

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

<i>В.Ф. Ефимов</i> Проблема гуманизации развивающих систем обучения математике младших школьников	3
<i>А.Ю. Федосов</i> Применение информационно- коммуникационных средств для решения задач экологического воспитания	7
<i>В.А. Зебзеева</i> Детская субкультура – источник экологического развития личности ребенка	12
<i>И.Ю. Кокаева</i> Валеологические задачи для младших школьников	15
<i>Г.Г. Мисаренко</i> Технология обучения фонемному анализу как рабочей операции письма	18

НА ТЕМУ НОМЕРА

<i>С.С. Пичугин</i> Учебно-исследовательская деятельность младших школьников на уроках математики	24
<i>О.М. Трубинова</i> Активные и интерактивные формы обучения по предмету «Окружающий мир»	29

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>И.А. Альшеевская</i> Решение уравнений по схемам-опорам	33
<i>Л.И. Гайдина</i> Таблица умножения с увлечением	35
<i>Н.Н. Ворошилова, С.И. Золотухина</i> Интегрированный урок математики и информатики во 2-м классе	37
<i>А.А. Вахрушев</i> Палитра уроков окружающего мира	40
<i>Н.В. Перминова</i> «Я и мир вокруг» (1-й класс)	40
<i>С.В. Горлова, О.А. Королева</i> «Прогулка в осенний лес» (Интегрированное занятие по ритмике и развитию речи в 1-м классе)	42
<i>С.Г. Гусарова</i> Проект «Деревья нашего края» (2-й класс)	44
<i>В.Р. Булавчук</i> Информационные технологии и уроки окружающего мира (3-й класс)	48
<i>Е.В. Колупаева</i> Графические модели на уроке окружающего мира (3-й класс)	50
<i>И.В. Плехова</i> «Рожденные летать» (3-й класс)	53

<i>Ч.А. Солдатикова</i> Урок-игра «Скворцы» (3-й класс)	55
<i>Р.В. Салатаева</i> Некоторые приемы развития критического мышления на уроках в начальной школе	56
<i>Г.П. Петрыкина</i> Качественная оценка знаний учащихся по природоведению	58
<i>М.А. Климова</i> Компьютерные технологии на уроках	61

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

<i>А.А. Габитова</i> Вопросы преемственности экологического образования в ДОУ и начальной школе	63
--	----

НАУКА И ШКОЛЬНАЯ ПРАКТИКА

<i>С.А. Шатрова</i> Влияние изобразительно-графических способностей дошкольников на развитие навыков письма	65
<i>С.Ф. Шарафутдинова</i> Коммуникативно-ситуативная направленность упражнений по развитию речи детей-билингвов	69
<i>Н.Ш. Чинкина, М.Р. Багманов</i> Театрализованно-игровая деятельность младших школьников	72
<i>Н.А. Баранец</i> Формирование ценностных ориентаций младшего школьника в современной информационной среде	75
<i>И.Б. Ческидова</i> Роль цвета в развитии эмоционально-чувственной сферы младших школьников	79

ЛИЧНОСТЬ. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ

<i>Л.В. Шеметова</i> Формирование культуры игры у детей средствами музея игрушки	82
--	----

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

<i>А.А. Штец</i> Отечественная букваристика в XVIII в.	86
---	----

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

<i>О.Д. Останина</i> «Веселый светофор» (Внеклассное мероприятие по правилам дорожной азбуки)	91
--	----

**Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования**

Дорогие коллеги!

Лето в разгаре, вы дождались заслуженного отдыха, однако мы надеемся, что и во время отпуска вы не потеряли желания делиться друг с другом опытом.

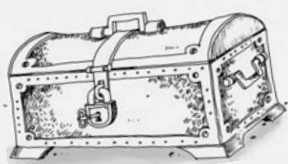
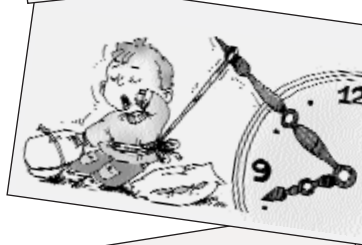
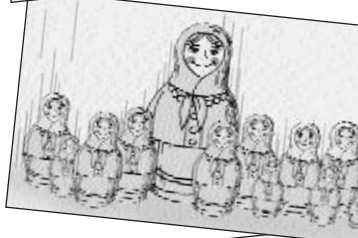
Дети, как известно, народ любознательный. Окружающий мир вызывает у них бесчисленное количество вопросов, особенно сейчас, летом, когда вокруг происходит столько удивительного. Нас, педагогов, это, безусловно, радует, ибо свидетельствует о широте интересов учащихся и их познавательной активности. Предлагаем подготовиться отвечать на разнообразные «почему», которые копятся у наших учеников за время каникул. Тем более что многие учителя совершенно справедливо считают, что детей надо поощрять задавать вопросы, развивая их мышление.

Многообразие природных явлений, растительного и животного мира, взаимодействие человека и природы – богатейший материал, который позволяет учить ребят не только задавать вопросы, но и правильно отвечать на них. Делать это можно по-разному, и об этом рассказывает подборка статей под общим заглавием «Палитра уроков окружающего мира», прокомментированная А.А. Вахрушевым, автором учебников и координатором естественно-научного направления в Образовательной системе «Школа 2100». Несомненно, вы найдете среди них что-то полезное для себя.

Как всегда, основная тема номера не препятствует нам в подборе публикаций и на другие, не менее важные и интересные темы. Убедитесь в этом сами!

Желаю вам продуктивного отдыха.

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**



**плюс
ДО
«ПОСЛЕ»**

Проблема гуманизации развивающих систем обучения математике младших школьников

В.Ф. Ефимов



Содружество психологии и методики обновило образование; развивающая функция стала ведущей по сравнению с информационной. Необходимость взаимосвязи обучения и развития для построения полноценного учебного процесса привела к созданию широкого спектра различных программ, учебников, материалов по математике нового типа. В то же время в обществе распространяются и получают признание идеи гуманного личностно ориентированного обучения, воплощаясь в стандартах и основных направлениях модернизации образования. Фактически совершенствование образования увязывается с его гуманизацией. Как в настоящее время принципы взаимосвязи обучения и развития согласуются с принципами гуманизации? Насколько полно охватывает этот процесс развивающие системы начального обучения математике?

Оказывается, лишь в области активизации мыслительной деятельности учащихся есть некоторые подвижки. Идеи гуманизации к концу XX в. повлияли на совершенствование развивающего обучения, на реализацию индивидуально-дифференцированного подхода (уровневая, внутренняя дифференциация) в новых условиях при массовом обучении. Однако в целом в практике школьного образования не учитываются субъектные возможности и притязания учащихся, их жизненный опыт. Ученик по-прежнему рассматривается в большей мере как объект, а не субъект образовательного процесса.

Словосочетания «система мер...», «формирование у ученика...»,

«вовлечение ученика в разнообразные виды деятельности» показывают, что ученик не свободен, он помещен в центр педагогического пространства, где все векторы действия направлены на него. В развивающей парадигме обучения от ученика никаких самостоятельных действий по организации своего образования не предусмотрено.

Приверженцы идеалов гуманизации исповедуют принципиально другой подход. Так, З.Н. Гатилова пишет: «Ребенок ... условно помещается в центр педагогического пространства, наполненного разнообразными видами деятельности. Но ребенок сам выбирает, находится в ситуации выбора, и все векторы, стрелочки направлены от него в сторону, где сконцентрированы его пристрастия» [5]. В этом случае (когда только от ученика идут все импульсы образовательных действий) возникает другая крайность – псевдогуманизация: учитель и ученик находятся в объект-субъектном взаимодействии, характерном для либерально-попустительской педагогики, в которой уже не ученик, а учитель является объектом принуждения со стороны ученика. Организация полноценного образования в такой педагогике слабо управляема, что делает достижение подлинной гуманизации для всех участников обучения малоэффективным.

Можно обобщить ведущие педагогические аспекты, заявленные цели гуманизации начальных «развивающих» курсов математики: ориентация на личностно значимое развитие, обогащение познавательной сферы;

формирование теоретического мышления, умственных операций и действий; усиление развивающих функций обучения; модульное обучение, целью которого является максимальная самореализация каждого школьника.

Из сказанного следует, что идеи гуманизации на рубеже XX–XXI вв. с одной стороны, повлияли на дальнейшее совершенствование развивающего обучения, с другой – пришли в некоторое противоречие с ними. Обозначим их.

1. Отсутствие в целях развивающего обучения явно выраженного отношения к проявлению субъектности участников образования, недооценка внутреннего «я» школьника, его отношения к миру, к себе и другим.

В самом деле, например, идеолог развивающего обучения Д.Б. Эльконин определяет его как организованное регулирование процессов взаимодействия ребенка с идеальной формой, опосредованной взрослым. Под «идеальной формой» – конечной целью обучения – подразумевается совокупность общественных отношений, всех общественно выработанных способов действий и образа жизни в социальной действительности; «ребенок при этом определяется как часть совокупной производительной силы, порождаемой совместно детьми и взрослыми». В связи с этим Б.Г. Бобылев отмечает, что «весьма зауженное с точки зрения гуманизма понимание человека как пучка социальных функций, выступающее в качестве методологической основы современных отечественных систем развивающего обучения, восходит к марксизму, а также идеям педагогики утопического социализма, для которой ребенок представлял "чистую доску"» [4].

Обратимся к критериям оценки развивающих уроков математики. По мнению Н.Б. Истоминой, ими являются: «...логика построения урока, направленная на решение учебной задачи; вариативность предлагаемых заданий и взаимосвязь между ними, которая обеспечивается различными методическими приемами; про-

дуктивная мыслительная деятельность учащихся; активное высказывание детьми самостоятельных суждений и способов их обоснования» [6]. Среди критериев отсутствует или значительно скрыто, не приоритетно то, что обычно называют «воспитательный потенциал урока», «мировоззренческая направленность», «связь содержания урока с жизнью», «личностные смыслы изучаемого для учащегося», «гуманизация образовательной среды», субъект-субъектное взаимодействие», т.е. то, что входит в «сверхзадачи» урока (серии уроков) и составляет суть гуманизации.

Итак, в развивающих системах **источник развития лежит вне самого ребенка – в обучении**. Справедливо полемизируя со сторонниками развивающих систем обучения, И.С. Якиманская утверждает, что каждый ученик как носитель индивидуального (субъектного) опыта «прежде всего стремится к раскрытию собственного потенциала, данного ему от природы» [8].

В традиционной и развивающих системах обучения не является приоритетной или как-то обозначенной опора на субъектный опыт ребенка.

2. Уровень сформированности учебной деятельности (УД) (которая является одной из главных целей развивающего обучения в начальных классах) никак или недостаточно прямо коррелирует с уровнем развития личности, несмотря на то что развитие личности считается приоритетной целью, сверхзадачей гуманитарно ориентированного образования.

Младшим школьникам в развивающем обучении, равно как и в традиционном, в наиболее полном виде часто передается только исполнительский компонент УД (а именно учебные действия). Учитель, как правило, ставит учебные цели (в традиционном обучении подчас даже не сообщая их учащимся), планирует последовательность и характер содержания УД, сам контролирует и оценивает работу учащихся. Происходит отчуждение ряда компонентов УД от ее субъекта – уче-

ника, деятельность сама приобретает отчужденный характер.

Поясним последний тезис. Особенностью формирования УД в развивающем обучении является усвоение научной информации, становящейся знанием посредством мышления. Мышление продуцирует человеческую субъективность во всеобщих универсальных формах, поэтому человек обретает свою сущность лишь в «понятии», как абстрактное, отвлеченное от всякой жизненной конкретности существо, в то время как его конкретное существование оказывается лишенным существенного значения. **Так создаются условия для отчуждения учащихся от их учебной деятельности.** В результате младшие школьники не осваивают как раз тот опыт, который служит основой для становления и развития их внутренней свободы, их субъектности. Поэтому ориентация в обучении только на приоритет УД недостаточно согласуется с гуманизацией образования, главным условием которого является осознание и принятие субъективного пространства личности ребенка – его мировосприятия, мироощущения, миропонимания, т.е. мира его детства.

В связи с вышесказанным А.Г. Асмолов замечает: «...недосмотр закономерной связи учебной деятельности с уровнем развития личности оборачивается каскадом уже не просто недосмотров, а прямых ошибок в современных вариантах модернизации систем отечественного образования» [1].

3. В системах развивающего обучения цели образования в области развития мышления, предъявляемые в ущерб природосообразным, возрастным возможностям ребенка, завышены.

В современных системах развивающего обучения доминирующей является установка на стимулирование интеллектуальной способности ребенка.

Интеллект человека – это «познание как атрибут познания». По Р.Дж. Штернбергу, обобщившему воззрения американских психологов, интеллект – это то, что показыва-

ют результаты тестов, способность учиться на опыте и умение адаптироваться к среде окружения, общая способность адаптации к вновь возникающим жизненным проблемам [7]. В природу интеллекта включаются следующие способности: абстрактно мыслить, адаптироваться к среде окружения, адекватно приспосабливаться к относительно новым жизненным ситуациям, накапливать приобретенные знания, а также учиться извлекать пользу из пережитого.

Из приведенного понимания интеллекта следует, что он является исключительно личностным новообразованием и достоянием человека.

А. Его желательное формирование есть процесс стихийный, обусловленный как генетически, так и социально (окружающей средой). Формирование интеллекта вторично по отношению к обучению как сфере общественного бытия человека, есть явление индивидуально проявляемое и слабо управляемое извне. Значит, с точки зрения гуманизации интеллект не может являться господствующей целью обучения, его развитие обеспечивается за счет придания соответствующих свойств образовательной среде.

Б. Ссылаясь на психологов К.Г. Юнга и др., В.Ф. Базарный считает, что «по отношению к детям тестирование интеллекта является не только нежелательным, но и порой *опасным*» (выделено нами. – В.Е.) [2]. Следовательно, с точки зрения гуманизации образования неприемлемой или, во всяком случае, весьма проблематичной является в развивающих системах начального обучения сама постановка цели развития **интеллекта** ребенка, в том числе связанная и с его диагностикой.

В. Формирование интеллекта как умения абстрактно мыслить в некоторой степени противоречит гуманизации образования. Противоречие состоит в следующем.

По исследованиям психологов, людей, у которых преобладает мышление от общего к частному, гораздо меньше,

чем людей с преобладанием мышления от частного к общему. При склонности младших школьников к усвоению общих способов деятельности, к теоретическому мышлению, к общим подходам решения задач (в самом широком смысле) в практике (особенно в математике в силу ее специфики) может возникнуть опасность ориентации лишь на вербально-логическую (что имеет место сегодня) составляющую интеллекта. Как отмечает академик М.Н. Берулава, это приводит «к массовому дискомфорту учащихся с другими когнитивными стратегиями» и, следовательно, к невозможности усвоения предлагаемого содержания образования [3].

Забегание вперед, необдуманная попытка перескочить, проигнорировать некоторые ступени формирования мышления оборачиваются тяжелыми потерями не только в обучении детей, но и в состоянии их здоровья. Такая методика дегуманизирует образовательную среду, тормозит умственное развитие ребенка, так как она мешает осуществлению естественного, поступательного развития логики детского мышления. Раскроем этот тезис подробнее.

В психолого-педагогической литературе отмечается, что не следует преувеличивать умственную зрелость младших школьников и забывать о специфике детского ума, которая характеризуется определенными возрастными ступенями мышления: отождествление – 6–7 лет; аналоговое мышление – до 11–12 лет; дедуктивное мышление – до 14–15 лет; индуктивное мышление – до 18–19 лет; диалектическое мышление – старше 18 лет. В указанных первых трех ступенях выделяют следующие ведущие возрастные типы детского мышления: наглядно-действенный – 3–5 лет; наглядно-образный – 6–10 лет; словесно-логический – 10–12 лет; логический – 13–15 лет.

