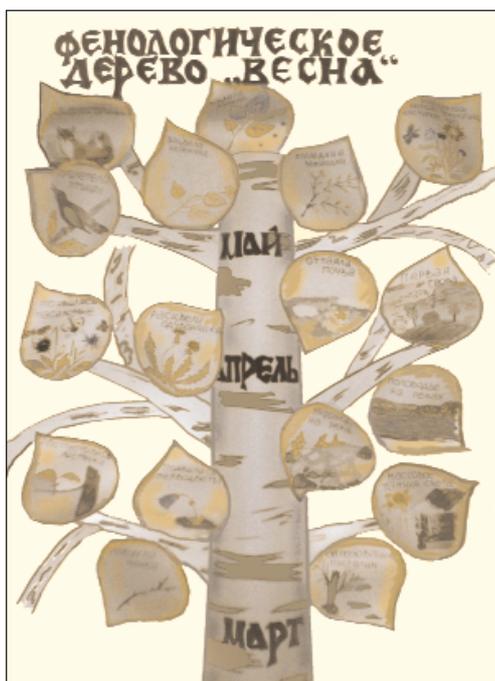
– Анна Николаева, Ольга Иванова, Марина Шарбарина – фенологическое весеннее дерево.

Сочинение фенологических сказок

Данная методика направлена на развитие эмоциональной сферы и творческого воображения младших школьников, формирование умения соотносить себя с объектом природы. Учащимся предлагается представить себя снежинкой, листочком, капелькой, цветком и т.п., составить лирическое описание изменений, происходящих с ними, облечь его в сказочный сюжет.

На уроках русского языка и чтения организуется необходимая подготовительная разъяснительная работа. Дома вместе с родителями ребята со-





чиняют сказку, придумывают для нее красивое название, например: «Приключения принца Листика», «Путешествие в царство Снежной Королевы» и т.п., оформляют ее. Затем учащиеся представляют свои работы, после чего проходит их обсуждение и отмечаются наиболее удачные, интересные.

Примеры сказок, сочиненных учащимися:

Новогодние приключения снежинки

В небесной стране жила-была очень любопытная снежинка. Звали ее Снежана. Очень хотелось ей вылететь из своей страны и посмотреть мир. Но мама и папа говорили ей, что еще рано путешествовать, внизу сейчас очень жарко и все снежинки растают. Стала Снежана ждать. И вот однажды рано утром ее разбудили родители и сказали: «Пора вылетать в большой мир». Они взяли дочку за руку и полетели вместе с миллионами других снежинок. У Снежаны захватило дух. Ей было легко и свободно. Она плавно порхала среди своих подружек.

Пролетая мимо окон магазина, снежинка залюбовалась яркими шарами и гирляндами — это были новогодние игрушки. Она заглянула в другое окно и увиде-

ла, как девочка и ее мама наряжают пушистую зеленую елку. И Снежане тоже захотелось что-нибудь украсить.

Позвала Снежана своих подружек, и они полетели к огромной ели. Она стояла посередине площади, вся в разноцветных игрушках. Внизу взрослые и дети катались с горок, лепили фигурки из снега. Снежинки забрались на самую верхушку ели и решили отдохнуть до вечера.

А вечером начался праздник — Новый год! Заиграла музыка, зажглись огни на ели, начался фейерверк. Снежана висела на иголке, поблескивала своими лучиками и была счастлива.

*Панкрац Алесь
(Средняя школа № 1 г. Бийска,
класс 3 «Г»)*

Добрый волшебник

Когда я смотрю на Подснежник, то мне кажется, что это добрый волшебник. Он заколдовался и спрятался под снег. У него там целый замок. Здесь тепло и красиво. Зимой во дворце живут все цветы и травы. С ними происходят разные чудеса, чтобы не скучно было дожидаться весны. А придумывает чудеса волшебник Подснежник.

Ранней весной Подснежник первый выпускает свои нежные лепесточки. Вслед

за ним выходят из замка и другие цветы. А добрый волшебник Подснежник вновь возвращается в свой дом и засыпает до следующей весны. Ему снится лето – цветы, солнышко, бабочки, а также чудеса, которые он покажет цветам морозной зимой.

*Лобачев Артем
(Средняя школа № 1 г. Бийска,
класс 3 «Г»)*

Путешествие капельки

Стоял жаркий летний денек. Вдруг потянул ветерок, набежала тучка и пошел теплый дождик. Упали крупные капли. В каждой дождинке играл солнечный лучик. Они весело переговаривались между собой. Среди них была маленькая голубенькая капелька по имени Капка.

Напевая, она плюхнулась в Ручеек. Он встретил ее дружеским журчанием. Пока капелька дремала в его водах, Ручеек добежал до широкой реки. Неожиданно Капка попала в большой новый мир.

Она познакомилась с рыбками и поиграла с ними в догонялки, а лягушка покатала ее на спине. Так она резвилась до самого вечера и уснула на лепестке кувшинки.

На следующий день Капка решила поиграть с солнечным лучиком и превратилась в пар. Малышка вернулась к своей маме Тучке и была очень рада.

*Макарова Настя
(Средняя школа № 1 г. Бийска,
класс 3 «Г»)*

Как Земляничка грозу увидела

На лесной полянке жила ягодка Земляничка. Она совсем недавно появилась на свет, и все ей было ужасно интересно. Она посмотрела вверх – там собирались пушистые белые комочки. Земляничка подумала: «Что это такое?». Рядом Клевер сложил листочки и сказал: «Это облака». Ягодка оглянулась назад – у реки птицы летали низко над водой. По всей полянке разносился приятный запах цветов. Но было немного душно.

Вдруг налетел резкий ветер, пригнул траву. По реке пробежала рябь. Небо потемнело. Земляничка испугалась. Закрывает глазки листочками. Но ей было очень любопытно – что же будет дальше?

И она стала подглядывать.

Ягодка увидела необычайно красивое и страшное. Над рекой из-за темной тучи сверкнула молния. Раздался грохот. Земляничка решила, что это туча разорвалась. Потом сверху начали капать капли воды, все сильнее и сильнее. Ягодке это понравилось. Она попила водички и умылась.

