

## Универсальные способы развития творчества дошкольников в процессе рисования

*Т.А. Котлякова*

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ ООП ДО) в качестве основной цели воспитания детей дошкольного возраста называют формирование **базиса личностной культуры дошкольников**. Акцент со знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры, развитие интегративных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность.

Сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования, находится проблема развития способностей дошкольников. Об этом свидетельствует большое количество соответствующих статей, методических пособий, сборников игр и упражнений. Можно выделить две основные тенденции, характеризующие проблему развития способностей дошкольников и её выход в практику:

1) исследование отдельных видов способностей и психических процессов, внедрение в систему дошкольного образования специальных технологий по их развитию;

2) интеграция отдельных видов способностей в подсистему (умственные, художественные, эстетические способности) и разработка комплексных методов их развития.

Однако практический аспект реализации задачи развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества остаётся недостаточно раскрытым, поскольку многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей стремительно меняются и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

В современных условиях возникают вопросы социально-экономической жизни общества, решить которые способны лишь творчески одарённые люди. Поэтому не вызывает сомнений значимость детального изучения проблемы творчества. Исследователи особо выделяют его глубокую социальную сущность (А. Лиллов). Таким образом, в настоящее время творчество определяется как многокомпонентный процесс, играющий существенную роль в развитии социокультурной среды.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики в свете ФГОТ. Решение её должно начаться уже в дошкольном детстве. Учёные отмечают, что детская творческая деятельность универсальна, пластична (В.В. Давыдов), инициативна, «бескорыстна» (Н.Н. Поддьяков), «избыточна» (В.А. Петровский),

синкретична (Н.А. Ветлугина, Л.А. Парамонова, О.С. Ушакова). Эмоциональная насыщенность и выразительность характеризуют её содержательную сторону, её поисковые тенденции. Для дошкольника важно подняться над миром специализированных предметных расчленений, произведённых деятельностью взрослых, и увидеть этот мир через игру, сказку, собственную фантазию.

Творчество, по мнению Н.Н. Поддьякова, – это своего рода качественный переход от уже известного к новому, неизвестному; особая форма процесса развития ребёнка, диалектического и противоречивого [6]. Учёный указывает на то, что творчество детей носит глубоко личностный характер и определяется неповторимостью личности, накопленного ею опыта деятельности.

Н.Н. Поддьяков выделил два генетических источника творчества дошкольников:

1) **практическая деятельность**, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения. Начиная с младшего дошкольного возраста, она выступает в форме экспериментирования, интенсивно развивающегося на протяжении всего дошкольного детства. Эта деятельность стимулируется потребностью в новых впечатлениях и «открытиях»;

2) **игра**, в процессе которой развиваются воображение и фантазия, создаются благоприятные условия для свободного проявления интересов и потребностей.

Многие годы занимаясь проблемой творчества дошкольников, А.В. Запорожец отмечал, что, с одной стороны, необходима определённая основа для того, чтобы у ребёнка развивалось творчество, и в этом понимании обучение является его предпосылкой. С другой стороны, никакое глубокое усвоение знаний, овладение человеческим опытом невозможно без творческой активности – и в этом отношении творчество есть условие полноценного развивающего обучения. Чтобы ребёнок проявил активность, творчество, самостоятельность, инициативу, необходимо применять методы, способствующие этому.

Мы считаем важным при обучении дошкольников изобразительной деятельности через личностно ориентированные технологии знакомить их с многообразными способами и приёмами изображения. Овладение ими обеспечит свободу выбора детьми художественных средств и, следовательно, воплощение творческих замыслов.

Мы предлагаем использовать универсальные способы изображения, которые являются общими для объектов различного вида и рода на основе «базовой формы» (при условии, что они имеют хотя бы один общий внешний признак, на который и опирается эта «базовая форма» – например, форма туловища, возможность вписать предметы в одинаковую геометрическую фигуру и т.п.).

Значение использования универсальных способов изображения в педагогическом процессе ДОУ чрезвычайно велико и определяется тем, что они обеспечивают

1) **развивающее обучение дошкольников** (педагог в скрытой игровой или прямой форме ставит перед детьми проблему → дети обсуждают пути её решения известными им способами → дети приходят к выводу о необходимости поиска нового способа изображения для достижения нужного результата → педагог знакомит детей с подходящим к ситуации универсальным способом изображения → дети усваивают основу изображения («базовую форму») → дети домысливают образ и реализуют полностью свой творческий замысел);

2) **интеграцию содержания образовательного процесса**, так как при решении проблемы включаются разнообразные виды детской деятельности (познавательная, поисковая, аналитическая, речевая, коммуникативная, игровая, художественная и др.);

3) **преемственность обучения** детей в разных возрастных группах;

4) **самостоятельность, активность и творчество** детей, поскольку универсальные способы задают только главные детали или части объекта и положение их в пространстве, а всё остальное каждый ребёнок домысливает и изображает самостоятельно – например, форму и размер

крыльев, направление их взмаха, расцветку перьев и т.д.