Самые серьезные издержки педагогика развивающего обучения обнаруживает в стремлении обучать детей в начальных классах сразу высшему уровню мышления. Диалектическое и ло-

гическое мышление не возникает сразу в готовом виде, а проходит ступени развития в определенные возрастные периоды. Их игнорирование (что доказывают ситуации со многими детьми, проявлявшими в раннем детстве удивительные способности) впоследствии является тормозом в развитии умственной зрелости. Анализ школьных учебников обнаруживает, что их содержание требует уровня мышления учащихся на одну – две ступени выше, чем имеется в действительности. Такое построение учебников, основанное на учении Л.С. Выготского о зонах ближайшего развития, не согласуется с гуманитарными аспектами: необходимостью интериоризации целей изучения учебного материала, с уровнями определения и учета реальных трудностей учения, уровнями обучаемости, уровнями овладения умственными операциями (действиями), особенностями и развитостью психических процессов школьников.

Обучение, нацеленное на раннее развитие абстрактных форм мышления, может иметь и нежелательные последствия, так как при недостаточности у ребенка фактических знаний и наглядных представлений появляется опасность возникновения бессодержательных умствований. При этом становление внутреннего мира ребенка, его чувственный опыт, проявление его субъектности могут остаться и часто остаются без внимания педагога.

4. В развивающих системах нарушаются принципы единства, «общеобразовательности» и преемственности начального и среднего звеньев школьного обучения.

Пятнадцатилетний период реализации развивающих учебников по математике для начальных классов показал, что значительных сдвигов в уровне развития мышления детей, обучавшихся по этим учебникам и программам, не произошло. Более того, попытки усложнения традиционного содержания приводят к «плачевным» (по замечанию А.В. Белошистой) ре-

Литература

зультатам: упрочилась практика отбора детей в «развивающие системы»; увеличилось количество детей, не усваивающих минимальный объем математики уже в начальной школе; усилились стрессы из-за отсутствия координации стилей обучения в альтернативных начальных классах и в основном звене школы и др. В развивающих системах дети перегружены информацией, которую не все успевают усваивать, рефлексировать; существует как теоретические, так и практические недоработки или недооценки в области принятия (интериоризации) детьми учебных задач, гипотез, занимающих центральное место в структуре уроков развивающего обучения; заметно стремление к теоретическому усложнению материала, которое притупляет и ослабляет детей духовно и может тормозить развитие не связанных с обучением сторон личности.

Из теоретического рассмотрения проблем гуманизации образования проблем развивающих систем обучения следует, что в построении стратегии совершенствования школьной практики принцип гуманизации следует считать приоритетным по отношению к принципу взаимосвязи обучения и развития учащихся.

1. *Асмолов А.Г.* Вперед к Д.Б. Эльконину. Неклассическая психология будущего // Вопросы психологии. – 2004. – № 1.

2. *Базарный В.Ф.* Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде. Ч. 1. – Сергиев Посад, 1995.

3. *Берулава М.Н.* Состояние и перспективы гуманизации образования // Педагогика. – 1996. – № 1.

4. *Бобылев Б.Г.* Христианские основы дидактики К.Д. Ушинского и идеи развивающего обучения // Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и проблемы современного образования. – Курск, 1999.

5. *Гатилова З.Н.* Личностно ориентированный аспект дидактической модели школы // Завуч. – 2001. – № 2.

6. *Истомина Н.Б.* Проблемы современного урока математики в начальных классах // Начальная школа. – 2001. – № 4.

7. *Штернберг Р. Дж.* Отточите свой интеллект. – Минск, 2000.

8. *Якиманская И.С.* Личностно ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000.

Владимир Федорович Ефимов – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой методики преподавания естественных наук МГОПИ, г. Орехово-Зуево, Московская обл.

**Применение
информационно-коммуникационных
средств для решения задач
экологического воспитания**

А.Ю. Федосов

Экологическое образование должно начинаться с самого раннего возраста, когда дети особенно восприимчивы к добру и любознательны. Крайне важно, чтобы в этот момент рядом с ребен-

ком находился умный грамотный наставник.

Главная задача экологического образования, воспитания и по большому счету мышления школьников сегодня – формирование у них экологической культуры, ответственного отношения к планете Земля, понимания неразрывной связи человеческого общества и природы, которое должно строиться на системе экологических знаний и умений.

Основы экологической культуры закладываются в начальной школе в рамках дисциплин «Ознакомление с окружающим миром» или «Окружа-

ющий мир», «Природоведение», «Естествознание».

Учащимся преподаются элементарные понятия об окружающей среде на основе единства и взаимосвязи составляющих ее элементов (неживая природа, живая природа) и решаются задачи всестороннего развития личности. Ученик должен овладеть и знаниями о природе, и способами их получения (действиями – анализом, синтезом, обобщением, абстрагированием). Успеху в обучении способствует учет индивидуальных особенностей при дифференцированной работе на уроке.

При этом широко используется моделирование – создание графических схем и динамических моделей, отражающих те или иные явления, в особенности взаимодействие человека и природы.

Формы изучения окружающего мира разнообразны: уроки в классе и на природе, экскурсии, полевые практикумы, домашние работы. Значительная роль отводится наблюдениям в природе, практическим работам, демонстрации опытов, наглядных пособий. Крайне перспективным средством для реализации этих форм учебной и внеурочной деятельности являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые способствуют:

1) созданию творческой положительно-эмоциональной атмосферы на уроке, так как использование наглядных графических образов, аудио- и видеоиллюстраций, сказочных «оболочек» в обучающих программах повышает мотивацию к учению;

2) совершенствованию психических познавательных процессов: применение дидактических игр экологической направленности упражняет детей в применении знаний, помогает более глубоко их усвоению и систематизации. В играх с картинками и в ряде словесных игр совершенствуются операции сравнения, обобщения, классификации;

3) интенсификации обучения при выборе индивидуального темпа обучения;

4) формированию осознанной потребности использовать средства

ИКТ как инструмент, который помогает учиться.

«Окружающий мир» и «Природоведение» – те школьные предметы, где информационно-коммуникационные технологии могут существенно активизировать все виды учебной и воспитательной деятельности, но, судя по результатам проводимого нами на протяжении ряда лет мониторинга, использование этих средств носит фрагментарный характер, отсутствует широкое внедрение целостных методических систем начального экологического воспитания.

Измерения проводились в школах Москвы и Московской области (сельские школы) в начальных классах как с изучением информатики, так и без, в рамках учебного плана школы. Выборочная совокупность составляла около 200 учащихся.

Наибольший интерес представляют данные об использовании ИКТ-средств поддержки воспитательного процесса на уроках экологической направленности и во внеурочное время для подготовки к занятиям и при проведении досуга.

На вопрос, использует ли учитель в дисциплинах, связанных с экологической проблематикой, графики, чертежи, таблицы, рисунки, положительно ответили:

Учащиеся начальных классов с изучением информатики	68,0%
Учащиеся начальных классов без изучения информатики	50,0%
Учащиеся начальных классов городских школ	59,5%
Учащиеся начальных классов сельских школ	70,5%

На вопрос, использовал ли ученик компьютер для подготовки к урокам в школе, положительный ответ дали:

Учащиеся начальных классов с изучением информатики	53,8%
Учащиеся начальных классов без изучения информатики	36,2%
Учащиеся начальных классов городских школ	51,2%
Учащиеся начальных классов сельских школ	29,5%

На вопрос, использовал ли ученик дома для подготовки к урокам (в том числе по «Окружающему миру») компьютерные энциклопедии, учебники и Интернет, положительно ответили:

Учащиеся начальных классов с изучением информатики	58,5%
Учащиеся начальных классов без изучения информатики	42,0%
Учащиеся начальных классов городских школ	57,0%
Учащиеся начальных классов сельских школ	29,4%

Учителя далеко не полностью используют возможности имеющегося компьютерного оборудования, в особенности в классах с изучением информатики, предпочитая применять автономный проектор. На вопрос, проводились ли у вас когда-нибудь уроки, например по окружающему миру, в компьютерном классе, положительный ответ дали:

Учащиеся начальных классов с изучением информатики	2,0%
Учащиеся начальных классов без изучения информатики	21,6%
Учащиеся начальных классов городских школ	6,0%
Учащиеся начальных классов сельских школ	35,0%

На вопрос, применяет ли учитель на уроке проектор, наглядно демонстрируя изучаемый материал на экране, положительно ответили:

Учащиеся начальных классов с изучением информатики	23,0%
Учащиеся начальных классов без изучения информатики	30,5%
Учащиеся начальных классов городских школ	21,4%
Учащиеся начальных классов сельских школ	47,0%

Даже учитывая, что в сельских школах такая практика более активна, что, безусловно, говорит о некоторых положительных изменениях в результате реализации Национального проекта «Образование», существен-

ных сдвигов на протяжении периода мониторинга не было, а в 2008 году намечилось даже некоторое снижение показателей.

Такое положение отмечается на фоне интенсивной домашней информатизации. К сожалению, несмотря на то что большинство учащихся иногда используют домашний компьютер для подготовки к урокам, основное время, проведенное за ним, занимают компьютерные игры (до 82%), и цифра эта растет в среднем на 2–3% в год, что создает условия для формирования такой поведенческой аддикции, как информомания.

В результате анализа данных мониторинга, а также бесед с учителями нами была поставлена цель: разработать оригинальную и действенную методическую систему экологического воспитания с использованием информационно-коммуникационных средств.

Прежде всего рассмотрим формы их применения:

- при изучении нового материала – демонстрация на мониторах компьютеров или на специальном экране высококачественных иллюстраций; имитация, реконструкция и моделирование процессов;
- при проведении проверочных и контрольных работ;
- при использовании компьютерных игр на уроках. Сегодня имеется спектр различных программных продуктов, носящих обучающий и развивающий характер, которые можно применять на уроках в начальной школе: квесты, сюжетные игры с несколькими эпизодами, режиссерские игры;
- при осуществлении проектной деятельности учащихся;
- при проведении практических занятий на природе. На практике учащиеся могут использовать фото- и видеосъемку для фиксирования каких-либо природных явлений, животных, растений и т.д. На основе полученных материалов при помощи учителей или родителей ученики делают совместные презентации, подводя итог

изучения какой-либо темы или раздела учебной дисциплины.

Отдельно остановимся на **внеклассной работе и проектной методике**. Учащиеся могут совместно с родителями на природе сделать фото- и видеосъемку заинтересовавшего их растения, животного. Кроме того, школьники во время отдыха с родителями в другой стране или другом городе могут производить аудиозапись, фото- и видеосъемку тех животных, растений, которые не встречаются в нашей климатической зоне; потом ученик рассказывает о снимках, делает небольшое сообщение по теме. Также школьник может понаблюдать, как люди относятся к окружающей среде в том городе или той стране, где он провел некоторое время.

В результате у школьника будет, на наш взгляд, формироваться познавательный интерес к природным процессам, он уже никогда не пройдет мимо выпавшего из гнезда птенца, не выбросит мусор в неположенном месте, обратит внимание на красивое растение, на редкое животное, что окажет положительное влияние на становление его экологической культуры.

Проектная методика сегодня наиболее эффективно решает задачи лично-ориентированного подхода в обучении и воспитании, так как, будучи направлена на воспитание культуры и духовное становление учащегося через активные способы действий, она открывает большие возможности для приобретения личностного и профессионального опыта, для стимулирования стремления и выработки умений учащихся самостоятельно добывать и использовать новые знания.

Проекты экологической направленности также успешно способствуют

- решению задач совместного познания, т.е. обучения в команде, в постоянном взаимодействии с другими членами группы;
- развитию коммуникативности: навыков общения при проведении телекоммуникационных проектов (точность и своевременность пересылки сообщений, вежливость, навыки

работы с электронными письмами, персональная ответственность каждого члена команды), умения высказывать и отстаивать свою точку зрения при обсуждении каких-то спорных вопросов;

- воспитанию чувства партнерства и ответственности, веры в свои силы для обеспечения равных возможностей каждого ученика в достижении успеха;

- формированию интереса к объектам природы в ближайшем окружении, стремлению оценить их «самочувствие», исходя из условий обитания;

- стимулированию желания помогать сверстникам, родителям, педагогу;

- выработке умения следить за личной гигиеной;

- возникновению эмоциональных реакций при встрече с прекрасным и умению передать эти чувства в доступных видах творчества;

- воспитанию культуры поведения на улице, в транспорте, во время прогулок в саду, парке, лесу; готовности оказать помощь нуждающимся в ней людям, животным, растениям;

- формированию потребности и умения воспринимать красоту природы;

- выработке привычек и соблюдению нравственно-этических норм и правил поведения в окружающей среде;

- становлению умений контролировать свое поведение, предвидя последствия своих действий для природы, других людей и своего нравственного и физического здоровья;

- формированию стремления активно участвовать в экологической деятельности.

Процесс формирования экологической культуры не может ограничиваться только специализированными предметами – он должен охватывать весь спектр дисциплин школьного курса. Широкими возможностями для этого обладает курс информатики, информационных и коммуникационных технологий.

Очертим спектр возможностей курса информатики в решении задач экологического воспитания:

– применение игр экологической направленности. На уроках информатики часто используются развивающие компьютерные игры, что особенно актуально для младшего школьного возраста. Развитие определенных учебных навыков по информатике в купе с воспитанием экологической культуры осуществляется через подбор развивающих игр соответствующей тематики;

– организация проектной деятельности экологической направленности с применением ИКТ. Воспитание экологической культуры реализуется посредством разработки проектов на экологические темы, для осуществления которых используется фото-, видеосъемка, программное обеспечение для редактирования и представления отснятых материалов, а также коммуникационные технологии, позволяющие обмениваться идеями и материалами с другими учебными заведениями, выполнять совместные проекты. Сюда же входит организация научных конференций учащихся;

– использование заданий экологической направленности по изучаемым темам в курсе информатики и информационных технологий;

– поиск и анализ информации по экологическим проблемам в Интернете;

– организация общешкольных мероприятий экологической направленности с применением средств ИКТ.

В рамках разработки методической системы нами выполнена работа по созданию и апробации электронного средства образовательного назначения по экологии в виде методического пособия для учащегося на основе Web-интерфейса. Опыт его применения в 3-м классе дает основание для проработки проекта электронной поддержки целостного курса экологии в начальной школе. Для реализации проектной методики формировался экологический портфель достижений учащегося в виде электронной медиатеки.

Необходимость модернизации системы экологического образования на

основе широкого применения ИКТ-средств поддержки воспитательного процесса по-прежнему актуальна, что и подтверждается нашими исследованиями, но главной остается задача формирования норм нравственного поведения в природе, умение заметить какое-либо неблагополучие и найти способ его устранить.

Литература

1. Вахрушева В.А., Лячек А.И. Проведение практических работ на уроках окружающего мира // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 4.
2. Дежникова Н.С. и др. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: Уч. пос. – М.: Пед. об-во России, 2001.
3. Захлебный А.Н., Суравегина И.Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1984.
4. Леонтьев М.Р., Самотесов Е.Д. Экологическое образование в России: проблемы и перспективы // Биология в школе. – 1994. – № 3.
5. Надольная Т.П. Экологическое воспитание дошкольников в рамках Образовательной системы «Школа 2100» // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 6.
6. Петросова Р.А., Голов В.П., Сивоглазов В.И. Методика обучения естествознанию и экологическое воспитание в начальной школе: Уч. пос. для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
7. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Экологическое образование школьников /Под ред. И.Д. Зверева, И.Т. Суравегиной. – М.: Педагогика, 1983.

Александр Юрьевич Федосов – канд. пед. наук, член-корр. Академии информатизации образования, доцент кафедры социальной и педагогической информатики факультета информационных технологий Российского государственного социального университета, г. Москва.