Вот дождь прошел. Стало легко дышать. Снова началась жизнь на поляне – запорхали бабочки, запели птицы. А Земляничка подставила солнышку бочок и уснула.

*Сергеев Слава
(Тогульская основная школа
Тогульского района Алтайского края,
класс 2 «А»)*

Приключения Листика

Здравствуйте! Меня зовут Листик. Я родился весной, когда почки начинают набухать и распускаться. Чешуйки моего домика – почки – раскрылись, и я увидел, как прекрасен мир. Солнышко своими ласковыми лучами прикасалось к каждому листику, к каждой травинке. И они улыбались в ответ. Вот пошел теплый дождик, и мой ярко-зеленый наряд покрылся каплями, словно разноцветным бисером.

Как весело и беззаботно пролетело лето! Птицы чирикали целыми днями на ветке моей мамы Березки, а по ночам теплый ветерок рассказывал о своих путешествиях.

Время летело быстро, и я стал замечать, что солнышко светит не так ярко и уже не греет. Ветер подул сильный и холодный. Птицы стали собираться в дальнюю дорогу. Однажды утром я проснулся и увидел, что мое платье стало желтым. Сначала я хотел заплакать. Но мама Березка меня успокоила. Она сказала, что пришла осень, и поэтому все вокруг меняется.

А ночью сильный ветер сорвал меня с ветки и закружил в воздухе. К утру ветер утих и я упал на землю. Здесь уже лежало много других листьев. Нам было холодно. Но вскоре с неба посыпались белые хлопья, похожие на вату. Они укрыли нас пушистым одеялом. Мне стало тепло и спокойно. Я почувствовал, что засыпаю, и спешу с вами попрощаться. До свидания!

*Маркевич Оля
(Средняя школа № 8 г. Бийска,
класс 3 «А»)*

Беличьи заботы

Красиво и печально в лесу. Медленно кружась в воздухе, падают с деревьев легкие листья. Наступила золотая осень. А у меня, у Белки, началась трудная пора. Запасы готовлю: грибочки очищаю от сора и на сучки их нанизываю, а орехи и семена под кору и в дупла растапливаю. Вот такие мои кладовки!



Время торопится. Вот и сентябрь промелькнул. Улетают на юг последние птицы. Зябко становится. Пора утеплять свое жилище. Чтобы не замерзнуть, я каждую дырочку сухой травой или мхом затыкиваю.

Начались первые морозы. Ноябрь – поздняя осень, предзимье. Небо затянуло тяжелыми облаками. Деревья стоят голые, только на моей сосне да на елях остались хвоинки. На рябине горят огоньками ягодки. Скоро зима. А у меня все готово. Кладовки полны запасов, в гнезде уютно и тепло. Да, чуть не забыла – я ведь шубку себе новую приобрела.

Я по веткам скачу,
Промелькну над кустом,
Точно бойкий серый мячик
С пышной челкой и хвостом.

*Голобородько Юлия
(Средняя школа № 8 г. Бийска
класс 3 «А»)*

Комплексная характеристика сезона

При реализации данной методики организации фенологической деятельности учащихся работа с дневниками наблюдений и общеклассным календарем природы и труда сочетается с графическим выражением итогов этих наблюдений, а также с выполнением фенологических проектов и с составлением схем причинно-следственных связей.

План анализа наблюдений:

1. Установить фенологические сроки наступления и окончания сезона, сравнить с календарными. Выделить смену периодов.

2. Определить самый холодный и самый теплый день каждого месяца. Вычислить среднюю температуру каждого месяца и общую среднюю температуру сезона. Обратит внимание на постоянное устойчивое повышение или понижение температуры.

3. Выявить, какой тип облачности преобладал в сезоне – сколько было дней ясных, пасмурных, с переменной облачностью. Построить для каждого месяца круговую диаграмму облачности: круг имеет 30–31 сектор, подсчитывается количество дней с разными типами облачности, затем круг соответственно делится на три части и каждая часть закрашивается условным цветом, например: ясно – красный, переменная погода – зеленый, пасмурно – синий (по материалам журнала «Начальная школа» за 1995 год, № 10, с. 71).

Определить преобладающий тип облаков (перистые, кучевые, слоистые) для каждого месяца.

Подобрать народные приметы, предсказывающие изменения погоды по облачности, например: если облака высокие и быстро

плывут – к хорошей погоде; солнце садится в сплошной слой облаков – к осадкам.

4. Выделить преобладающие направления ветров в сезоне. Построить для каждого месяца «розу ветров». Рисуются диаграмма из восьми лучей, обозначающих направление на основные и промежуточные стороны гори-

зонта. Наносятся деления. Пользуясь обобщающей таблицей, подсчитать количество дней с преобладанием северного ветра, северо-восточного и т.д. и обозначить точками на лучах. Если ветра каких-либо направлений не наблюдались, то количество дней равно нулю. Затем точки соединяются прямыми линиями.

| Направление | С | СВ | В | ЮВ | Ю | ЮЗ | З | СЗ |
|-----------------|---|----|---|----|---|----|---|----|
| Количество дней | | | | | | | | |

Подобрать народные приметы, предсказывающие ветреную погоду, например: красные облака до восхода солнца – к ветру; в радуге больше красного цвета – к ветру; воробьи летают стайками с места на место – перед сильным ветром.

5. Отметить, когда, какие и при каком ветре были осадки. Подсчитать общее количество дней с осадками и без осадков по каждому месяцу сезона. Определить преобладающий вид осадков.

Подобрать народные приметы, предсказывающие осадки, например: туман над лесом стоит – к дождю; капельки росы утром висят на кончиках листьев или травы – к дождю; вечерняя радуга – к хорошей погоде, а утренняя – к дождливой; чем зеленее радуга – тем сильнее будет дождь.

6. Используя дневники наблюдений и «фенологическое дерево», назвать дни, когда были отмечены явления в неживой природе как наиболее существенные признаки данного сезона, например: первые заморозки, первый снег, ледоход, первая весенняя гроза, последние заморозки и т.п.

7. Выявить изменения, происходившие в живой природе по мере прохождения сезона, например: установить сроки начала и конца листопада, исчезновения насекомых, появления первоцветов, зеленения деревьев и кустарников и т.п.