Рассмотрим возможности применения универсальных способов рисования для развития художественного творчества дошкольников на примере способа «рисование петельками». Универсальность его объясняется двумя факторами. С одной стороны, этот способ позволяет изобразить (достаточно легко для детей дошкольного возраста) любую птицу или рыбу, которые имеют туловище каплеобразной формы (или тело вместе с головой можно обобщить до формы капли). С другой стороны, взрослый задаёт в готовом виде только форму тела будущего объекта и возможное его расположение в пространстве, а все остальные детали ребёнок додумывает и изображает самостоятельно (размер, форму, цвет и украшение крыльев, хвоста и т.п.).

«Рисование петельками» птиц в разных возрастных группах имеет свои особенности.

Петельки-птички, летите  
Вы по листу чередой.  
Все вы, конечно, хотите  
Быстро вернуться домой...  
Только для этого надо  
Крыльями чаще махать –  
Длинные, сильные крылья  
Сможем мы дорисовать.

В младшей группе мы реализуем «рисование петельками» через использование различных печаток (формы головы, туловища-петельки, крыльев и хвоста). У детей формируется представление о птице и форме её основных частей (в том числе о каплеобразной форме туловища, изобразить которую самостоятельно они ещё не могут). В этом возрасте мы обеспечиваем правильное восприятие детьми формы.

В средней группе мы используем «рисование петельками» для реализации детьми возможности создания обобщённого образа птицы и одновременного решения задачи развития творчества в рисовании (рис. 1).

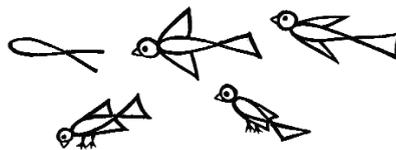


Рис. 1

В старшей группе мы реализуем задачи создания «сказочного» и выразительного образа птиц в рисовании старших дошкольников и реализации самовыражения каждого ребёнка в этом процессе (рис. 2).



Рис. 2

В подготовительной к школе группе через использование «рисования петельками» мы помогаем детям создавать образ, приближённый к реальному, или более точно и полно воплотить в рисунках собственное творчество (рис. 3).



Рис. 3

Каждый раз, используя способ «рисования петельками», мы предоставляем каждому ребёнку возможность самостоятельного решения проблемы: какая голова будет у птицы, в какую сторону она будет смотреть, какой характер у неё (она будет прятаться от хищников или гордо держать голову, или зорким глазом высматривать на земле добычу и т.д.), как птица летит (медленно, стремительно, «идёт на посадку» или парит), какие у неё есть украшения (особое оперение на голове, яркая расцветка и т.п.).

Другим универсальным способом является «рисование на основе выразительной линии». С одной стороны, взрослый задаёт старшим дошкольникам не только форму и пропорциональность будущего изображения какого-либо животного (кошки, собаки, лисы, волка, зайца, белки, тигра, льва и т.п.), но и выразительность его позы («кошка спит», «кошка потягивается», «кошка умывается», «кошка ждёт у норки мышку», «кошка пьёт молоко» и т.д.). С другой стороны, ребёнок самостоятельно

решает, какие он выберет «неглавные» детали, подчёркивающие выразительность и оригинальность образа, и изображает их (большие и круглые или маленькие и острые ушки; толстые и сильные или стройные и быстрые лапы; пушистую или гладкую фактуру шерсти и т.д.).

Таким образом, предлагая дошкольникам универсальные способы изображения объектов, мы способствуем реализации такой важной цели, как удовлетворение потребностей детей в самовыражении в процессе собственной творческой деятельности. В то же время мы способствуем развитию интегративных качеств личности: любознательности, активности, эмоциональной отзывчивости, способности решать интеллектуальные задачи, самостоятельности.

#### Литература

1. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
2. *Дыбина, О.В.* Ознакомление дошкольников с предметным миром : учеб. пос. / О.В. Дыбина. – М. : Педагог. об-во России, 2007. – 128 с.
3. *Комарова, Т.С.* Детское художественное творчество : метод. пос. для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
4. *Куревина, О.А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О.А. Куревина. – М. : Линка-пресс, 2003. – 176 с.
5. Образовательная система «Школа 2100» : «Детский сад 2100» : Образовательная программа для детей раннего возраста (2–3 года) : Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (проект) / Под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М. : Баласс, 2012. – 496 с. – (Образовательная система «Школа 2100»).
6. *Поддьяков, Н.Н.* Проблемы обучения и развития творчества дошкольников / Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков. – Н. Новгород, 1999. – 39 с.

*Татьяна Анатольевна Котлякова – канд. пед. наук, доцент Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, г. Ульяновск.*