**Детская субкультура –
источник экологического развития
личности ребенка**

В.А. Зебзеева

Детская субкультура представляет собой уникальный способ экологического развития подрастающего поколения.

Под детской субкультурой в широком значении понимается все то, что создано человеческим обществом для детей и детьми. Содержанием ее является тот мир, который детское сообщество создавало «для себя» на протяжении всего социогенеза: способы деятельности и формы общения самих детей, осуществляемых в детских сообществах, совокупность особенностей поведения, игр, детского фольклора, юмора, словотворчества, устойчивых речевых образований, зафиксированных в детском языке, мышлении, игровых действиях (В.В. Абраменкова). Экологическая субкультура присутствует в каждой личности и характерна для целой детской популяции и для всего периода детства. Однако как предмет самостоятельного исследования проблема экологической субкультуры детства, ее влияние на развивающуюся личность в педагогической науке не рассматривались.

Естественной основой экологической субкультуры детства выступают объективно складывающиеся в различные возрастные периоды отношения ребенка с окружающей средой: восприимчивость к миру природы, чувство удивления, восторженности, эмоционально-положительное отношение к ее объектам, мотивам поведения (А.Н. Леонтьев), экологический идеал как образ цели поведения или деятельности человека (С.Н. Николаева).

Укажем **сущностные признаки экологической субкультуры детства**: знаковые – общность культурного кода, картины мира; поведенческие – обычаи, ритуалы, нормы, модели и стереотипы поведения; социальные – социальная группа, ее «порождающая среда». И все они вместе – культура как «целостный образ жизни», внутренняя иерархия, небиологический способ воспроизводства вышеописанного комплекса.

В экологическую субкультуру личности ребенка включается система ценностей, сформировавшаяся в результате стихийного взаимодействия с культурой в рамках различных субкультур, представителями которых являются дети.

Ведущая роль в присвоении детьми экологической субкультуры детства принадлежит эмоциям, чувствам, сопереживанию, состраданию, ведь мир чувств ребенка всегда связан с интеллектуальной сферой.

Одной из важнейших задач всей системы образования оказывается разработка педагогических технологий сопровождения процесса присвоения детьми экологической субкультуры детства. Она должна быть основана на использовании ситуаций развития, проживание которых ведет к возникновению индивидуального экологического опыта, экологических смыслов.

Расскажем о наиболее интересных и действенных **формах работы с детьми** в плане их экологического развития.

1. «Уроки доброты» способствуют развитию интереса детей к природе, воспитанию чуткости, чувства сопереживания. Тематика «уроков» может быть самой разнообразной: «Что значит быть добрым», «Кто может считаться заботливым», «Как можно заботиться о комнатных растениях», «Что такое бережливость», «Что такое красота», «Чем красив цветок», «Красота человека», «Что значит быть ответственным», «Как ты чувствуешь любовь своих близких», «Как ты проявляешь любовь к животным», «Любить – это значит...» и др.

2. «Уроки мышления» помогают усваивать зависимости между явлениями живой и неживой природы. На таких уроках познавательная деятельность детей сочетается с эмоциональным восприятием природы, в том числе через художественные произведения, что способствует формированию «чувства» природы.

3. **Экологические экспедиции** позволяют обследовать близлежащую местность, формировать представления об окружающих природных условиях, экологической обстановке, наличии животных и растений.

4. **Коллекционирование** – еще один способ привлечь ребенка к окружающему миру. Собирать можно не только камни, но и запахи, краски, звуки, а затем организовывать выставки: «Человек и его добрые дела на земле», «Кладовая чудес», «Лесная скульптура», «Лес – друг человека».

5. «**Зеленый патруль**» – своеобразная школа формирования активной жизненной позиции. Деятельность детей распространяется на все зеленые насаждения как на участках, так и в близлежащих окрестностях. На карте отражается: сколько деревьев растет около дороги, какие участки земли чище – у торговых точек или около школы, детского сада, кинотеатра; где возникли мусорные свалки и вытоптана трава, где проложены асфальтные дорожки, в каких местах чаще всего можно встретить животных, птиц.

6. **Эколого-психологический тренинг** помогает расширить чувственный опыт, развить перцептивные возможности, чувства сопричастности живой природе, сопереживания, способствует формированию экологических установок личности, активной жизненной позиции по отношению к природе, преодолению прагматичного отношения к ней, обучению навыкам и умениям взаимодействия с природой, расширению индивидуального экологического пространства.

7. «**Экологические тропы**» позволяют оставлять окружающую природу в неприкосновенности и любоваться

ее нетронутыми красотоми. Маршрут «экологической тропы» может быть проложен по территории близлежащего парка. Экскурсионными объектами становятся: памятники природы (редкие для данной местности растения), лекарственные растения; уголок леса, поля, луга; растения, на которых видно влияние деятельности человека, окружающей среды (растения у дороги); места, где можно увидеть, как животные воздействуют на природу (погрызы деревьев, следы, остатки пищи и т.д.); животные, грызуны, дождевые черви и их роль; различные виды растений; ручьи, ключи; транспортные магистрали; насекомые и их влияние на растения; следы нежелательного воздействия человека на природу: например, мусор на земле, кострище и т.д. Наблюдая за растениями, следует не только рассмотреть их внешний вид, части, обсудить назначение, но и обратить внимание на интересные сведения, связанные с названием наблюдаемого растения, обозначить его место в системе классификации (дерево, кустарник, травянистое растение), раскрыть признаки, характеризующие его как живое существо, продемонстрировать детям условия, необходимые для роста и развития растения, среду обитания. На «экологических остановках» («У кого какой дом») важно показать детям саморазвивающуюся экосистему (естественную или искусственную, созданную с помощью человека и поддерживаемую его трудом) – лес, поле, луг, сад, парк и т.д., объяснить, что в этом мире каждое растение и животное имеют необходимые условия роста и приспособлены жить самостоятельно.

На «экологической тропе» целесобразны занятия на темы «У природы матери в гостях», «Путешествие в Красную книгу», «Природа на приеме у доктора Айболита», «Лесное представление», «В музее», «Лесной суд», «Экологическая тревога» и т.д. Также могут быть выделены остановки: «Лекарственные растения», «Растения-

часы», «Растения-барометры», «Грибы», «Человек и природа». На всех занятиях важна атмосфера комфорта, создание ситуации успеха, индивидуализация и дифференциация учебной деятельности, которые необходимы для организации полноценного и интересного процесса экологического образования детей.

Литература

1. *Абраменкова В.В.* Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – М.; Воронеж, 2000.

2. *Дерябо С.Д., Ясвин В.А.* Экологическая педагогика и психология. – Ростов/н/Д.: Феникс, 1996.

3. *Копейкина Е.Ю.* Субкультура детства. Автореф. дис. ... канд. культурологии. – Н. Новгород, 2000.

4. *Кудрявцев В., Алиева Т.* Еще раз о природе детской субкультуры // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 3, 4.

5. *Мид М.* Культура и мир детства. – М., 1988.

6. *Фельдштейн Д.И.* Социальное развитие в пространстве-времени Детства. – М., 1997.

Приложение

Фрагмент проекта «Зачем нам нужны комнатные растения»

Маршрут исследования (для команд) и шаблон отчета, который заполняется после каждого мероприятия:

Следуй по заданному пути и заполняй соответствующие листовки:		
1. Живой уголок	2. Выставка комнатных растений	3. Встреча с биологом
		
4. Поход в магазин	5. Поход в библиотеку	6. Встреча с агрономом
		

Сегодня на выставке мы узнали:

Сегодня на встрече с биологом мы узнали:

На этапе исследования ученики после урока начинают поиски необходимой информации, в том числе и с помощью MS Internet Explorer.

На этапе определения результатов и (или) выводов по окончании проекта проводится итоговая конференция, где учащиеся представляют результаты своих исследований в форме презентации MS Power Point, публикации MS Publisher и т.д.

По итогам конференции с помощью инструментального средства MS Publisher учитель на основе работ учеников разрабатывает сайт проекта.

Валентина Александровна Зебзеева –
канд. пед. наук, доцент Оренбургского государственного педагогического университета.

Валеологические задачи для младших школьников

И.Ю. Кокаева

Сформировать у ребенка 7–10 лет мотивы здорового образа жизни лозунгами «Надо беречь здоровье», «Это вредно» или «Это опасно для здоровья» – невозможно. Возникают вопросы: как создать атмосферу демократии и гуманизма, внушить младшим школьникам, что здоровье – главная жизненная ценность? Как развить чувство долга и ответственности за свое собственное здоровье и здоровье окружающих?

Традиционные формы и методы в этом плане малоэффективны, более того, однообразная учебная работа может сама являться источником отрицательного воздействия на здоровье ребенка.

Развивать культуру здоровья, побуждая младших школьников вести здоровый образ жизни, можно через:

- 1) изучение естественно-научного предмета «Окружающий мир»;
- 2) посредством интеграции валеологической тематики в содержание других предметов;
- 3) различные формы внеурочной работы.

Предлагаемые нами валеологические задачи направлены на реализацию главного принципа педагогической валеологии – «здоровье через образование». Каждая задача содержит физиолого-гигиеническую или эколого-валеологическую информацию и вопросы – математический и валеологический. Их можно рассматривать в качестве элемента межпредметной интеграции и использовать как на уроках математики, так и на уроках естествознания.

Здоровьесберегающее значение валеологических задач состоит в том, что они:

- расширяют знания младших школьников о человеке и его здоровье;
 - обеспечивают эмоциональный подъем детей;
 - снижают уровень тревожности (ребенок выполняет лично значимое для него задание, поэтому испытывает меньше затруднений при решении);
 - «разгружают» мозг за счет работы правого полушария, отвечающего за образное мышление (современные методики обучения математике связаны с перегрузкой левого полушария мозга);
 - облегчают процесс запоминания материала (после выполнения математических расчетов дети легко запоминают цифры, необходимые для формирования валеологического мировоззрения, могут осмыслить материал и установить причинно-следственные связи изучаемых вопросов);
 - формируют культуру здоровья, установку на здоровый образ жизни.
- Таким образом, оказывая воспитательное воздействие на образ жизни учащегося, мы можем существенно изменить состояние его здоровья. Валеологические задачи выполняют как образовательную, так и воспитательную функцию. Они создают условия для оптимального развития личности младшего школьника.

Задачи для 1-го класса

1. Купальный сезон в летнее время открывается при температуре воды 20 С. Заканчивается купальный сезон при снижении температуры воды на 6 С. При какой температуре воды завершается купальный сезон? Какое значение для организма имеет закаливание водой?

2. Саша и Надя купили одинаковые порции мороженого. Саша съел мороженое за 4 минуты, а Надя за 5. Кто съел мороженое быстрее и на сколько? Почему мороженое необходимо слизывать кончиком языка?

Справка: на кончике языка содержится больше всего рецепторов, воспринимающих сладкий вкус.

3. Школьные каникулы делятся: осенние 5 дней, зимние на 7 дней дольше осенних, а весенние на 4 дня короче зимних. Сколько продолжаются зимние, а сколько весенние каникулы? Какое значение для здоровья имеют школьные каникулы? Как правильно их организовать?

4. Рисовая каша переваривается в желудке 2 часа. Вареная говядина переваривается на 2 часа дольше рисовой каши, а жареная свинина – на 6 часов дольше говядины. Сколько часов должен работать желудок, чтобы переварить жареную свинину? Какая пища вызывает наименьшую нагрузку на желудок?

Задачи для 2-го класса

1. В улыбке человека участвует 18 лицевых мышц, а для гримасы неудовольствия приходится напрягать на 25 мышц больше. Какое количество мышц мы используем для выражения своего плохого настроения? Какое значение оказывают эмоции на здоровье человека?

2. Когда Нине было 9 лет, она весила 28 кг, а в 12 лет она стала весить 36 кг. На сколько изменился вес Нины? Почему изменилась масса тела девочки? Как здоровье зависит от веса человека?



плюс до
«ПОСЛЕ»

3. Микроэлементы играют важную роль в нормальной жизнедеятельности организма. Например, недостаток железа в организме приводит к снижению иммунитета, заболеванию крови – анемии. В ста граммах коровьего молока содержится 2 мг железа, а в моркови его в 4 раза больше, чем в молоке. Определите, сколько железа содержится в черешне, если известно, что в ней его столько, сколько в молоке и моркови вместе. Какие, помимо железа, минеральные элементы необходимы человеку?

4. Сердце человека – неутомимый труженик. После каждого сокращения, наступает расслабление – сердце отдыхает. В течение суток сердце работает 8 часов, а отдыхает в 2 раза больше. Сколько часов отдыхает сердце в течение суток? Какую работу выполняет сердце? Назовите факторы, неблагоприятные для его работы.

Задачи для 3-го класса

1. Окружающая среда полна звуков. Децибел – единица, выражающая степень звукового давления. Сила звука нормального разговора составляет 60 децибел. Сила звука мотоцикла на 40 децибел больше силы звука разговора, а громкая музыка в 2 раза больше силы звука нормального разговора. Определите силу звука мотоцикла и силу звука громкой музыки. Оцените степень воздействия шума на организм, если известно, что сила звука в 120 децибел вызывает болевые ощущения. Как влияет шум на человека?

2. В состоянии покоя кровь течет по аорте со скоростью 50 см/сек., а по капиллярам в 50 раз медленнее. С какой скоростью течет кровь по капиллярам? Какое значение имеет кровь? Как изменится скорость движения крови по артериям, капиллярам и венам после физической работы?

Задачи для 4-го класса

1. Петя и Маша одновременно сели есть кашу. У обоих было по 300 г каши. Через 15 мин. Петя съел всю

кашу, а Маша съела $2/3$ порции. Сколько граммов каши осталось съесть Маше? Какое значение имеют молочные каши для растущего организма?

2. Частота сердечных сокращений у спортсменов составляет 60 ударов/мин., а у людей, не занимающихся спортом, – 72 удара/мин. Сколько сокращений производит сердечная мышца спортсмена; не спортсмена за 1 час? Какое значение для сердечной мышцы имеют физические упражнения и здоровый образ жизни человека?

3. Известно, что во время варки овощей часть витаминов теряется. Если картофель варить без кожуры, то сохраняется всего $1/2$ витаминов. При варке картофеля с кожурой сохраняется на четверть витаминов больше. Определите потерю витаминов (в %) при варке очищенных и неочищенных клубней. Предложите свой рецепт приготовления картофеля, если известно, что при закладывании овощей в кипящую воду потеря витаминов намного меньше, чем при закладывании их в холодную воду.

4. В течение 72 лет человек съедает 5 тонн мяса, а картофеля на 4 тонны больше. Сколько килограммов мяса и картофеля в среднем съедает человек за 1 год? Какое значение имеют эти продукты для человека?

5. Для нормальной жизнедеятельности в организм человека постоянно должны поступать белки, жиры и углеводы. Зная массу своего тела, рассчитайте, сколько белков и жиров содержится в вашем организме, если известно, что на долю жиров приходится 11% веса тела, а белков в 5 раз больше, чем жиров. В каких продуктах много белков, а в каких жиров?

6. Человек за 70 лет жизни выпивает 10 000 л молока, а воды – 50 000 л. Во сколько раз и на сколько больше человек пьет воды, чем молока? Какое значение имеет вода для организма человека?

7. В кишечнике человека живет более 400 видов полезных бактерий. Они вырабатывают витамины, помога-

ют нам усваивать пищу, в определенной мере защищают кишечник от вторжения вредных микроорганизмов. Во время лечения гриппа антибиотиками человек сокращает численность полезной микрофлоры в 4 раза. Какое количество видов полезных бактерий уничтожает человек, принимающий лекарства? Какие народные способы лечения гриппа вам известны?

8. В сутки через легкие человека проходит около 10 000 л воздуха. Сколько литров воздуха пропускают и очищают легкие за 1 неделю; 1 месяц; 1 год? Какие вещества могут попадать в легкие вместе с воздухом?