8. Построить обобщающую схему причинно-следственных связей

по сезону, указав его главные признаки и существенные изменения в неживой и живой природе.

9. Подобрать дополнительный литературный материал по природным явлениям для данного сезона (загадки, стихи, пейзажные описания), например:

Солнце светит – дождь идет,
Струйка каждая поет!
Чтоб грибы зазеленели,
Зажелтели, покраснели,
Льется, льется дождь грибной,
Словно радуга цветной!

А. Чепуров

Свой самый первый листопад
Встречает этот клен.
В свой самый праздничный наряд
Переделся он.
Надеты на его сучки
Пять листьев вырезных.
Они красны и широки,
Совсем как у больших.

В. Берестов

Елена Геннадьевна Новолодская – доцент кафедры географии и химии Бийского педагогического государственного университета.

Технология формирования понятия «симметрия»

(Урок изобразительного искусства
в 1-м классе)

Е.Л. Зеленина

Каждому из видов учебно-познавательной деятельности соответствует частная модель, или «стратегия обучения». Одной из основополагающих частных моделей является «стратегия формирования понятий».

Формирование понятий базируется на особенностях восприятия предметов, явлений и т.д., на переработке полученной информации и группировке конкретных впечатлений в обобщенные категории.

Согласно данным психолого-педагогических исследований, основными этапами формирования понятий, которыми должен руководствоваться учитель на уроке, являются следующие [2]:

- 1) название понятия;
- 2) конкретные примеры (к которым данное понятие подходит или не подходит);
- 3) признаки понятия (выделение существенных или не существенных признаков);
- 4) определение понятия, основанного на существенных признаках.

Рассмотрим конкретный пример по формированию понятия «симметрия» на уроке изобразительного искусства в 1-м классе [3].

При формировании данного понятия учитель использует следующую модель обучения: рассматривает с учащимися примеры – иллюстрации симметричных и несимметричных предметов, побуждая детей выявить, проанализировать признаки и высказать предположения о том, что соответствует, а что не соответствует этому понятию.

Вначале учитель дает учащимся необходимую информацию. Затем активно направляет их мыслительную деятельность с тем, чтобы они самостоятельно открыли для себя содержание понятия «симметрия». Важным моментом при этом является понимание не только признаков данного понятия, но и его взаимосвязи с другими понятиями, например «гармония», с которой учащиеся познакомились на предыдущем занятии. Уже то, что учащиеся осознают включенность нового для них понятия в совокупность взаимосвязей, помогает переносу знаний из одной области знаний в другую.

Модель обучения при формировании понятий включает в себе и содержательные, и развивающие аспекты. Она рассматривается не только как процесс передачи знаний, но прежде всего как средство развития мышления учащихся. Причем мыслительные операции не передаются непосредственно от учителя к учащимся, а формируются с опорой на их собственный познавательный опыт.

Стимулирующая роль учителя состоит в том, что он не столько рассказывает и сообщает некую информацию, сколько ставит перед классом вопросы, активизирующие мыслительную деятельность учащихся. С этой целью учитель использует различные типы побуждающих вопросов, которые соответствуют определенному виду мыслительной деятельности. Так, вопрос «Что вы видите на данных иллюстрациях?» побуждает учащихся к перечислению изображенных предметов. Вопрос «Какие из изображенных предметов являются симметричными?» предполагает объединение названных предметов в группу.

Следует заметить, что вопросы носят открытый характер, т.е. не предполагают какого-либо единственного «правильного» ответа. Учащиеся ведут самостоятельный активный интеллектуальный поиск.

Чтобы вернуть обсуждение в нужное русло, учитель может использовать вопрос типа: «С помощью чего можно определить симметричность предметов?». Изменение направления обсуждения способствует расширению понятия о рассматриваемом предмете.

Если высказывание учащегося носит не вполне понятный характер, то учитель просит его уточнить свое высказывание: «Можешь ли ты добавить еще что-нибудь к уже сказанному?» Важно, чтобы учитель доброжелательно и терпеливо выслушал мнение учащихся, несмотря на возможные неточности и ошибки в их рассуждениях. Исправить ошибку можно, если попросить учащегося пояснить, что он имел в виду, помогая ему: «Если я правильно тебя поняла, то...» Следует поощрять учащихся к высказываниям замечаниями типа: «Ты высказал очень интересную мысль...» Однако после этого необходимо сразу же изменить направление обсуждения.

Активная поисково-творческая работа по освоению понятия «симметрия» завершается включением данного понятия в конкретную практическую деятельность.

Анализ работы по формированию у учащихся нового понятия позволил вывести следующую **модель обучения**:

1. Проведение содержательного анализа понятия.
2. Выведение понятия на основе примеров и контрпримеров.
3. Включение учащихся в самостоятельный поиск примеров, соответствующих данному понятию.
4. Демонстрация новых примеров с опорой на достигнутое понимание данного понятия.
5. Работа с понятием в новых условиях – практическая деятельность.

При разработке содержания практической деятельности учащихся по закреплению понятия «симметрия» следует выбирать объект внешне привлекательный для изображения, имеющий несложную, понятную форму и небольшое количество дета-

лей. Таким объектом, на наш взгляд, является бабочка.

Примечание. Изображение бабочки по памяти и по представлению включено во все программы изобразительного искусства в начальных классах.

Как правило, работа над изображением бабочки включает следующие этапы.

I этап. Нанесение на лист бумаги оси симметрии.

II этап. Изображение формы бабочки в виде трапеции.

III этап. Прорисовка туловища бабочки и формы ее крыльев (изображение больших плоскостей).

IV этап. Прорисовка мелких деталей туловища бабочки и узоров на ее крыльях. (После проверки правильности изображения вспомогательные линии построения стираются.)

V этап. Окрашивание больших плоскостей крыльев бабочки и ее туловища.

VI этап. Окрашивание мелких деталей туловища бабочки и узоров на крыльях.

Следование заданным эталонам в изображении бабочки (т.е. репродуктивная деятельность, усвоение и воспроизведение учащимися фиксированных знаний и способов деятельности) соответствует традиционным дидактическим целям и недостаточно стимулирует саморазвитие учащихся. Мы предлагаем другой подход к изображению бабочки, который позволит не только на практике закрепить понятие «симметрия», но и будет способствовать развитию внимания, зрительной координации, глазомера, эмоционально-образного и логического мышления, воображения, пространственных способностей и мелкой моторики учащихся.