9. При поступлении в школу 78% детей имеют нормальное зрение. После пяти лет учебы количество детей, имеющих нормальное зрение, уменьшается вдвое, а к завершению школы этот показатель уменьшается втрое. У скольких процентов детей снижается зрение за время обучения в школе? Какие правила следует соблюдать, чтобы сохранить хорошее зрение?

Литература

1. Колесов Д.В. Здоровье через образование // Биология в школе. – 2000. – № 2. – С. 20–22.
2. Попов С.В. Валеология в школе и дома. – СПб.: Союз, 1998.
3. Тменов А.Б. Формирование здорового образа жизни как основа воспитательной деятельности в современной школе // Теория и практика обучения и воспитания: Сб. науч. тр. Вып. 2. – Владикавказ. – С. 38–44.
4. Царева С.Е. Обучение математике и здоровью учащихся // Начальная школа. – 2000. – № 11. – С. 15–17.

Ирина Юрьевна Кокаева – канд. биол. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики школьного образования, Северо-Осетинского государственного педагогического института, г. Владикавказ.

Г.Г. Мисаренко

Транскрибирование вполне может быть заменено предлагаемыми ниже схемами.

- 1) слушаем слово;
- 2) произносим «для себя»;
- 3) чертим звуковую схему;
- 4) находим и обозначаем гласные звуки;
- 5) делим на слоги по количеству гласных, при этом разводим в разные слоги стечение согласных.

18

1.3. ○ ● ○ | ○ ● | ○ ● – звуко-
слово-буквенная схема

2. — — — — – слоговая схема

Это вторая основная схема. Она используется при отработке слогоделения и в тех случаях, когда надо проанализировать длинное или достаточно сложное по структуре слово. Как и предыдущая, она имеет несколько вариантов, при выполнении которых дети сначала обозначают количество слогов, потом включают звуки. При этом они могут обозначать как общее количество звуков, произнося трудное слово по слогам, так и отдельные заданные звуки по типу вариантов звуковой схемы.

2.1. ○ ● ● ○ ● ○ ● – слого-
звуковая схема

2.2. — — — — – слого-
буквенная схема

2.3. ○ ● ○ ○ ● ○ ● – слого-
звуко-буквенная схема

Название каждой схемы представляет собой план ее начертания, поэтому оно вводится с первого момента обучения детей и присутствует в каждом задании, касающемся работы со схемами. При необходимости обозначить в схеме «опасное место» ученики находят соответствующий кружок и превращают его в треугольник:

○ ▲ ○ ○ ▲ ○ ● (моржиха)

Составление схемы может осуществляться по фонемному восприятию или по фонемному представлению. В первом случае материал для составления схемы произносится вслух, т.е. участвует и слуховой анализатор (упражнение для обучения писать под диктовку). Во втором – ученикам на короткое время предъявляется предметная картинка или написанное слово; они мысленно, не артикулируя, повторяют слово и чертят его схему (упражнение для подготовки к молчаливому письму «про себя»).

Технологический план обучения фонемному анализу

Сегодня в разных методических системах существует несколько вариантов порядка изучения букв. В данной статье технология введения детей в фонемный анализ будет показана на расположении букв по принципу частотности, предложенному В.Г. Горецким, В.А. Кирышкиным и А.Ф. Шанько, в которое автором статьи внесены небольшие изменения. Во-первых, этот порядок наиболее адекватен процессу обучения чтению, который до сих пор неотделим от обучения письму, поэтому с ним надо считаться; во-вторых, он позволяет реализовать принцип самостоятельности при обучении фонемному анализу. Однако данная технология может быть использована применительно к любому порядку. Обязательным является лишь сохранение в неизменном виде подготовительного периода (см. табл. на с. 20).

Длительность каждого звена технологического плана диктуется особенностями учеников конкретного класса – от фрагмента урока до нескольких уроков.

Рассмотрим подробнее содержание работы.

1. Звуки речи.

1.1. Понятие «звуки речи».

Учитель организует беседу таким образом, чтобы дети, сравнивая звуки окружающего мира, способы общения животных и речь человека, наглядно поняли особенности звуков речи.

После определения звуков речи учитель обращает внимание детей на таблицу, которую они будут заполнять на протяжении всего периода знакомства с буквами и звуками. Она позволит детям самостоятельно осуществлять классификацию звуков, а учителю даст возможность учитывать и использовать индивидуальные возможности первоклассников. Эта таблица, изображенная на листе ватмана пустой, без всяких записей, помещается на доску и используется для фронтальной работы. Такие же пустые таблицы, начер-

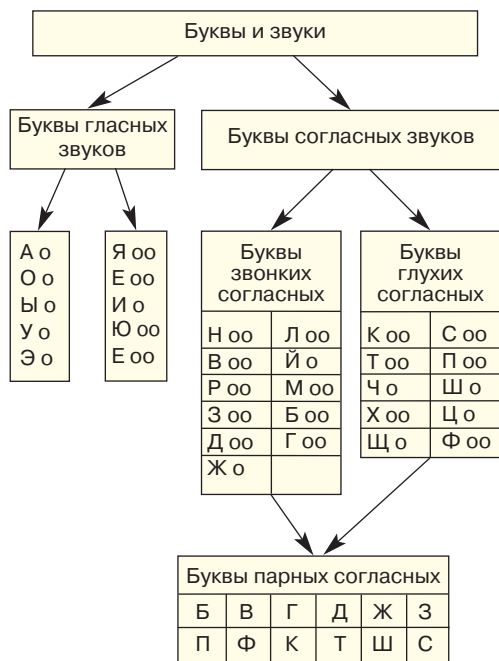
Подготовительный период		
1. Звуки речи		
<p>1.1. Понятие «звуки речи». Привлечение внимания учеников к звукам как явлению окружающего мира. Осмысление информационной значимости звуков и способа их образования.</p> <p>1.2. Артикуляционный аппарат человека и способы образования звуков речи.</p> <p>1.3. Определение количества звуков (в группах из 2–4 звуков) с опорой на слух и движения артикуляционного аппарата. Графическое изображение звука. Звуковые графические диктанты.</p> <p>1.4. Классификация звуков по способу произнесения – наличие или отсутствие преграды во рту. Упражнения на различение и группировку звуков по наличию или отсутствию преграды</p>		
Основной период		
Изучаемые буквы	2. Гласные звуки	3. Согласные звуки
А О	2.1. Понятие «гласный звук». Формирование и закрепление связи «звук – отсутствие преграды – гласный звук». Выделение гласных из группы изолированных звуков	
И Ы	2.2. Обозначение гласных звуков в схеме. Формирование и закрепление связи «звук – отсутствие преграды – гласный звук – красный цвет». Определение количества гласных звуков в группе звуков, в одно-, двух- и трехсложных словах	3.1. Дифференциация гласных и «других звуков»
Н С	2.3. Слог. Слоговой анализ (с опорой на количество гласных звуков в слове) и синтез. Слоговые схемы слова. Графические диктанты	3.2. Появление первых букв согласных звуков
У	2.4. Ударение. Понятие «ударный гласный звук». Упражнения в определении ударного гласного в слове	
К Т	2.5. Понятие «безударный гласный звук». Безударная позиция звуков [а], [и] – «опасное место» в слове. Упражнения в поиске безударных гласных [а], [и] в словах и обозначении их как «опасного места»	
Ю		3.3. Понятие «согласный звук». Формирование и закрепление связи «звук – наличие преграды – согласный звук». Все характеристики согласных звуков дети будут усваивать в процессе знакомства с буквами
Далее следуют буквы Я, Л, В, Й, Е, Р, П, Ъ, М, Е, З, Б, Д, Г, Ч, Ш, Ж, Х, Э, Ц, Щ, Ф. Завершается цикл работы усвоением разделительного Ъ		




ченные тонкими линиями, имеются у каждого ученика для индивидуальной работы.

В процессе изучения букв и звуков дети будут обводить ручкой соответствующие графы и стрелки, да-

вать фонетическую и артикуляционную характеристику изучаемым звукам, вписывать в таблицу буквы и обозначать характеристики звуков, закрашивая кружки рядом с буквами. В готовом виде в конце учебного

года таблица будет выглядеть так (кружки закрашены соответственно красным, синим и зеленым цветом)*:



Заголовки блоков таблицы на первых порах можно обозначать символами, например:  – для гласных звуков,  – для согласных,  – для звонких согласных и т. п. Однако вполне допустимо, если кто-то поможет первокласснику написать заголовки словами.

Узнав, что существуют звуки речи, ученики обведут верхний прямоугольник.

1.2. Знакомство с артикуляционным аппаратом человека, со способами образования звуков речи.

Наблюдая способы образования звуков речи, учитель прежде всего указывает на губы – они все время двигаются, изменяют свое положение; затем на язык, который то поднимается кверху и дрожит [р], то упирается в зубы [с] и т. д. Учитель показывает, какими словами можно описывать положения губ и языка при произнесении того или иного звука.

1.3. Определение количества звуков с опорой на слух и движения артикуляционного аппарата. Графическое изображение звука. Звуковые графические диктанты

Известно, что значительная часть первоклассников слабо чувствует артикуляционные движения, поэтому очень важно правильно подбирать материал для анализа, использовать звуки, произносимые с более выраженной артикуляцией, обладающие длительностью.

Техническая последовательность усложнения групп звуков при первоначальном обучении

Задача этого периода – закреплять чувственный образ звука на примере контрастных изменений артикуляционных укладов.

а) Сравниваются один и два контрастных звука: [а] – [ам], [а] – [ма].

Дети определяют количество звуков с опорой на кинестетику, так и объясняя свой ответ: [а] – это один звук, потому что я приоткрыл рот и больше губы не двигались; [ам] – это два звука, потому что я сначала широко раскрыл губы, а потом их закрыл.

б) Анализируется группа из двух согласных тянущихся звуков в сравнении с первым из них: [з] – [зн]; [м] – [мл].

в) Дети анализируют группу из трех далеких по артикуляции звуков, которые можно тянуть: [ола], [сом], [шла], [авн].

г) В группу из трех звуков включается один краткий звук, стоящий в конце: [ост], [мак].

д) Краткий звук включается в середину группы из трех звуков: [аку], [зда].

е) Краткий звук вводится в начало группы из трех звуков: [там], [кла].

ж) Анализируется группа их двух кратких и одного гласного звуков: [тут], [опк], [кто].

* Приносим автору статьи и нашим читателям свои извинения в связи с технической невозможностью воспроизвести указанные цвета. – Примеч. ред.

з) Анализируется группа или слово, состоящее из четырех звуков. Порядок усложнения тот же, что и в группах из трех звуков: сначала используются тянущиеся согласные, потом один краткий вводится во второй части слова или стоит вторым в стечении и, наконец, краткий согласный вводится в начало слова или стечения. Последними дети анализируют слова, в которых все согласные краткие:

1) на базе открытого слога-слияния:
а) *лиса*, б) *лапа*, в) *кожа*;

2) стечение согласных в начале слова: а) *знай*, б) *стан*, в) *плен*;

3) стечение согласных в конце слова:
а) *холм*, б) *мост*, в) *мопс*;

4) переход к структуре со всеми краткими согласными: а) *пунш*, б) *темп*, в) *кекс*.

На этом этапе ученики начинают «писать» слуховые диктанты, т. е. изображать кружками число услышанных звуков. Поскольку это самое начало формирования умения писать слуховой диктант, следует сразу формировать операционные действия. Для этого учитель помогает детям составить план действий и требует его неукоснительного соблюдения:

1. Слушаем группу звуков/слово, глядя на учителя.

2. Повторяем медленно несколько раз «для себя», чтобы почувствовать движение губ и языка (можно закрыть глаза).

3. Чертим кружки, проговаривая звуки (при этом рука не должна ни отставать, ни забегать вперед).

4. Проверяем (способы проверки: а) снова произнести группу звуков, б) сверить свою работу с работой соседа или с доской).

Учитель может не только диктовать отдельные группы звуков или слова, соответствующие отрабатываемой структуре, но и собирать из отработанных слогов слова и целые предложения: например, ученики изображают группы *сли*, *вы* либо *при*, *бе*, *жа*, *ли*, *кош*, *ки*, не делая или делая в нуж-

ном месте пробел по указанию учителя. После составления слова (в том числе и в предложении) оно обязательно проговаривается слитно.

1.4. Классификация звуков по способу произнесения – наличию или отсутствию преграды во рту.

Сопоставляя характер произнесения разных звуков, ученики с помощью учителя приходят к выводу, что все звуки делятся на две группы: одни произносятся с преградой, другие – без преграды. Далее следует выполнение упражнений в различении и группировке звуков по наличию или отсутствию преграды во рту. Однако, принимая во внимание, что младшие школьники еще не очень четко ощущают работу речевых органов, целесообразно просто выучить шесть звуков, которые произносятся без преграды – [а], [о], [у], [и], [ы], [э].

В таблице букв и звуков ученики обводят две стрелки, фиксирующие деление звуков на две группы. Затем, совместно с учителем обсудив вопрос о том, какой прямоугольник каким звукам следует «отдать» (короткий – звукам, произносимым без преграды, так как их меньше), обведут их и пометят соответствующими значками.

2. Изучение модуля «гласные звуки».

2.1. Знакомство с понятием «гласный звук».

Для того чтобы избежать смешения очень похожих терминов «гласный звук» и «согласный звук», целесообразно сначала сформировать и прочно закрепить в сознании детей одну систему связей: либо «звук – отсутствие преграды – гласный звук», либо «звуки [а], [о], [у], [и], [ы], [э] – гласные звуки», называя при этом согласные просто «другими звуками».

По ходу знакомства с буквами гласных звуков ученики будут вписывать их в таблицу. Вписывая первые буквы А, О, И, Ы, У, учитель укажет, что все буквы надо писать в левом столбце, а букву И – в правом. Почему, дети смогут сказать сами, когда придет время.

2.2. Обозначение гласных звуков в схеме. Определение количества глас-

ных звуков в группе звуков, в одно-, двух- и трехсложных словах.

Убедившись в необходимости как-то обозначать гласные звуки в схеме, ученики по просьбе учителя самостоятельно предложат варианты их обозначения, дав волю фантазии. Аккуратно, без авторитарного нажима подведя детей к использованию цвета, учитель предложит на выбор три варианта – яркий насыщенный красный, сдержанные и спокойные синий и зеленый. Эмоциональные дети выберут красный, и тогда учитель скажет: «Ну, если вы сами предложили обозначать гласные красным цветом, то я, конечно, соглашусь с вами!»

Сначала эта расширявшаяся связь закрепляется в упражнениях с односложными словами типа *дом, волк*. Затем учитель предлагает для анализа двусложные слова типа *рука, камыш*.

2.3. Слог. Слоговой анализ (с опорой на количество гласных звуков в слове) и синтез. Слоговые схемы слова. Графические диктанты.

Ориентировочным действием, которое позволит детям правильно выполнять слоговой анализ, является определение количества гласных звуков в слове. Его можно осуществлять в двух вариантах, используя звуко-слоговую или слого-звуковую схему.

2.4. Ударение. Понятие «ударный гласный звук».

Работа над ударением начинается задолго до момента овладения этапом 2.4. Подробно о ней будет рассказано в следующей статье.

(Продолжение следует)

Галина Геннадьевна Мисаренко – канд. пед. наук, доцент кафедры начального и коррекционно-развивающего образования Педагогической академии последипломного образования Московской области, г. Москва.



**В издательстве «Баласс» выпущен
комплект наглядных пособий (таблицы и картины)
по следующим предметам:**

для 1-го и 2-го классов

- ◆ Обучение грамоте
- ◆ Русский язык
- ◆ Окружающий мир
- ◆ Математика
- ◆ Информатика

для 3-го класса

- ◆ Русский язык
- ◆ Окружающий мир
- ◆ Информатика

для 4-го класса

- ◆ Русский язык
- ◆ Информатика

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

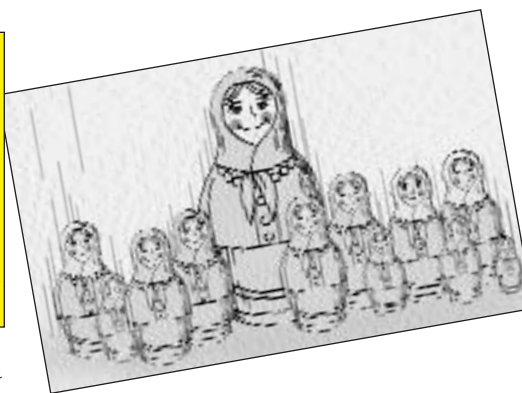
bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

Учебно-исследовательская деятельность младших школьников на уроках математики

С.С. Пичугин



Развитие творческого потенциала младших школьников означает такую организацию их деятельности, которая направлена на самостоятельное открытие нового, будь то знания или алгоритм их приобретения.

Современная организация учебной деятельности младших школьников предполагает смену репродуктивного типа мышления – «объекта» – на преобразующий творческий тип мышления – «субъекта», когда ученик стремится самостоятельно увидеть проблему, вникнуть в ее суть и, установив причинно-следственные связи с ранее изученным материалом, предложить собственный, отличный от других вариант решения учебной задачи.

Исследовательская деятельность должна начинаться с первых дней пребывания ребенка в школе, для чего необходимо создать такие условия, при которых он самостоятельно заново открывает для себя известное в науке.

Учебно-исследовательская деятельность младших школьников должна отвечать ряду объективных педагогических требований:

- а) учитывать возрастные особенности типа мышления ребенка;
- б) строиться на базовом образовательном стандарте и служить основой для углубления знаний и получения новых;
- в) способствовать формированию научного мышления, которое отличается системностью, гибкостью, креативностью;
- г) содействовать формированию научного мировоззрения;
- д) стимулировать познавательную активность и развитие творческого потенциала учащихся [3, с. 49].

Многолетний опыт и научно-экспериментальная работа начальной школы МОУ «Гимназия № 121» г. Уфы наглядно доказывают, что большим подспорьем в работе учителя по организации творческой учебно-исследовательской деятельности младших школьников на уроке могут стать нестандартные задания – исследования числовых закономерностей: «Числовые ряды», «Исследование произведений», «Исследование частных» и др.

Дети, работая с числовыми закономерностями, открывают для себя немало интересных связей, зависимостей, переживают ситуацию успеха, активно сопереживают одноклассникам в поиске нестандартного решения. Помимо этого мы отмечаем, как у ребят формируются навыки анализа полученной информации, оппонирования своим товарищам.

Заметим, что подобные задания могут быть использованы учителем на любом этапе урока, но наиболее удобны они на этапе устного счета, когда от каждого ребенка требуется проявить самостоятельность суждений, смекалку, скорость вычислительных навыков. Более того, подобные задания становятся личностно значимыми, позволяют каждому ученику почувствовать себя ученым-первооткрывателем.

В качестве примера приведем несколько задач-исследований [1], которые, по нашему мнению, позволят учителю оптимизировать этап устного счета, сместив акцент с репродуктивного фронтального опроса в сторону креативной, самостоятельной, исследовательской деятельности младших школьников.

Исследование числа

Дано число 546 078.

1. Что вы заметили интересного? (Число шестизначное, четное, в его записи есть цифры 0, 4, 5, 6, 7, 8.)

2. Число разделите на два числа (I класса и II класса), определите сумму цифр чисел 546 и 078. (Она одинакова и равна 15.)

3. Выполните действия.

$$546 + 78 = 624 \quad 546 \cdot 78 = 42\,588$$

$$546 - 78 = 468 \quad 546 : 78 = 7$$

4. Что можно сказать об ответах? (В записи чисел 624 и 468 есть одинаковые цифры 4 и 6.)

5. Из цифр, используемых в записи чисел 468 и 624, выделите неповторяющиеся цифры 8 и 2, составьте из них двузначные числа 28 и 82, выполните умножение на 7 (значение частного).

$$28 \cdot 7 = 196 \quad 82 \cdot 7 = 574$$

Что заметили интересного? (У чисел 196 и 574 одинаковая сумма цифр – 16.)

6. Найдите значение суммы и разности чисел 574 и 196.

$$574 + 196 = 770 \quad 574 - 196 = 378$$

7. Определите сумму цифр чисел 770 и 378. (14 и 18.)

Выполните деление чисел 770 и 378 на сумму их цифр.

$$770 : 14 = 55 \quad 378 : 18 = 21$$

8. Числа 546 и 78 разделите или умножьте на число 21. (78 на 21 без остатка не делится.)

$$546 \cdot 21 = 11\,466 \quad 546 : 21 = 26$$

$$78 \cdot 21 = 1638$$

Что заметили интересного? (В записи чисел есть одинаковая цифра 6.)

9. Выполните действия с числами 1638 и 26.

$$1638 : 26 = 63 \quad 1638 \cdot 26 = 42\,588$$

Что заметили интересного? (В значении произведения получено число 42 588 – это число было получено в п. 3 при умножении 546 · 78.)

10. Сравните.

$$546 \cdot 78 = 42\,588 \quad 1638 \cdot 26 = 42\,588$$

Что заметили интересного? (Значения произведений одинаковые.) Почему? (Первый множитель возрастает в 3 раза, а второй уменьшается в 3 раза, следовательно, значение произведения остается без изменения: $1638 : 546 = 3$, $78 : 26 = 3$.)

Исследование ряда чисел

Дан ряд чисел: 13 17 21.

1. Что можно сказать об этих числах? (Двузначные, нечетные, увеличиваются на 4.)

2. Продолжите ряд по заданной закономерности влево, уменьшая числа на 4; вправо, увеличивая числа на 4.

1 5 9 13 17 21 25 29 33 37

3. Какие числа в получившемся ряду? (Однозначные и двузначные, нечетные.)

4. Разделите на две равные части посередине: 1 5 9 13 17

21 25 29 33 37

Что заметили интересного? (Одинаковое количество единиц в числах, записанных в столбик; количество десятков разное: во втором ряду на 2 десятка больше.)

5. Сложите числа: 22 30 38 46 54.

Что можно о них сказать? (Четные, увеличиваются на 8.) Почему? (Дважды увеличивали числа на 4 – закономерность.)

6. Укажите «интересные» числа. (33 – одинаковое количество десятков и единиц; 21 – количество десятков в 2 раза больше количества единиц.)

7. Выпишите числа по сумме цифр.

Сумма 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Число 1 – 21 13 5 33 25 17 9 37 29

8. Используя числа ряда, составьте верные равенства.

$$17 + 9 - 1 = 25 \quad 13 + 17 - 1 = 29$$

$$5 + 9 - 1 = 13 \quad 17 + 5 - 1 = 21$$

$$25 - 5 + 1 = 21 \quad 29 - 9 + 1 = 21$$

$$13 + 25 - 1 = 37$$

$$29 + 9 - 1 = 37$$

$$33 - 13 + 1 = 21$$

9. Сложите числа из п. 2 парами, начиная с самого маленького и самого большого. (1 и 37, 5 и 33, 9 и 29, 13 и 25, 17 и 21; результат – 38.)

10. Найдите разность этих чисел.

11. Запишите результаты. (36 28 20 12 4)

Что можно сказать об этих числах? (Уменьшаются на 8 – закономерность.)

12. Найдите лишнее число. (4 – однозначное, остальные числа двузначные.)

13. Каждое число разделите на 4. Что заметили интересного? (Значения частных выражены однозначными нечетными числами.)

Исследование суммы

Даны выражения:

$$42 + 6 \quad 35 + 6 \quad 27 + 3$$

$$46 + 20 \quad 36 + 50 \quad 23 + 70$$

1. Что можно сказать об этих выражениях? (В первой строке выражений вторые слагаемые однозначные, вторые слагаемые являются количеством единиц в числе первого слагаемого второй строки выражений, а число, обозначающее количество единиц в первой строке выражений, обозначает количество десятков второго слагаемого во второй строке выражений.)

2. Найдите значения сумм этих выражений.

3. Проверьте, будет ли верным сложение чисел по сумме цифр.

$42 + 6 = 48$	$35 + 6 = 41$ (5)	$27 + 3 = 30$ (3)
$6 + 6 = 12$	$8 + 6 = 14$	$9 + 3 = 12$
$46 + 20 = 66$	$36 + 50 = 86$	$23 + 70 = 93$
$10 + 2 = 12$	$9 + 5 = 14$	$5 + 7 = 12$

(В двух случаях сложение по сумме цифр не совпадает.)

4. Чем отличаются эти выражения от остальных? (В выражении $35 + 6$ случай сложения с переходом через десяток; в выражении $27 + 3$ в результате получены круглые десятки. В случае сложения чисел без перехода через десяток соблюдается правило сложения по сумме цифр.)

5. Запишите все двузначные числа из выражений. (42 48 46 20 35 41 36 50 27 23 70)

6. На какие две группы можно разделить эти числа? (Четные и нечетные.)

7. Можно ли выделить еще одну группу чисел? (Из четных можно выделить в новую группу числа, обозначающие круглые десятки.)

8. Составьте из этих чисел равенства.

$$20 + 50 = 70 \quad 70 - 20 = 50$$

$$50 + 20 = 70 \quad 70 - 50 = 20$$

9. Составьте неравенства.

$$50 - 20 < 70 \quad 20 + 70 > 50 \quad 70 + 50 > 20$$

10. Расположите четные числа (без круглых десятков) в порядке возрастания, определите закономерность.

$$36 \quad 42 \quad 46 \quad 48$$

$$6 \quad 4 \quad 2$$

(Числа расположены в порядке возрастания на 6, 4, 2; увеличение на 2 меньше предыдущего – это закономерность.)

11. Можно ли продолжить этот числовой ряд по обнаруженной закономерности? (Вправо нельзя, можно – влево на 8, 10, 12 и т.д.) Продолжите. (6 18 28 36 42 46 48 12 10 8 6 4 2)

12. Что можно сказать об этих числах? (Числовой ряд продлился на три числа; 6 – «лишнее» число: оно однозначное, остальные двузначные.)

13. Найдите пары чисел, которые при сложении не требуют перехода через десяток, и проверьте сложение по сумме цифр этих чисел.

$$36 + 42 = 78 \quad 42 + 46 = 88 \quad 42 + 6 = 48$$

$$9 + 6 = 15 \quad 6 + 10 = 16 \quad 6 + 6 = 12$$

14. Найдите пары чисел, при сложении которых в результате получатся круглые числа.

$$42 + 18 = 60 \quad 42 + 48 = 90 \quad 42 + 26 = 70$$

15. Найдите пары чисел, при сложении которых необходимо выполнить сложение с переходом через десяток.

Исследование разности

Даны выражения: $71 - 17$ $43 - 34$ $84 - 48$

$$91 - 19 \quad 64 - 46$$

1. Что можно о них сказать? (Уменьшаемые и вычитаемые – двузначные числа; вычитаемые записаны теми же цифрами, что и уменьшаемые, но в обратном порядке.)

2. Найдите значения выражений.

$$71 - 17 = 54 \quad 43 - 34 = 9$$

$$91 - 19 = 72 \quad 64 - 46 = 18$$

$$84 - 48 = 36$$

Что заметили интересного? (Значения разности 54, 9, 36, 72, 18 имеют одинаковую сумму цифр – 9; следовательно, все числа разделятся на 9.)

3. Расположите значения разности в порядке возрастания. (9, 18, 36, 54, 72.) Что заметили интересного? (Невозможно подобрать двузначные числа, записанные одинаковыми цифрами, так, чтобы значение разности было равно 81, поскольку такие числа, имеющие самое большое значение разности, – это 91 и 19: наибольшее количество десятков в уменьшаемом и наименьшее – в вычитаемом.)

$$91 - 19 = 72$$

4. Определите, в каких случаях значение разности будет наименьшим, т.е. равным 9.

$$21 - 12 \quad 32 - 23 \quad 43 - 34 \quad 54 - 45$$

$$65 - 56 \quad 76 - 67 \quad 87 - 78 \quad 98 - 89$$

Что заметили интересного? (Значение разности будет равно 9 в том случае, если уменьшаемое и вычитаемое записаны цифрами, обозначающими числа, которые в числовом ряду расположены рядом и отличаются на одну единицу.)

5. Запишите выражения так, чтобы количество десятков в уменьшаемых было одинаковым, и проверьте свои наблюдения.

$$91 - 19 = 72 \quad 81 - 18 = 63 \quad 71 - 17 = 54$$

$$92 - 29 = 63 \quad 82 - 28 = 54 \quad 72 - 27 = 45$$

$$93 - 39 = 54 \quad 83 - 38 = 45 \quad 73 - 37 = 36$$

$$94 - 49 = 45 \quad 84 - 48 = 36 \quad 74 - 47 = 27$$

$$95 - 59 = 36 \quad 85 - 58 = 27 \quad 75 - 57 = 18$$

$$96 - 69 = 27 \quad 86 - 68 = 18 \quad 76 - 67 = 9$$

$$97 - 79 = 18 \quad 87 - 78 = 9$$

$$98 - 89 = 9$$

$$61 - 16 = 45 \quad 51 - 15 = 36 \quad 41 - 14 = 27$$

$$62 - 26 = 36 \quad 52 - 25 = 27 \quad 42 - 24 = 18$$

$$62 - 26 = 36 \quad 52 - 25 = 27 \quad 43 - 34 = 9$$

$$63 - 36 = 27 \quad 53 - 35 = 18$$

$$64 - 46 = 18 \quad 54 - 45 = 9$$

$$65 - 56 = 9$$

$$32 - 23 = 9 \quad 21 - 12 = 9$$

$$31 - 13 = 18$$

После того как будут обобщены результаты действий по всем числам, можно сделать выводы:

а) значение разности, равное 9, есть во всех десятках, равное 72 – в единственном случае: $91 - 19$ (самая большая разница в количестве десятков и единиц);

б) с уменьшением количества десятков уменьшается и количество значений разности: $72 - 1$ раз, $63 - 2$ раза, $54 - 3$ раза, $45 - 4$ раза, $36 - 5$ раз, $27 - 6$ раз, $18 - 7$ раз, $9 - 8$ раз, на один меньше количества единиц в числах.

6. Запишите в порядке возрастания числа, которые использовались для обозначения количества десятков и единиц в упражнении. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.)

Предположите, можно ли, пользуясь отрезком числового ряда, назвать результат вычитания чисел, записанных одинаковыми цифрами, не производя действие вычитания.

Полный результат мы назвать не сможем, а вот подсказку, которая укажет на количество десятков в числе, можно найти по ряду однозначных чисел. Если обозначить числа какого-либо выражения (например, 8 и 1), то мы увидим, что между этими числами располагаются шесть чисел, а следовательно, в результате вычитания чисел 81 и 18 будет шесть десятков. (Проверяем: $81 - 18 = 63$.) Проверьте наблюдение, взяв любые пары чисел.

Мы знаем, что рядом стоящие числа: 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5, 5 и 6, 6 и 7, 7 и 8, 8 и 9 промежуточного числа не имеют, т.е. в значении разности будут отсутствовать десятки; значит, ответ будет равен 9 – единственный результат, не имеющий десятков. Проверьте наблюдение, выполнив вычитание чисел.

7. Если количество десятков равно 9, то в отрезке числового ряда можно найти указание на количество единиц в значении разности: $123456789 - 91 - 19$ – закрываем числа 1 и 9, между числами семь чисел – это количество десятков, а наименьшее число в открытой части ряда 2 – это количество единиц. (Проверяем: $91 - 19 = 72$.)