Особенность данной работы заключается в том, что учащимся предлагают лист бумаги с контурным изображением половины бабочки, выполненным простым карандашом, причем для праворуких детей дается изображение левой половины бабочки, а для

леворуких – правой. Изображение должно быть несложным, без прорисовки узора на крыльях.

Перед учащимися ставится задача: дорисовать простым карандашом вторую половину бабочки, ориентируясь на заданное изображение.

Опыт показывает, что для учащихся 1-го класса это достаточно сложное задание. Раннее интеллектуальное развитие детей в первое семилетие связано с более активной работой левого полушария головного мозга, что, в свою очередь, приводит к нарушению чувства равновесия у детей. И как следствие возникают проблемы в изображении симметричных форм. Рисунок симметричной фигуры требует от ребенка умения сконцентрироваться, постоянно держать под контролем пространство листа бумаги, воздействует на волю, заставляет самостоятельно изображать фигуру в другом направлении по отношению к заданной фигуре, т.е. развивает чувство равновесия.

Хороший результат в овладении учащимися изображением двухчастной симметричной фигуры дает использование игрового упражнения «Зеркало» [1]. Учащиеся, стоя напротив учителя, рисуют вместе с ним в воздухе рукой половину заданной фигуры (движения должны быть синхронными). Затем изображение данной фигуры рисуется на листе бумаги и самостоятельно дорисовывается ее вторая половина.

Прежде чем приступить к изображению бабочки на листе бумаги, учащиеся рисуют его в воздухе над листом бумаги, и только потом изображение выполняется простым карандашом непосредственно на бумаге. Именно такой методический подход поможет учащимся более успешно справиться с заданием.

Этапы работы над изображением бабочки

I этап. Учащиеся заканчивают изображение бабочки – дорисовывают ее вторую половину.

II этап. Готовое изображение перегибается по оси симметрии (рисунок должен быть сверху) и вырезается ножницами по контуру, нарисованному учителем. Получается идеальная симметричная фигура.

Примечание. После вырезания бабочки учащиеся могут проверить свой глазомер, сравнив готовое изображение с изображением половины бабочки, которую они нарисовали сами.

III этап. Завершение работы цветом в технике «монотипия» (акварель или гуашь). Учащиеся выбирают три-четыре цвета для окрашивания бабочки: один цвет – для крыльев и два-три цвета – для узора на крыльях.

Выбранный цвет наносят на одно из верхних крыльев бабочки (окрашиваемая поверхность должна лежать на столе). Затем неокрашенная половина бабочки накладывается сверху и тщательно прижимается («пропечатывается»). Аналогично окрашивается нижнее крыло бабочки и ее туловище. Рисунок на крыльях выполняется сверху по уже окрашенной поверхности отдельными или смешанными цветами для получения разнообразных цветовых сочетаний.

Работа красками разделена на этапы ввиду того, что гуашевые и акварельные краски быстро высыхают, когда учащиеся окрашивают большую поверхность. (Профессиональные художники работу в технике монотипии выполняют масляными красками.)

Использование техники монотипии для окрашивания крыльев бабочки позволяет получить красивое цветовое решение и почти идеальную цветовую симметрию. Достичь этого методом «заливка» (по типу детских красок) было бы гораздо сложнее.

Окрашенные бабочки могут «полетать» по классу, подсушивая свои крылья. Учитель может провести динамичную паузу, читая стихи и имитируя движения бабочки. Учащиеся, стоя, повторяют эти движения со своими бабочками:

Бабочка летала впереди меня,
(движение с бабочкой впереди)
Крылья расправляла,
медленно кружа,
(вращательные движения на месте)
На цветочек села,
крылья подсушить,
(изображение бабочки положить
на руку)
И опять взлетела
над мною ввысь.
(плавное движение вверх)

Особое внимание учитель должен уделить подведению итогов урока, которое включает в себя:

1. Рефлексию и саморефлексию.

- С каким новым понятием мы сегодня познакомились?
- Что такое симметрия?
- Приведите примеры симметричных фигур и предметов.
- С помощью чего можно проверить симметричность предмета?
- Какой этап в изображении бабочки для вас оказался самым трудным?
- Удалось ли вам с помощью цвета показать симметричность в окраске крыльев бабочки?
- Сможете ли вы самостоятельно изобразить симметричный предмет? И т.д.

2. Коллективный итог работы – создание панно «Бабочки» на отдельных листах бумаги. У каждого ряда может быть свое панно или общее, от класса, например, к 8 Марта. Учащиеся выкладывают бабочками изображение восьмерки, нарисованной на большом листе бумаги. В таком случае изображения бабочек должны быть меньшего размера – на 1/2 альбомного листа.

При создании коллективного панно дети часто вступают в общение между собой, пытаясь наиболее эффективно разместить своих бабочек. В одном из классов на предыдущем занятии на больших листах бумаги были нарисованы цветы, на которых дети и пытались разместить бабочек.

Приведем несколько диалогов с урока, которые показывают учи-

телю, как складываются отношения между детьми, как развиваются их коммуникативные способности в процессе учебно-познавательной деятельности.

– Петька, можно я свою бабочку посажу на твой цветок?

– Ну вот еще, она у тебя такая толстая получилась, что может сломать мой цветок.

– Наташа, если хочешь, можешь посадить свою бабочку на мой цветок, он такой большой, что они обе поместятся.

– Хорошо, но только я сначала немного полетаю над полянкой.

Неоднократное проведение урока на тему «Симметрия» в 1-м классе [3] показало эффективность модели обучения по формированию понятий, которая позволяет активно задействовать как познавательную, так и эмоционально-образную сферы учащихся и создать условия для их гармоничного развития.

Литература

1. Зеленина Е.Л. Профилактика и коррекция легастении у младших школьников средствами искусства // Начальная школа плюс До и После. 2003. № 4. С. 55–58.
2. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. – М.: Пед. центр «Эксперимент», 1998.
3. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Прекрасное рядом с тобой. 1 класс: Метод. рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2001. С. 73–76.