Работаем, например, с числами 9 и 4: между этими числами четыре числа – столько десятков в значении разности, наименьшее среди чисел – 5, столько единиц. (Проверяем: $94 - 49 = 45$.) Проверьте данное наблюдение на других числах.

Исследование произведения

Найдите значения произведений:

$$13 \cdot 3 \quad 19 \cdot 3 \quad 15 \cdot 3 \quad 12 \cdot 3$$

1. Выпишите значения произведений. (39 57 45 36)

2. Что можно сказать об этих числах? (Числа двузначные, нечетные, одно четное.)

3. Расположите числа в порядке возрастания, определите, есть ли в этом числовом ряду закономерность: 36 39 45 57

$$3 \quad 6 \quad 12$$

(Числа увеличиваются на 3, 6, 12 – каждое следующее число увеличивается на количество единиц в 2 раза больше.)

4. Продолжите ряд по заданной закономерности до числа, в записи которого есть одинаковые цифры.

$$36 \quad 39 \quad 45 \quad 57 \quad 81 \quad 129 \quad 225 \\ 3 \quad 6 \quad 12 \quad 24 \quad 48 \quad 96$$

5. Объедините числа в группы. (Двузначные: 36, 39, 45, 57, 81; трехзначные: 129, 225; лишнее число 36 – четное.)

6. Укажите интересные числа. (36, 39 – количество десятков в 2 и 3 раза меньше количества единиц; 36, 45, 81, 225 – сумма цифр 9; 39, 57, 129 – сумма цифр 12; 129, 225 – цифра 2 в записи чисел; 36, 39 – цифра 3; 45, 57, 225 – цифра 5; 39, 129 – цифра 9 – количество единиц.)

7. Определите сумму цифр каждого числа.

$$36 \quad 39 \quad 45 \quad 57 \quad 81 \quad 129 \quad 225 \\ 9 \quad 12 \quad 9 \quad 12 \quad 9 \quad 12 \quad 9$$

8. Что заметили интересного? (Чередование чисел 9, 12.)

9. Выберите трехзначное число, в котором можно найти самое маленькое однозначное число и самое большое. (Это число 129.)

10. Выполните вычитание всех двузначных чисел ряда из числа 129.

$$129 - 36 = 93 \quad 129 - 39 = 90 \quad 129 - 45 = 84 \\ 129 - 57 = 72 \quad 129 - 81 = 48$$

11. Найдите сумму цифр значений разности. 12 9 12 9 12

- Что заметили интересного? (Чередование чисел 12, 9.)

12. Двузначные числа ряда умножьте на 6.

$$36 \cdot 6 = 216 \quad 45 \cdot 6 = 270 \quad 81 \cdot 6 = 486 \\ 39 \cdot 6 = 234 \quad 57 \cdot 6 = 342$$

13. Найдите сумму цифр значений произведений. (Сумма цифр всех чисел равна 9, кроме числа 486 – она равна 18.)

14. Образуйте из цифр числа 486 все возможные трехзначные числа.

$$486 \quad 468 \quad 648 \quad 684 \quad 846 \quad 864$$

15. Найдите число, в котором наибольшее количество единиц и наименьшее количество десятков. (Это число 648.)

16. Выполните деление числа 648 на однозначные числа.

$$\begin{array}{lll} 648:2 = 324 & 648:4 = 162 & 648:8 = 81 \\ 648:3 = 216 & 648:6 = 108 & 648:9 = 72 \end{array}$$

17. Определите сумму цифр значений частных. (Она равна 9.)

Исследование частного

Предположите, какие из чисел 39, 13, 52, 26 будут значениями частных данных выражений:

$$\begin{array}{ll} 871 : 67 & 1846 : 71 \\ 2262 : 58 & 2392 : 46 \end{array}$$

1. Проверьте, выполнив деление.

$$\begin{array}{ll} 871 : 67 = 13 & 1846 : 71 = 26 \\ 2262 : 58 = 39 & 2392 : 46 = 52 \end{array}$$

2. Значения частных расположите в порядке возрастания. (13 26 39 52) Что заметили интересного? (Числовой ряд является закономерностью: каждое следующее число увеличивается на 13.)

3. Продолжите закономерность на множестве двузначных чисел.

13 26 39 52 65 78 81 94

4. Среди цифр, используемых при записи делимых, найти цифры, которые встречаются один раз. (7 4 3 9) Что можно сказать об этих числах? (В полученном ряду числа нечетные и одно четное.)

5. Исключите лишнее число. (Это число 4, оно четное.)

Из цифр 7, 3, 9 составьте наибольшее и наименьшее число. (379, 973.)

6. Найдите значение разности этих чисел.

$$973 - 379 = 594$$

7. Найдите значения произведений числа 594 и значения частных: 13, 26, 39, 52.

$$\begin{array}{ll} 594 \cdot 13 = 7722 & 594 \cdot 26 = 13\,662 \\ 594 \cdot 39 = 23\,166 & 594 \cdot 52 = 30\,888 \end{array}$$

8. Что заметили интересного в числах, обозначающих значения произведений? (В них по две, а в четвертом примере – три одинаковые цифры.)

9. Сравните числа 13 662 и 23 166. Что заметили интересного? (В записи этих чисел использованы одинаковые цифры, сумма цифр этих чисел равна 18.)

10. Найдите значения частных числа 30 888 и двузначных чисел числовой закономерности (п. 3). При делении на какое число значение частного будет с остатком? (При делении на число 65, так как в разряде единиц делимого 8, а в разряде единиц делителя 5.)

$$\begin{array}{ll} 30\,888 : 13 = 2376 & 30\,888 : 39 = 792 \\ 30\,888 : 26 = 1188 & 30\,888 : 52 = 594 \end{array}$$

Можно не выполнять действие деления с числом 52, так как 30 888 получено при умножении чисел 594 и 52.

$$\begin{array}{l} 30\,888 : 65 = 475 \text{ (ост. 13)} \\ 30\,888 : 78 = 396 \\ 30\,888 : 81 = 381 \text{ (ост. 27)} \\ 30\,888 : 94 = 328 \text{ (ост. 56)} \end{array}$$

11. Найдите сумму цифр значений частных в выражениях, где числа разделились без остатка. (Она равна 18.)

12. Выполните деление: $30\,888 : 18 = 1716$

13. Установите зависимость между числами 13, 26, 39, 52, 78.

$$\begin{array}{lll} 78 : 13 = 6 & 52 : 13 = 4 & 26 : 13 = 2 \\ 78 : 26 = 3 & 52 : 56 = 2 & 39 : 13 = 3 \\ 78 : 39 = 2 \end{array}$$

14. На основе выявленной зависимости между числами предположите зависимость между значениями частных при выполнении деления числа 1716 на 13, 26, 39, 52 и 78. (При одинаковом делимом значения частных уменьшаются во столько раз, во сколько раз увеличиваются делители.)

$$\begin{array}{ll} 1716 : 13 = 132 & 1716 : 26 = 66 \\ 1716 : 26 = 66 \text{ (в 2 р.)} & 1716 : 52 = 33 \text{ (в 2 р.)} \\ 1716 : 13 = 132 & 1716 : 26 = 66 \\ 1716 : 39 = 44 \text{ (в 3 р.)} & 1716 : 78 = 22 \text{ (в 3 р.)} \\ 1716 : 13 = 132 & 1716 : 39 = 44 \\ 1716 : 52 = 33 \text{ (в 4 р.)} & 1716 : 78 = 22 \text{ (в 2 р.)} \\ 1716 : 13 = 132 & \\ 1716 : 78 = 22 \text{ (в 6 р.)} & \end{array}$$

Из личного опыта отметим, что дети довольно быстро отказываются от руководства учителя и берут управление в свои руки. Самостоятельно фантазируя, школьники предлагают выполнить следующий этап исследования, что позволяет учителю перейти от малоэффективной фронтальной работы к индивидуальной творческой учебно-исследовательской деятельности, которая способствует выработке следующих знаний и умений:

- самостоятельно объяснять и доказывать новые факты, явления, закономерности;
- классифицировать, сравнивать, анализировать и обобщать ранее изученные явления, закономерности;
- проводить эксперименты, выдвигать и обосновывать гипотезы;

- устанавливать причинно-следственные связи и отношения;
- рассматривать одни и те же факты, явления, закономерности под новым углом зрения;
- применять научные методы исследования (теоретический анализ и синтез, экспериментальное, математическое моделирование и т.д.);
- находить несколько вариантов решения, выбирать и обосновывать наиболее рациональный;
- рецензировать и оценивать собственную работу исследовательского характера, а также работы товарищей.

Литература

1. Горшкова О.Д. Начальная школа: математика: нестандартные задания. 1–4

классы // Первое сентября. Серия «Я иду на урок». – М., 2005.

2. Иванов Г. Готовим юных исследователей // Народное образование. – 1999. – № 6.

3. Макарова М.Ф. Развитие творческой активности учащихся в современной школе: Дисс. ... канд. пед. наук. – Саратов, 2004.

Сергей Сергеевич Пичугин – канд. пед. наук, почетный работник общего образования РФ, учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 121», г. Уфа, Республика Башкортостан.

Активные и интерактивные формы обучения по предмету «Окружающий мир»

О.М. Трубинова

Современные дети более информированы, чем их родители. К сожалению, их знания, как правило, оказываются несистематизированными и раздробленными. Перед педагогом встает трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, ответить на все вопросы ребят и удовлетворить их любопытство, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний.

Предлагаю вниманию читателей урок, тема которого способствует формированию коммуникативной культуры учащихся.

Чтобы добиться хороших результатов, сохранить интерес к предме-

ту, стараюсь использовать интерактивные групповые формы работы: диалог, триады, четверки, пятерки и т.д. Наиболее известные из них – «большой круг», «вертушка», «аквариум», «мозговой штурм», «дебаты».

Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новые знания, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Работая на таких уроках, дети моего класса стали более рассудительными, интересными в общении, научились задавать вопросы, давать полные ответы. Дети учатся слушать других, высказывать свое мнение. На уроках ученики активны, у них развита речь, пополняется словарный запас, развиваются коммуникативные навыки.

Они слушают и слышат других учеников, дают и принимают советы, работают дружно, в едином темпе. Дети раскрепощаются, у них развивается мышление, внимание, память.

Урок окружающего мира в 1-м классе (УМК «Школа 2100»)

Тема урока «Как нужно общаться».

Цель урока: учить детей гуманному отношению к друг другу, осознанию важности этого принципа.

Задачи урока:

- формировать опыт нравственных взаимоотношений детей в коллективе;
- формировать умение высказывать собственные суждения;
- учить понимать, оценивать чувства и поступки других людей, мотивировать, объяснять свои поступки и отношение к ним с позиции общечеловеческих норм.

Оборудование: учебник А.А. Вахрушева и др. «Я и мир вокруг» (1-й класс), магнитофон, кассета со спокойной мелодией, шаблоны цветов (по количеству учащихся), табло «Зеленая полянка», рисунок домовенка Кузи и царицы-злодейки.

Ход урока.

1. Введение.

Учитель:

– Как хорошо, ребята, что мы опять вместе! Давайте поприветствуем друг друга.

Учитель делит ребят условно на «ромашки» и «васильки».

«Ромашки» встают во внутренний круг, «васильки» – во внешний.

– Разучим с вами слова приветствия.

Здравствуй, друг!
Как ты тут?
Ты пришел?
Хорошо!

Учащиеся пожимают друг другу руки, меняются парами.

2. Знакомство.

– Хотелось бы услышать, как вы провели свои выходные дни. Вам поможет рассказать об этом игра «Муравейник».

Общение происходит в парах по

кругу, на обсуждение каждого вопроса учитель дает примерно 40 секунд, по хлопку дети меняются парами.

Вопросы для обсуждения:

– Какой интересный случай произошел с тобой в выходные?

– Какой день показался тебе самым веселым и радостным? Почему?

– Какую книгу ты прочитал?

– Какое новое знакомство у тебя произошло?

– Какая твоя самая любимая песня?

– В какой момент тебе было грустно?

Почему?

– А отчего вам бывает грустно?

– Когда вам бывает особенно весело?

– Прошу вас представить свое настроение похожим на цветы.

У детей на партах лежат белые цветы, которые они раскрашивают в тон своему настроению: красный – настроение веселое, радостное; желтый – спокойное, хорошее; синий – плохое.

– Возьмите цветок, который отражает ваше настроение, и наклейте его на нашу зеленую полянку. Смотрите, она теперь вся в красных цветах, это замечательно!

Если появились синие, желтые цветки, стоит предложить: «Давайте подумаем, как улучшить настроение, чтобы оно стало радостным. Как же это сделать?» Ответы детей:

– Вспомнить о чем-то хорошем или приятном.

– Вспомнить о ком-то дорогом.

– Просто улыбнуться.

Лучшие предложения можно записать на доске.

3. Ожидания участников.

– Видите, как хорошо, когда мы все вместе. Давайте и дальше будем крепить нашу дружбу и помогать друг другу. А кого вы можете назвать другом? Поработайте в парах, посоветуйтесь, выскажите свое мнение.

Лучшие высказывания фиксируются на доске.

– Как вы думаете, какие дела можно считать для нашего коллектива добрыми?

Ответы детей:

– Помогать друг другу.

– Выручать друг друга, делаясь школьными принадлежностями, если кто-то что-нибудь забыл дома.

– Уметь выслушать товарища, помочь советом.

– Помочь с дежурством, если у кого-то не получается.

– Пользоваться в разговоре, при обращении вежливыми словами.

– Не обзывать никого.

– Не смеяться над теми, у кого что-то не получается на уроке.

Учитель:

– Русский народ придумал множество пословиц о добрых делах. А что такое пословица?

Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием.

– Предлагаю вам разделить на группы по 4 человека. Каждая группа получает задание: собрать из отдельных частей пословицу и объяснить ее смысл.

Класс делится на группы по принципу: «васильки», «ромашки», «колокольчики», «ландыши».

Пословицы для работы:

- Доброе слово лечит, злое калечит.
- Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила.
- Доброе дело питает душу и тело.
- Худо тому, кто добра не творит никому.
- Чего не сделаешь силком, того добьешься добром.

– Друг в беде не бросит, добрым словом утешит, всегда готов выслушать, помочь советом, развлечь, когда вам вдруг взгрустнется. (*Раздается чихание.*) Кто это к нам пришел? (*Учитель вывешивает на доску рисунок Домовенка Кузи.*) Это наш знакомый, Домовой Кузя, которому сегодня очень грустно, нерадостно. А знаете, почему у него на сердце тоска? Он не может никуда уйти из дома, потому что вынужден день и ночь оберегать его. Давайте организуем каникулы для нашего Домовенка, чтобы ему стало весело, интересно, увлекательно.

Работа в группах. Дети высказывают свои предложения, лучшие

учитель фиксирует на доске. Например:

1. Отправим Кузю в летний лагерь, где можно познакомиться и поиграть с другими детьми или сказочными героями.

2. Организуем для Домовенка путешествие, где он найдет свое счастье, и т.д.

– Почему нашему Домовенку лучше там, где много детей?

4. Принимаем правила работы в группе.

– Настроение у нас с вами прекрасное, но злая царица из сказки А.С. Пушкина вредит нам, старается нас рассорить, хочет, чтобы в классе все ругались, обижались, жаловались друг на друга. (*Учитель вывешивает рисунок с изображением злой царицы.*) Она смотрит в свое волшебное зеркальце, забирает в зазеркалье хорошее настроение, добрые слова, дружеские отношения и поступки. Что же нам делать?.. Давайте придумаем законы, по которым мы будем работать в нашем коллективе, а поможет в этом наш дружок Домовенок Кузя. (*Учитель вывешивает рисунок с изображением сундучка.*) У него в сундучке масса волшебных вещей. Особенно нам сегодня пригодится волшебная палочка и цветик-семицветик. (Выбирая определенный цвет, ребята делятся на 4 группы.) Цветик-семицветик поможет нам разделить на группы, а волшебная палочка утвердит законы, по которым мы с вами будем жить в нашем коллективе. Например: не ссориться, не жаловаться, помогать друг другу.