Елена Леонидовна Зеленина – канд. пед. наук, доцент Пермского государственного педагогического университета.

**Развитие словесно-логической памяти
младших школьников
на уроках русского языка
и литературного чтения**

Н.Б. Матвеева

Многочисленные наблюдения педагогов и психологов показали, что ребенок, не научившийся учиться, не овладевший приемами мыслительной деятельности в начальных классах школы, в средних классах обычно переходит в разряд неуспевающих.

Одним из важных направлений в решении этой задачи выступает создание в начальных классах условий, обеспечивающих полноценное умственное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности, качеств ума, творческой инициативы и самостоятельности в решении учебных задач.

Среди школьников редко встречаются дети, которым для запоминания материала достаточно один раз прочитать раздел учебника или внимательно послушать объяснение учителя. Эти дети не только быстро запоминают, но и длительно сохраняют заученное, легко его воспроизводят.

Есть и такие дети, которые быстро запоминают учебный материал, но так же быстро его и забывают. Обычно на второй-третий день они уже плохо воспроизводят выученное. У таких учеников прежде всего нужно формировать установку на длительное запоминание, приучать контролировать себя.

Наиболее трудный случай – медленное запоминание и быстрое забывание учебного материала. В настоящее время таких детей большинство. И связано это прежде всего с состоянием здоровья детей,

как физическим, так и психическим. Как правило, у таких детей слабо развита словесно-логическая память, вербальная память, мышление, имеются задержки речевого развития. Этим учащимся надо терпеливо обучать приемам рационального запоминания.

Память младших школьников уже достаточно организована и сознательна, однако у нее имеются существенные недостатки. У младших школьников больше развита память наглядно-образная, чем смысловая. Они лучше запоминают конкретные предметы, лица, факты, события. Это связано с преобладанием у них первой сигнальной системы.

Во время обучения в начальных классах дается очень много конкретного, фактического материала, что развивает наглядную, образную память.

Как уже говорилось, мы часто сталкиваемся с проблемой снижения успеваемости при переходе учащихся в среднее звено. Одну из причин этого я вижу в том, что у младших школьников имеется потребность в дословном запоминании, что связано с недостаточным развитием речи и словесно-логической памяти.

Поскольку объем запоминаемого материала в начальной школе невелик, то ученику посильно запомнить его дословно. В среднем звене объем запоминаемого существенно возрастает, а у ребенка не сформирована способность к запоминанию и воспроизведению смысла, существа материала, доказательств, аргументации, логических схем, рассуждений. Учащиеся не умеют ставить цели для запоминания, а ведь именно от мотивации зависит продуктивность запоминания.

Вторая причина в том, что запоминание ограничивается бездумным повторением, формальным заучиванием материала путем его многократного механического повторения. В результате ученик может воспроизвести текст лишь в том порядке

и в тех словесных формулировках, в которых он был им заучен. Если какое-то звено в закрепившейся цепочке выпало, забылось, вся цепь слов рассыпается.

Забывание материала понятного, осмысленного идет значительно медленнее, чем бессмысленного. При бездумном восприятии материала забываются как существенные, так и второстепенные части заученного. В итоге ученик воспроизводит какие-то случайные фрагменты воспринятого. Так как ребенку с каждым годом приходится запоминать все больше и больше, необходимо формировать его логическую память.

В этой связи уместно вспомнить высказывание Л.Н. Толстого: «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями мысли, а не одной памятью».

В этой связи целесообразно использовать на уроках комплексы упражнений, способствующие решению специальных мнемонических задач. Цель данных комплексов – научить ребенка осознавать мнемоническую задачу, отделять ее от всякой другой, от механических приемов запоминания перейти к овладению способами эффективного осмысленного запоминания. Для этого существенное развитие должна получить слуховая, зрительная память. При работе с простейшим лингвистическим материалом учащиеся уже используют приемы анализа, синтеза, группировки, классификации, обобщения, самостоятельно формулируют выводы на основе языковых наблюдений.

Комплекс 1. Это упражнение проводится в два этапа. На первом этапе используется графическое изображение понятий.

– Послушайте внимательно слова и словосочетания, попробуйте к каждому из них сделать какой-либо рисунок:

- 1) *грузовик*
гнев
веселая игра

дерево
наказание

- 2) *умная кошка*
мальчик-трус
капризный ребенок
хорошая погода
интересная сказка

– Глядя на рисунки, запишите слова и словосочетания в столбик.

– К словам, обозначающим предмет, подберите подходящий по смыслу признак. Запишите рядом.

– Выделите известные вам орфограммы.

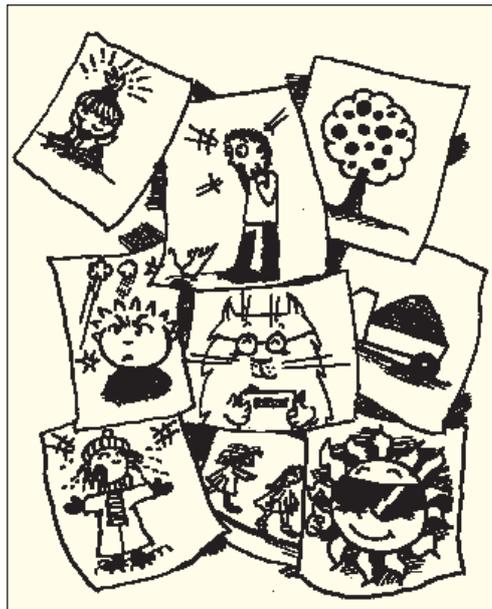
– С любым словосочетанием придумайте предложение (лучшее предложение дети записывают в тетрадь с комментированием). Выделите главные члены.

На втором этапе происходит представление слов или фраз в уме, без фиксации на бумаге.

Комплекс 2.

– Я буду говорить вам фразы, а вы после каждой закройте глаза и представьте себе соответствующую картинку.

1. *Собака, виляющая хвостом.*
2. *Муха на окне.*
3. *Печенье в коробочке в форме квадрата.*



4. Пятно на ваших любимых брюках.

5. Капли, сверкающие на солнце.

6. Крик ужаса в ночи.

– Запишите любую фразу, которую вы хорошо запомнили. Развивая мысль, закончите фразу, чтобы получилось предложение. Выпишите из предложения словосочетания с вопросами. Обозначьте главное и зависимое слова.

В ходе беседы выясняется, насколько хорошо учащиеся запомнили фразы, какие получились предложения.

Комплекс 3.

– Перегруппируйте слова, объединяя их по какому-либо признаку.

– Напишите, устно подберите проверочные слова. Орфограммы подчеркните.

*м_дведь
теле_ка
пч_ла
к_локол_чик
р_машка*

*воздух
ваза
кот
со_нце
в_да*

– Придумайте историю, которая свела бы эти слова вместе.

Комплекс 4. На доске записаны пары слов, состоящие из проверяемого и проверочного:

*в лесу – лес
следы – след
снега – снег
зверей – зверь
в ряды – ряд
в мячи – мяч*

– Какие слова в парах являются проверочными? (Чтобы ответить на вопрос самостоятельно, нужно вычленить общий признак во всех вторых словах: гласные стоят под ударением.)

Через 1–1,5 мин после предъявления учитель закрывает первое слово каждой пары.

– Ориентируясь на второе слово

каждой пары, напишите по памяти первые слова в строчку. Выделите орфограмму.

Комплекс 5. Учитель читает учащимся по 3 слова, объединенных по смыслу, обращая при этом внимание на логическую связь, существующую между словами.

Например: *лес – медведь – берлога.*

– Какая связь между этими словами?

– Придумайте предложение, которое связало бы их по смыслу.

Таким образом разбирается 6 строк, по 3 слова в каждой:

*Весна – солнце – ручей.
Река – рыболов – уха.
Праздник – песни – веселье.
Мост – река – вода.
Пчела – улей – мед.
Дуб – желудь – свинья.*

Прочитав вслух 6 строк, учитель предлагает ученику карточку, на которой написаны лишь первые слова каждой строчки. Ребенок должен дописать второе и третье слова в строке.

Ф. И. ребенка

*Весна
Река
Праздник
Мост
Пчела
Дуб*

Со словами могут быть предложены разные задания. Вот некоторые из них:

– Выделите в словах известные орфограммы.

– Разберите слова по составу.

– Выделите только корень.

– Разделите слова на слоги. Поставьте ударение.

– Запишите предложение со словами любой строчки. Подчеркните главные члены.

Эта работа может быть оценена.

Комплекс 6.

– Я буду зачитывать слова, а вы после прослушивания запишите их. Можно в любом порядке. Внимание!

Картон, вагон, крестьянин, пианино, ботинок, карта, пригорок, крошка.

– Назовите слова, которые вы записали. Расскажите, каким образом вы их запомнили.

– Какой части речи эти слова? Докажите.

Назовите одушевленные имена существительные. Докажите, что слово *крошка* многозначное.

– Измените слова по числам. Какое слово не употребляется во множественном числе? Почему?

– Придумайте предложение с этим словом. Запишите.

– Определите род существительных.

– Что такое склонение?

– Какое существительное не склоняется? Докажите это.

Аналогичная работа может быть проделана со следующими словами:

Плац, кот, нож, промокашка, уксус, цветок, труд.

Перо, уголь, белка, ружье, парнишка, груша, скатерть, сумка.

Небо, спички, чернила, замок, рука, дерево, пожар.

Комплекс 7.

Несколько коротких предложений «разрезать» на 2 части. Вот эти предложения:

1. Барабан висел на стене.
2. Пчела села на цветок.
3. Грязь – причина болезней.
4. Трусость – низкий поступок.
5. Восход солнца в горах.
6. На фабрике произошел пожар.
7. В комнате очень жарко.
8. Лучший отдых – сон.
9. Москва – древний город.
10. Железо и золото – металлы.
11. Россия – великая держава.
12. Мальчик принес книгу.

– Ребята, я предлагаю вам игру-соревнование на развитие логической памяти. Для этого разобьемся на 6 групп по 4 человека. Я буду читать вам предложения, а вы должны закрыть глаза и представить то, что я читаю.

Затем я прочитаю вам части этих предложений, а вы должны по-

стараться вспомнить подходящее слово и назвать все предложение в том виде, в каком я его читала. Чья команда больше воспроизведет предложений в точном виде, та и победит (предложения команды записывают на листке и сдают учителю).

1. Барабан...
2. Села на цветок...
3. Грязь...
4. Трусость...
5. В горах...
6. Произошел пожар...
7. В комнате...
8. Сон...
9. Москва...
10. Металлы...
11. Россия...
12. Принес книгу...

1. Восход...
2. Пчела...
3. Лучший отдых...
4. На фабрике...
5. Висел на стене...
6. Древний город...
7. Низкий поступок...
8. Очень жарко...
9. Мальчик...
10. Железо и золото...
11. Причина болезней...
12. Великая держава...



Рисунки Кристины Звездинской

В зависимости от целей данного урока задания после записи предложений могут варьироваться:

– Выделить графически изученные орфограммы (указать, в каком предложении).

– Указать над словами ... предложения, какими частями речи они являются.

– Произвести синтаксический разбор ... предложения.

– Выделить окончания в именах существительных.

– Развить мысль на основе какого-либо предложения.

Комплекс 8.

– Я назову вам несколько слов, а вы постараетесь их запомнить и объединить. Придумайте и запишите рассказ с помощью этих слов.

Вариант 1.

Поляна, колесо, чашка, экскаватор, нора, луна, весна, ведро.

Вариант 2.

Дружба, весна, цветы, крокодил, вода, песни, деньги, горе, болезнь, январь.

Вариант 3.

Собрание, вечер, ягоды, столб, праздник, паровоз, требование, утенок, заявление, голос.

– Прочитайте свой рассказ (коррекция речевых ошибок).

– Подчеркните в рассказе слова, которые я называла.

Эти и подобные упражнения способствуют развитию словесно-логической памяти. Их можно использовать в процессе обучения русскому языку на разных этапах урока, в зависимости от цели – на орфографической пятиминутке, на этапах работы с предложением, развития речи, изучения нового материала, повторения ранее изученного, а также как упражнения тренировочного характера, для отработки определенных умений.

В дополнение к этим упражнениям нужно обучать младших школьников запоминанию стихов и текстов. Рассмотрим эту работу конкретнее.