Ребята в группах обсуждают, какие бы они приняли правила для своего коллектива. Затем идет общее обсуждение и лучшие предложения учитель фиксирует на доске.

– Домовенок берет свою волшебную палочку и, каждый раз взмахивая ею, утверждает законы, по которым мы с вами будем жить в коллективе:

1. Внимательно слушай товарища.
2. Не критикуй одноклассника, что бы он ни сказал.
3. Если не хочешь говорить, то можешь промолчать.

Чаще улыбаться	Быть сердитым
Рассказывать только о себе	Слушать своего друга
Называть друга по имени	Называть друга по прозвищу
Разговаривать о том, что интересно другу	Разговаривать о том, что интересно самому (самой)
Совершив ошибку, признаться в ней и исправить	Скрывать свои ошибки, указывать на чужие
Вести себя так, как хочется, не обращая внимания на советы и просьбы друга	Вести себя со своим другом так, как ты бы хотел(а), чтобы он вел себя с тобой

4. Относись к другим так же, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.

Вывод: каждому есть о чем подумать. Постараемся выполнять эти правила.

– По мнению Домовенка, законы получились очень хорошие. Только давайте уточним, какие наказания, как себя вести в нашем коллективе, дали бы мальчики девочкам.

Лучшие правила записываются на доске.

– А какие наказания есть у девочек?

Лучшие правила фиксируются на доске.

– Посмотрите внимательно на записанные советы для девочек и мальчиков. Что в них общего? Чем они отличаются?

Вывод: хорошо, что мы обо всем сегодня договорились, все будем стремиться выполнять наш договор, постараемся стать лучше. Нам всем будет интересно жить в таком славном и добром коллективе. А Домовенок Кузя будет оберегать нас, хранить душевное тепло, беречь наши дружеские отношения. Что бы вы посоветовали каждому, кто хочет научиться дружить?

Учитель делит учащихся на 2 группы, которые должны выбрать верные и неверные фразы. Одинаковые высказывания есть у обеих групп. Первая группа выбирает только положительные высказывания, вторая отрицательные, т.е. те, где говорится, как поступать нельзя (см. таблицу сверху).

4. Итог урока.

– Ребята, какие бы вы дали советы тем детям, которые ищут себе товарищей, мечтают о настоящем друге?

– С кем вам приятно дружить?

– Какие обязательства есть у вас по отношению к другу?

– Примите совет: научитесь любить и понимать людей, и рядом с вами всегда будут друзья.

– Какое настроение у вас сейчас?

– Чему вы научились на нашем уроке?

Звучит песня «Если с другом вышел в путь».

Литература

1. «Школа 2100». Приоритетные направления развития Образовательной программы/ Под науч. ред. А.А. Леонтьева. Вып. 4. – М.: Баласс, 2000.

2. «Окружающий мир». 1 класс: Поурочные планы по учебнику А.А Вахрушева, О.В. Бурского и др. «Я и мир вокруг»/ Авт.-сост. Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2006.

3. Лушников В.И., Лушников В.В. Полезные привычки: Пос. по развитию личности детей мл. школьн. возраста на основе здорового стиля жизни. – Абакан, 2004.

4. Гладкова Н.В. Активные и интерактивные формы обучения русскому языку и литературе// Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 8.

Ольга Михайловна Трубинова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 26, г. Абакан.

Решение уравнений по схемам-опорам

И.А. Альшевская

Метод обучения решению уравнений по схемам-опорам был придуман исключительно для тех детей, которые испытывают трудности при изучении математики, а каждая очередная плохая отметка вселяет в них страх, неуверенность в своих силах и нежелание заниматься математикой. Это очень упрощенный метод решения уравнений, и он не так хорош, как классическая методика. Но даже он дает детям возможность наблюдать определенные взаимосвязи между компонентами. «Сильным» ученикам он пригодится в качестве проверки.

Метод решения уравнений по схемам-опорам сводится к двум правилам и двум схемам-опорам.

Правило 1 и схема-опора 1

$X + 5 = 12$	Если X вначале, то находи его действием, противоположным тому, что в уравнении.
$X - 4 = 7$	
$X : 3 = 18$	
$X \cdot 2 = 6$	

Детям остается только уяснить, какие действия являются противоположными. Как правило, это трудностей не вызывает.

Правило 2 и схема-опора 2

$5 + X = 12$	Если X посередине, то или дели, или вычитай.
$7 - X = 3$	
$2 - X = 10$	
$20 : X = 4$	

– Дети, когда делить, а когда вычитать? (Если «+» и «-», то вычитать, а если «·» или «:», то делить.)

– А что вычитать из чего? (Из большего меньшее.)

– А что делить на что? (Большее на меньшее.)

Вот так можно рассуждать при решении простых и составных уравнений с детьми, которым математика дается трудно. Все остальные, как



требует программа, должны знать восемь или шесть правил нахождения неизвестного компонента и уметь выразить один компонент через другие.

Некоторые комментарии по решению составных уравнений

Памятка для учеников

1. Упрости. Начни с вопроса.
2. Реши простое уравнение.
3. Проверь.

Начинаем с вопроса:

– Можно ли, ничего не переставляя, выполнить какое-то действие?

– Можно.

Так отвечают ученики, когда перед ними уравнения вида

$$X + 4 = 90 - 20 \quad X + (90 - 35) = 80$$

$$(75 + 25) : X = 25$$

– Выполни и этим упрости.

Далее решается простое уравнение и выполняется проверка.

Иногда бывает, что ученики на данный вопрос отвечают положительно, когда перед ними уравнение вида

$$X \cdot 40 - 20 = 60$$

Некоторым детям хочется из 40 вычесть 20.

Нужно объяснить, что вычитание можно произвести после того, как выполнено умножение, чего мы сделать не сможем. И опять вопрос:

– Можно ли, ничего не переставляя, выполнить какое-то действие?

– Нет.

Так отвечают дети, когда видят перед собой более сложные уравнения.

Классическая методика математики предлагает обвести компоненты, ориентируясь на последнее действие в

левой части (а я говорю – на второе).
Перед нами уравнение:

$$X \cdot 40 - 20 = 60$$

Первым действием выполняется умножение, вторым – вычитание. Чтобы объяснить наглядно, ставлю палец на второе действие и обвожу карандашом (или мелом) все то, что слева от пальца, и все то, что справа от пальца до знака «=». Учеников надо натренировать обводить компоненты уравнения правильно и быстро. Можно предложить 10–15 уравнений и просто упражнять правильно обводить компоненты, чтобы четко просматривался знак второго действия, знак «=» и компоненты, при этом обязательно комментировать: «Ставлю палец на первое действие, затем на второе, обвожу». Ученики часто делают такие ошибки:

$$X \cdot 40 - 20 = 60$$

Ошибка: знак «=» обвели, а он должен четко просматриваться.

$$X \cdot 40 - 20 = 60 \text{ или } (X - 40) - 20 = 60$$

Ошибка: знак второго действия не виден четко между компонентами.

Итак, мы обвели компоненты правильно:

$$X \cdot 40 - 20 = 60$$

– В каком компоненте X ? В том, что вначале, или в том, что посередине? *(В том, что вначале.)*

– Если X в начале, то находим его действием, противоположным тому, что между компонентами. В данном случае сложением.

– Пишу первый компонент $X \cdot 40$, пишу «равно», выполняю сложение. Получаю:

$$X \cdot 40 = 60 + 20$$

– Можно ли теперь выполнить какое-то действие?

Тут некоторые ученики задумываются, и невозможно понять, почему. Оказывается, они смотрят не на нижнюю строчку, а на верхнее уравнение, где обведены компоненты:

$$\rightarrow X \cdot 40 - 20 = 60$$

$$X \cdot 40 = 60 + 20$$

Чтобы приучить детей смотреть на нижнюю строку, т.е. на ту, которую получаем после произведенных

действий, лучше верхнюю закрывать табличкой:

$$X \cdot 40 = 60 + 20$$

– Можно ли выполнить действие? *(Да.)*

– Какое? *(60 + 20)*

– Выполни и этим упрости.

$$X \cdot 40 = 80$$

– Где стоит X ? *(Вначале.)*

– Каким действием находим X , если он вначале? *(Противоположным.)*

– Что будешь делать? *(80 делить на 40.)*

– Выполняй.

$$X = 2$$

– Проверка: открываем первое уравнение:

$$X \cdot 40 - 20 = 60$$

$$2 \cdot 40 - 20 = 60$$

$$80 - 20 = 60$$

– Вверху X , а я пишу его значение – 2, дальше – «умножить», и я пишу «умножить», затем 40, и я пишу 40, следом «минус» и я пишу «минус». Далее 20, и я пишу 20, потом «равно», и я пишу «равно», следом 60, и я пишу 60.

$$2 \cdot 40 - 20 = 60$$

После этого выполняю первое действие в левой части, получаю

$$80 - 20 = 60$$

Выполняю последнее действие: $60 = 60$. Уравнение решено верно.

Подобным образом можно рассуждать при решении составных уравнений, используя схемы-опоры.

*Ирина Александровна Альшеевская –
учитель начальных классов, г. Минск, Республика Беларусь.*

Таблица умножения с увлечением

Л.И. Гайдина

Таблица умножения
Достойна уважения.
Она всегда во всем права:
Что б ни случилось в мире, –
А все же будет дважды два
По-прежнему – четыре!

Умножение на пальцах.

Оказывается, умножение можно выполнять на пальцах. Этот способ описал в своей «Арифметике» выдающийся педагог-математик XVIII в. Леонтий Филиппович Магницкий. Вот этот способ на примере умножения $7 \cdot 7$.

Загнем на левой руке столько пальцев, на сколько первый сомножитель превышает 5, а на правой руке столько пальцев, на сколько второй сомножитель превышает 5. В рассмотренном примере на каждой из рук будет загнуто по 2 пальца. Если сложить количество загнутых пальцев и перемножить количество незагнутых, то получатся соответственно числа десятков и единиц искомого произведения (в данном примере 4 десятка и 9 единиц).

Если этим способом вычислять произведение $6 \cdot 7$, то получим 3 десятка и 12 единиц, т.е. $30 + 12 = 42$.

Так можно вычислять произведения любых однозначных чисел, больших чем 5.

Умножение на 9.

1-й способ.

Положить обе руки рядом на стол и вытянуть пальцы. Пусть каждый палец по порядку (слева направо) означает соответствующее число от одного до десяти. Для того чтобы умножить любое число на 9, достаточно, не сдвигая рук со стола, приподнять вверх тот палец, который обозначает множимое. Тогда пальцы, лежащие слева от подня-

того, покажут число десятков произведения, а пальцы справа – число единиц. Например: 6 умножить на 9. Вверх понят шестой (большой) палец правой руки. Число десятков произведения равно 5, столько пальцев лежат слева. А число единиц равно 4, столько пальцев лежат справа.

2-й способ.

Если рассмотреть таблицу умножения на 9, то очевидно, что число десятков в произведении всегда на единицу меньше, чем то число, на которое умножаем 9, а сумма цифр единиц и десятков в произведении всегда равна 9. Зная это, легко сосчитать, что $3 \cdot 9$ будет 27, потому что число десятков на один меньше чем 3, т.е. 2; $9 - 2 = 7$, значит, число единиц в произведении равно 7.

Задания на признаки делимости

1. «Гроздь винограда».

Вот винограда гроздь большая.

А я, друзья, вас вопрошаю,

Скажите, сколько ягод в ней?

В уме прикиньте поскорей:

Тех ягод – менее полста,

Число их делится на два,

На три поделим без проблем,

И коль нас пять – их хватит всем.

(А. Кочергина)

Ответ: 30 ягод.

2. «Смотри на числа, подмечай, без вычислений отвечай...»

1053

8396

12875

124128

54702

– На числа поскорей взгляни

И мигом ты определи,

Какие делятся на 2?

Ответ: 8396, 124 128, 54 702.

– А вы, друзья, уже нашли

Те, что разделятся на 3?

Ответ: 1053, 124 128, 54 702.

– А может, вы определили,

Какие делим на 4?

Ответ: 8396 и 124 128.

– Пожалуй, трудно не назвать

То, что разделим мы на 5.

Ответ: 12 875.

– Мне интересно: может, есть

Число, что делится на 6?

Ответ: 124 128 и 54 702.

– И показать сейчас попросим
Число, что делится на 8.

(А. Кочергина)

Ответ: 124 128.

– А может, мы сейчас проверим,
Есть числа, что на 9 мы
разделим?

Ответ: 1053, 124 128 и 54 702.

Задачи в стихах.

Раз к зайчонку на обед
Прискакал дружок сосед.
На пенек зайчата сели
И по две морковки съели.
Кто считать, ребята, ловок?
Сколько съедено морковок?
($2 \cdot 2 = 4$)

Две веселые мартышки
Покупать ходили книжки
И купили книг по 5,
Чтобы было что читать.
Только глупые мартышки
Сосчитать не могут книжки.
Ты мартышкам помоги,
Сколько книг у них, скажи!
($2 \cdot 5 = 10$)

Три кошки купили сапожки
По паре на каждую кошку.
Сколько у кошек ножек?
И сколько у них сапожек?
($3 \cdot 4 = 12$)

Три бельчонка маму белку
Ждали около дупла.
Им на завтрак мама белка
Девять шишек принесла.
Раздели их на троих –
Сколько каждому из них?
($9 : 3 = 3$)

Дарит бабушка лисица
Трем внучатам рукавицы:
«Это вам на зиму, внуки,
Рукавички по две штуки.
Берегите, не теряйте!»
Сколько их, пересчитайте!
($2 \cdot 3 = 6$)

Именины у синицы.
Гости собрались.
Сосчитай-ка их скорее,
да не ошибись.
Птичек дружная семья:
3 веселых воробья,
3 вороны, 3 сороки –

Черно-белых белобоки,
3 стрижа и дятлов 3.
Сколько всех их, назови!
($3 \cdot 5 = 15$)

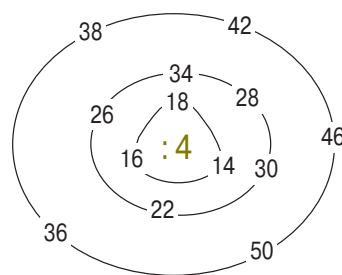
Сколько насекомых
В воздухе кружат?
Сколько насекомых
В ухо мне жужжат?
2 жука и 2 пчелы,
Мухи 2, 2 стрекозы,
2 осы, 2 комара.
Называть ответ пора!
($2 \cdot 6 = 12$)

В летний полдень под сосной
Еж нашел сюрприз лесной.
2 лисички, 5 опят
Под сосной в лесу стоят.
Ну а дальше у опушки –
Сыроежки, все подружки,
По 3 в 3 ряда стоят,
На ежа они глядят.
Кто ответ нам дать готов,
Сколько еж нашел грибов?
($2 + 5 + 3 \cdot 3 = 16$)

Игры

1. «Лабиринт».

Чтоб лабиринт пройти
без всякого сомненья,
Должны мы повторять
Таблицу умноженья.
Коль на *четыре* ты таблицу
знаешь,
То в лабиринте путь
не потеряешь.



Ответ: 16, 28, 36.

2. Вот числа нам даны.

Средь них ты те найди,
Что без остатка делятся на 3.

17 20 21 23 26 28 30 32 33

Сложи те числа. Не спеши!
Ответ в «окошечко» впиши:



...и посмотри:

Разделишь ты число на 3 или нет,
И если «да», то верный ты нашел
ответ.