Запоминание стихотворения (этапы работы).

Любой текст можно представить на уровне мысленных образов, на этом и основана предлагаемая учащимся техника запоминания.

В огороде чучело
Шляпу нахлобучило.
Рукавами машет –
И как будто пляшет!
Это чучело – оно
Сторожить поставлено,
Чтобы птицы не летали,
Чтоб горошек не клевали.
Вот какое чучело
Шляпу нахлобучило,
Синий шарф на палке –
Пусть боятся галки!

И. Михайлова

– Прочитайте первые две строчки стихотворения.

– Закройте глаза и попробуйте зримо представить себе содержание этой строки в уме. Постарайтесь нарисовать картину яркой и почувствовать, как вы к ней относитесь: нравится вам ее содержание или нет.

– Перейдите к следующей паре строк. Прочитайте их вслух и продолжайте в своем воображении. Продолжайте делать то же самое со всеми строчками.

– Прочитайте все стихотворение вслух без остановок, подкрепляя слова возникающими в вашем воображении образами.

– Вспомните стихотворение, отгаливаясь от мысленных образов. Закройте глаза и воспроизведите те образы, которые вам запомнились. Опишите их своими словами.

– Проверьте себя, повторно перечитывая стихотворение вслух. Если нужно, внимательно перечитайте стихотворение еще раз, исправляя последовательность, в которой образы у вас возникают.

– Произнося стихотворение, вслушивайтесь в звучание слов. Обращайте внимание на ритм и рифмы.

Далее идет обсуждение заучиваемого стихотворения (с его описанием

и характеристикой), дети делятся впечатлениями от текста.

Запоминание текста (этапы работы).

1. Определить основную идею содержания текста. Выявить главное, о чем идет речь. Для этого ребята читают текст, обращая особое внимание на заголовки.

2. Сколько частей в тексте? Постановка вопросов к каждой части с опорой на подзаголовки (если они есть). Затем при чтении необходимо найти ответы на эти вопросы.

3. Составление плана текста, выявляющего его структурную композицию. Для этого текст разбивается на абзацы, содержание внутри которых объединено общей идеей. План составляется письменно или в абзаце подчеркивается ключевое слово, которое составляет его основную мысль.

4. Детям предлагается сначала пересказать эти идеи вслух, а затем про себя.

5. Повторный просмотр текста, во время которого я акцентирую внимание на основных идеях, порядке их изложения, выделяя яркие образы и примеры, подкрепляющие основную мысль. При чтении попросите детей зримо воспроизводить образы, подсказываемые текстом.

6. Переход к рассмотрению деталей произведения, выявление самых существенных из них.

7. Переход к личным комментариям и замечаниям детей. Выясните, что думают ребята об отношении автора к главным героям, событиям. Попросите их доказать свое мнение. Затем переходим к обсуждению впечатлений от текста (желательно, чтобы ученики не ограничивались согласием или несогласием с автором, а поясняли, почему их мнение таково). Пусть они точно опишут, что им нравится, а что нет.

8. В заключение ребята отвечают на шесть простых вопросов:

- Кто делает?
- Что?
- Когда?
- Почему?

- Где?
- Как?

Каким бы из перечисленных приемов запоминания мы ни пользовались, следует выделять этапы логического запоминания:

Осознание цели запоминания

Понимание смысла запоминаемого

Анализ материала

Выявление наиболее существенных мыслей

Обобщение

Запоминание обобщения

Литература

1. *Выготский Л.С.* Полн. собр. соч. В 6 т. Т. 3. – М., 1982.
2. Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. – М., 1997.
3. *Истомина З.М.* Развитие памяти. – М.: Просвещение, 1978.
4. *Немов Р.С.* Психология. В 3 т. Т. 3. – М., 1995.
5. Развитие логической памяти детей / Под ред. А.А. Смирнова. – М., 1976.
6. *Тихомирова Л.Ф.* Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
7. *Черемошкина Л.В.* Развитие памяти детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Наталья Борисовна Матвеева – учитель начальных классов средней школы № 17 им. Кирилла и Мефодия, г. Прокопьевск Кемеровской обл.

Урок русского языка на основе технологии проблемного обучения

(2-й класс)

Т.Н. Серебренникова

Стаж моей работы – 22 года. Пятый год я преподаю по Образовательной системе «Школа 2100». Хотела бы поделиться через ваш журнал своим опытом работы по теме «Обучение младших школьников на основе технологии проблемного диалога».

По образовательной цели – это урок изучения нового материала, по типу – проблемно-диалогический. Форма работы – коллективная.

Тема урока: «Слова, которые выражают различные чувства, их роль в речи».

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с междометиями.
2. Рассмотреть на примерах, какие чувства могут выражать междометия.
3. Выяснить, какова роль междометий в речи.
4. Совершенствовать орфографические навыки.
5. Развивать умение выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Оборудование: таблица с междометиями.

Ход урока.

I. Организационный момент.

– Ребята, задача нашего урока – открытие новых знаний. Я уверена, что они вам пригодятся в жизни, в дальнейшей учебе, вы будете грамотнее. Прочитайте запись на доске:

... КАК ТРУДНО ЖИТЬ
НА СВЕТЕ, НЕ УСВОИВ ...

– Правда, странная запись? Пропущенные слова вы вставите тогда, когда откроете новую тему. А пока проведем словарную работу. Она будет являться подготовкой к нашему открытию.

II. Словарная работа.

– Решите грамматические задачи. Запишите в тетрадь слова, выделите орфограммы.

1. Это слово обозначает неодушевленный предмет. В его написании три буквы А. Оканчивается слово на твердый шипящий звук.

2. Это слово обозначает неодушевленный предмет. Состоит из двух слогов. Начинается и оканчивается на мягкий глухой согласный. Вы ежедневно пользуетесь этим предметом. Можно сказать, что это – ваше лицо.

3. Это слово обозначает одушевленный предмет. Состоит из трех слогов. Начинается с сонорного звука. Опасное место в первом слоге.

4. Это слово состоит из двух слогов. Обозначает неодушевленный предмет. Начинается с мягкого согласного П. Если вы допустите ошибку в написании безударной гласной, то это слово превратится в глагол.

5. Данное слово обозначает неодушевленный предмет. Состоит из трех слогов. В его написании под ударением гласная О во втором слоге. Синоним – слово труд. (*Карандаш, тетрадь, ребята, пенал, работа.*)

Учитель (У.): Прочитайте слова. Сравните ваши подчеркнутые буквы с буквами, которые записаны на доске. (А, а, е, е, е, а.) У кого есть ошибки? Если работа выполнена верно, поставьте себе знак «+». Что вы можете сказать о данных словах?

Дети (Д.): Все слова – на тему «Школа».

У.: А слово *работа* лишнее?

Д.: Учеба – это наша работа.

III. Создание проблемной ситуации.

У.: Хорошо, я согласна... Ребята, представьте, что на уроке математики я дала задание – начертить прямоугольник. Все работают, и вдруг у кого-то из вас ломается карандаш. Какова реакция этого ученика? Составьте предложение.

Дети составляют предложения. Удачное записываем на доске и в тетради.

Д.: Сломался карандаш!

– Ой, сломался карандаш!

– Эх, карандаш сломался!

У.: Представьте себе другую ситуацию. К нам на урок пришла заместитель директора Галина Ивановна – посмотреть, чему вы научились за первую четверть. После урока она взяла тетрадь одной нашей ученицы и начала просматривать работы. В тетради были одни пятерки, записи аккуратные. Как вы думаете, что могла сказать Галина Ивановна, просмотрев эту тетрадь? Составьте предложения.

Д.: Какая аккуратная тетрадь!

– Молодец, девочка!

– Ах, прекрасная тетрадь!

(Одно предложение записываем в тетрадь и на доску.)

У.: Обозначьте части речи в записанных предложениях.

Дети называют части речи и вдруг останавливаются в затруднении (возникает проблемная ситуация).

У.: В чем дело, ребята?

Д.: Мы не можем определить части речи у слов *ой, ах*.

У.: Почему?

Д.: Мы не работали раньше с этими словами.

У.: Что же нам делать?

Д.: Надо узнать, для чего эти слова нужны нам.

У.: Выдвигайте свои предложения, гипотезы.

Д.: Эти слова делают предложение длиннее.

– Наверное, они что-то обозначают...

– Мы их говорим тогда, когда что-то неожиданно происходит.

– Эти слова выражают чувства.

У.: Я принимаю ваши ответы. Но самая точная мысль была высказана последним учеником. Значит, над какой темой мы сегодня будем работать? (Побуждение к формулированию учебной проблемы.)

Д.: Слова, которые выражают различные чувства. (Учебная проблема в формулировке, совпадающей с темой.)

IV. Решение проблемы.

У.: Молодцы! Прочитайте первое

предложение. Какое чувство выражает слово *ой*?

Д.: Чувство испуга, огорчения, страха.

У.: Ребята, а для чего нужны нам эти слова?

Д.: Чтобы предложение было понятнее.

У.: Но ведь предложение и так понятно. Послушайте стихотворение в записи, оно прозвучит два раза. Выскажите свое мнение о прослушанном.

Сердце так и гложет страх.

..., как назло!

Вот бы нынче повезло!

Я по списку дальше всех!

... беда уже близка,

Так и ждет меня доска!

Д.: Когда мы слушали первый раз, были пропущены слова *эх, ох*.

– Стихотворение ярче звучало во второй раз.

– Более понятно, красивее во второй раз.

У.: Сделайте вывод, для чего нужны слова *ох, эх, ой, ай*?

Д.: Эти слова помогают сделать нашу речь яркой, богатой, понятной.

У.: Как же будут называться эти слова? (Предположения детей.) С латинского название этих слов переводится как «брошенное между». Интересно, почему?

Д.: Мы не можем задать к ним вопроса.

– Эти слова не обозначают ни предмета, ни действия, ни признака.

У.: Молодцы! Вы прекрасно мыслите. Называются эти слова *междометия*. (Говорю я, если дети сами не ответят.)

V. Первичное закрепление.

У.: Вернемся к записи на доске. Так какие слова спрятались? Прочитаем хором:

Ох, как трудно жить на свете,

Не усвоив междометий!

У.: Посмотрите на таблицу, прочитайте слова:

Ну, ах, хо-хо, хи-хи, бу-бу-бу,

Баю-бай, ох, эх,

О, ого, фу,
Ура, эй, ой ...
Как будут называться эти слова?
Д.: Междометия.
У.: Почему стоит многоточие?
Д.: Междометия записаны не все, их
в языке больше.
У.: Ребята, представьте, что завтра
каникулы. Выберите из таблицы нуж-
ное междометие и составьте предло-
жение.
Д.: Ура, завтра каникулы!
У.: Какое чувство выражает междо-
метие *ура*?
Д.: Чувство радости, восторга.
У.: Какое междометие вы выберете,
если я вам скажу, что завтра у вас бу-
дет четыре урока чтения?
Д.: Ого! Четыре урока!
У.: Какое чувство выражает междо-
метие *ого*?

Д.: Чувство удивления, недоверия.

VI. Самостоятельная работа.

У.: Составьте и запишите предло-
жение на тему «Школа», используя
междометие.

Проверка.

VII. Итог урока.

У.: Что нового вы узнали сегодня на
уроке?

- Что выражают междометия?
- Какова их роль в речи?

*Татьяна Николаевна Серебренникова –
учитель начальных классов средней школы
№ 11, г. Новый Уренгой Тюменской обл.
Ямало-Ненецкого автономного округа.*



Издательство «Баласс»

выпускает новую серию

«Методическая библиотека учителя начальных классов»

Первым в этой серии книг вышло пособие для учителей
начальных классов и студентов педагогических учебных заведений:

Л.С. Сильченкова

«Технология обучения русской грамоте»

- ◆ Сравнительно-исторический обзор методов обучения русской грамоте.
- ◆ Ориентиры чтения в русской письменности.
- ◆ Современные подходы к обучению грамоте.

Пособие, в частности, раскрывает особенности работы по учебнику
«Моя любимая Азбука» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной. Оно
предназначается для учителей, работающих по Образовательной системе
«Школа 2100» и по другим системам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

<http://www.mtu-net.ru/balass>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

ПЛЮС ДО
ПОСЛЕ