Ответ: $21 + 30 + 33 = 84$, это число делится на 3, так как сумма его цифр равна 12, а 12 делится на 3.

3. «Три числа».

Запиши двузначные числа, в которых число единиц в 3 раза больше, чем число десятков.

Ответ: 13, 26, 39.

Запиши все двузначные числа, в которых число десятков в 3 раза больше числа единиц.

Ответ: 31, 62, 93.

4. «От 40 до 60».

Запиши все двузначные числа от 40 до 60, которые делятся на 3.

Ответ: 42, 45, 48, 51, 54, 57, 60.

5. «Делятся ли на 4?»

Здесь в таблице числа есть такие,
Что без остатка разделю я на 4.

Всего их здесь четыре. Ты поверь!

Без вычислений все проверь.

Задание: определи, какие из чисел делятся на 4:

328		330	
	2778	7312	5620
599	642	2516	621

Ответ: 328, 5620, 7312, 2516.

Любовь Ивановна Гайдина – учитель начальных классов высшей категории МОУ «Гимназия УВК № 1», г. Воронеж.

Интегрированный урок математики и информатики во 2-м классе

*Н.Н. Ворошилова,
С.И. Золотухина*

Нетрадиционные формы проведения уроков могут эффективно повышать у учащихся интерес к предмету. Использование мультимедийных технологий помогает сделать урок более ярким, наглядным, насыщенным, позволяет усилить индивидуализацию и оптимизировать процесс обучения. Применение полученных знаний в нестандартной форме выводит мыслительную деятельность учащихся на более высокий уровень. Оче-

видно, что знания и умения, полученные на уроках информатики, не должны быть «вещью в себе», и чем раньше учащиеся увидят, какую практическую пользу могут принести уроки информатики, тем лучше. Поэтому весьма полезным является проведение интегрированных уроков. Один из них предлагаем вниманию коллег.

Урок открытия новых знаний

Программа: «Школа 2100».

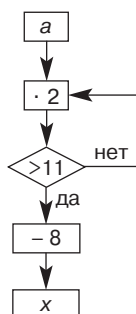
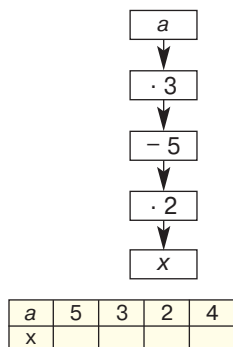
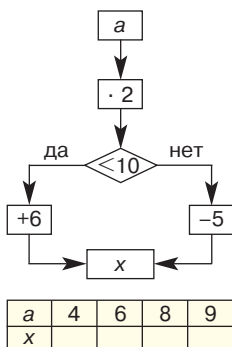
Тема урока: «Уравнения».

Цели урока: учить решать уравнения вида $a \cdot x = b$, $a : x = b$, $x : a = b$. Закреплять знания таблицы умножения на 2 и 3. Работать над умением анализировать задачи (составлять алгоритм решения). Развивать логическое мышление. Воспитывать самостоятельность, интерес к математике и информатике.

I. Актуализация опорных знаний.

1. Устный счет. Повторение различных типов алгоритмов.

Эту часть урока проводит учитель информатики. Ученики повторяют типы алгоритмов, работают за компьютерами, заполняя таблицы значений в программе Microsoft EXCEL.



2. Таблица умножения и деления на 3.

Дополнительное задание: заполни пустые клетки.

?	:	?	=
?	:	?	=
?	:	?	=

3

	:	3	=	5
24	:		=	3
0	:	3	=	

3. Взаимосвязь компонентов умножения и деления.

Задание показывается на экране с помощью мультимедиа проектора, выполнено в программе Microsoft PowerPoint с использованием анимации:



Найди **x**

7	x	5
x	24	15
3	3	x

Конечный вид задания:

7	8	5
21	24	15
3	3	3

II. Новая тема.

1. Чему равен корень уравнений?

$$\begin{array}{ll} X + 4 = 12 & X \cdot 4 = 12 \\ 18 - X = 2 & 18 : X = 2 \end{array}$$

– Какие уравнения мы часто решали? (На сложение и вычитание.)

– Назовите правильный алгоритм решения уравнений.

Шаги алгоритма проектируются на экран с помощью мультимедиа проектора:

Произвести вычисления.

Применить правило.

Сделать проверку.

Найти части и целое.

Определить, что неизвестно.

Конечный вид задания таков:

Алгоритм решения уравнения

1. Найти части и целое.
2. Определить, что неизвестно.
3. Применить правило.
4. Произвести вычисления.
5. Сделать проверку.

2. Решение проблемы.

Надо найти способ решения уравнений нового вида с помощью вычислений, а не с помощью подбора.

– Чем похожи и чем отличаются уравнения в 1-м и во 2-м столбике? (Числа в них одинаковые, но во 2-м

столбике действие сложения заменено на умножение, а вычитания – на деление.)

– Можно ли использовать правила о части и целом? (Нет. Второй множитель – не часть, а количество равных частей, на которое разбито целое.)

– Какие задачи напоминают вам уравнения 2-го столбика? (Задачи на поиск стороны и площади прямоугольника.)

Составление алгоритма для решения данных уравнений.

– Найдем компоненты, соответствующие сторонам и площади:

$$\underline{x} \cdot \underline{4} = \underline{12} \quad \underline{18} : \underline{x} = \underline{2}$$

– Определяем, что неизвестно.

– Решаем уравнение, используя правила нахождения стороны или площади.

III. Развитие умений.

1. Работа по учебнику.

2. Составление уравнений: 1-я группа учащихся – нахождение площади, 2-я группа – нахождение стороны.

3. Решение задачи, составление алгоритма ее решения (текст задачи дан на мониторе каждого компьютера, элементы блок-схемы лежат на столах учащихся).

Площадь прямоугольника 15 кв. см, длина – 3 см. Найди периметр прямоугольника.

1. Не можем найти периметр прямоугольника, так как неизвестна ширина прямоугольника.

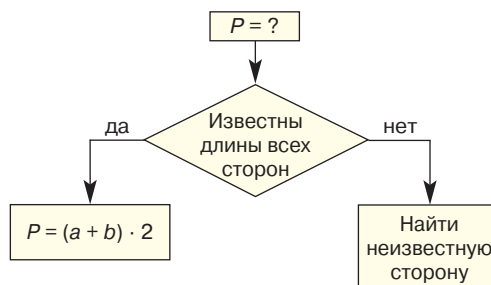
2. Найдем ширину прямоугольника.

3. Найдем периметр прямоугольника.

Линейный алгоритм

Нужно составить разветвляющийся алгоритм.

Ученики собирают блок-схему алгоритма на доске:



Решить задачу, используя данный алгоритм.

III. Итог урока.

IV. Домашняя работа.

Наталья Николаевна Ворошилова – учитель информатики МОУ СОШ № 5; Светлана Ивановна Золотухина – учитель начальных классов МОУ СОШ № 5, г. Саяногорск, Республика Хакасия.

**В издательстве «Баласс» выпущены
методические рекомендации к учебнику
«Моя математика» для 1–4 классов
(авторы С.А. Козлова, А.Г. Рубин)**

В методических рекомендациях даны

- ♦ подробные разработки уроков
- ♦ система контроля

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Палитра уроков окружающего мира

Значение предмета «Окружающий мир» в начальной школе очень велико, так как он систематизирует представления детей о многоликом и удивительном мире. Предлагаем вашему вниманию подборку уроков окружающего мира, демонстрирующих разнообразие подходов в преподавании этого предмета.

Урок И.В. Плоховой, например, приводим как образец проблемно-диалогической технологии, взятой «на вооружение» в Образовательной системе «Школа 2100». Сложные вопросы устройства окружающего мира становятся доступными и понятными детям в атмосфере совместного исследования, поиска истины. Мы видим, как удачно учитель реализует одну из основных целей изучения предмета – обучить школьника объяснению окружающего мира.

Другой подход иллюстрирует урок Ч.А. Солдатиковой. Во главу угла здесь поставлена вторая цель предмета «Окружающий мир» – научить ребенка самостоятельно оценивать мир вокруг себя. Поэтому атмосфера урока совершенно иная: основное внимание уделено не узнаванию новой информации, а своей оценке происходящего. Не случайно доминантой урока стала игра «Скворцы», нетрадиционно решающая вопросы корреляции между миром природы и людей.

Уроки Н.В. Перминовой и В.Р. Булавчук иллюстрируют еще один подход, который с каждым годом становится все более популярным в школе, – использование мультимедиа презентаций. Внедрение в школу компьютерных технологий позволяет решить сразу множество проблем, в том числе и такую важную для начальной школы, как обеспечение наглядности. Однако, учитывая уровень подготовки современных детей к школе, хочется посоветовать в 1-м классе использовать на уроке чтение текста не только детьми, но и учителем, особенно если текст большого объема.

Благодарим всех учителей, приславших нам свои разработки, и желаем им не останавливаться на достигнутом.

*Руководитель естественно-научного цикла Образовательной системы «Школа 2100»
чл.-корр. АПСН, канд. биол. наук А.А. Вахрушев*

«Я и мир вокруг» (1-й класс)

Н.В. Перминова

Тема урока «Связь живого и неживого».

Цель урока: формировать начальное представление о биотическом круговороте веществ и экологическом равновесии как связующих между живым и неживым в природе.

Задача урока – проследить на примерах роль каждой группы животных в переносе органических веществ по пищевой цепи и в ограничении численности представителей других звеньев.

Оборудование: компьютер, Красная книга Башкортостана, комплек-

ты открыток «Их нужно спасти», «Природные заповедники и заказники» (любое издание).

Ход урока.

I. Организационный момент.

Объявление темы (слайд 1 на экране монитора) и целей урока.

Учитель:

– Задача нашего урока – исследовать связь живого и неживого в природе, удивительную взаимную приспособленность всех живых организмов.

II. Актуализация знаний.

– Чтобы выполнить эту задачу, нам нужно вспомнить:

1. Что, кого мы называем живыми организмами? (*Растения и животных.*)

2. Какими свойствами обладают живые организмы? (*Питаются, потреб-*

ляют воду, растут, размножаются, умирают.)

– Рассмотрим обе группы, растения и животных, подробнее. Как, из чего строят свой организм растения? *(Из воздуха, влаги и растворенных в почве питательных веществ.)* А еще они используют для этого энергию солнечного света (слайд 2).

– Откройте учебник на с. 8. Что изображено на первой иллюстрации? *(Растения.)*

– Прочитайте текст под иллюстрацией и определите значение растений, которое еще не было нами названо. *(Растения обогащают воздух кислородом, который необходим для дыхания всем живым существам. Растения создают сложные вещества из простых.)*

– Могут ли так делать животные? *(Нет. Они едят готовую пищу.)*

– Вспомните, как условно принято называть растения (слайд 3). *(Кормильцы.)*

– Как условно называют животных? *(Едоки.)*

– Уточним отличия животных от растений (слайд 4):

- питание
- подвижность
- очищение воздуха
- цвет

III. Физминутка.

IV. Совместное открытие нового знания.

– Продолжаем наши исследования. Наблюдаем, как каждый живой организм приспособился жить вместе с другими организмами. Растения создают сложные вещества из простых и служат пищей для растительноядных животных, а те в свою очередь служат пищей для хищников (слайд 5). Прочитайте на с. 9, что происходит, когда растения и животные умирают. *(Их останки попадают в почву, где мелкие животные и микроорганизмы – условно назовем их мусорищиками – превращают сложные вещества опять в простые. Таким образом эти вещества снова становятся пригодными для растений.)*

– Мы получили круговую связь живого и неживого в природе.

– Какой проблемный вопрос предлагает нам Почемучка на с. 9?

– Подумаем, что произойдет, если исчезнет хотя бы одно звено из нашей цепи. *(Если исчезнут растения – исчезнет пища для травоядных и кислород для дыхания. Исчезнут травоядные – растений станет слишком много, они будут мешать друг другу расти; исчезнут и хищники – им нечем будет питаться. Исчезнут «мусорищики» – некому будет разрушать тела умерших, и они заполнят всю Землю.)*

– Какой вывод мы сделаем из наших наблюдений? *(В природе нет ничего лишнего.)* Проверим себя по учебнику, с. 9.

V. Физминутка.

VI. Следующий шаг исследования: место обитания.

– Каждый организм приспособился жить в определенном месте. Только в месте своего обитания животное или растение чувствуют себя «как дома».

Комментированная работа учащихся с учебником, с. 10.

VII. Воздействие человека на природу.

– Занимаясь своим хозяйством, человек порой не задумывается, какой вред он может нанести природе. Послушайте рассказ и скажите, о чем всегда должен помнить человек.

Несколько подготовленных учеников читают вслух:

Люди распахали степи и превратили их в поля. Травоядным животным негде стало жить. Дикие лошади вымерли. Голодные волки набросились на стада домашних животных. Мало стало овец. Не съеденная ими трава покрыла землю плотным засохшим слоем, и молодые ростки не могли пробиться сквозь него к свету.

Тогда люди стали бороться с волками и уничтожили их во многих степных районах. Овец стало больше, и они съели всю траву. Тут налетел ветер. Пыльная буря сдула плодородный слой почвы. Пришлось сажать деревья вокруг полей, чтобы уберечь их от ветра.

Посеяли пшеницу, да вот беда: собирать оказалось нечего. Суслики так расплодились, что собрали зерно быстрее людей. Огляделись – а где же орлы и ястребы? Их постреляли, чтобы охотиться не мешали. А тут и новая беда подоспела: в садах и огородах насекомые весь урожай съели. Объявили их вредителями и посыпали ядовитым порошком. Да забыли, что им и люди могут отравиться...

Долго бы еще пришлось человеку бороться с природой, если бы он наконец не понял: надо жить в мире с природой, зная ее законы. Нельзя уничтожать диких животных и растения. Теперь приходится спасать, что осталось после плохого хозяйствования. Но исправить ошибки бывает очень трудно.

– Итак, какой вывод мы сделаем из этого рассказа? *(Человек должен жить в мире с природой и знать ее законы.)*

– Прочитайте на с. 10, как люди пытаются исправить свои ошибки. Животные и растения, которым грозит исчезновение, заносятся в Красную книгу. Их сохраняют в ботанических садах, зоопарках, заповедниках.

VIII. Итог урока.

– Можно ли считать одни организмы полезными, а другие – вредными?

– Можно ли оставлять в природе только те живые организмы, которые полезны человеку?

– Можно ли переселять живые организмы из одного места в другое, основываясь только на желании человека?

– К какому выводу мы пришли сегодня на уроке? *(Все в природе взаимосвязано. Человек не должен нарушать природное равновесие.)*

– Спасибо вам за работу! Урок окончен.

«Прогулка в осенний лес»

(Интегрированное занятие по ритмике и развитию речи в 1-м классе)

*С.В. Горлова,
О.А. Королева*

Бытует шуточное выражение «В детстве детей учат ходить и говорить, а в школе – сидеть и молчать». Доля истины в этом суждении есть: коллективная форма обучения не позволяет раскрыться ученику в полной мере, а о снижении двигательной активности учащихся, или гиподинамии, всем нам известно. Самым «слабым звеном» являются дети с различными аномалиями развития и нарушением речи. Своеобразной формой арттерапии в таких случаях является логоритмика. Поэтому после изучения книги Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика» мы определили объект, предмет, цель, задачи и содержание занятий по логоритмике для детей специального коррекционного класса. В ходе работы почувствовали, что это самая оптимальная деятельность для детей с ЗПР. Программное содержание уроков закреплялось на серии открытых занятий: «Прогулка в лес» (3 занятия); «В гостях у Незнайки» (3 занятия). Показателем эффективности этой работы являются мониторинг сформированности психомоторных и сенсорных функций у ребят, а также положительные отзывы сверстников, родителей, учителей.

Вашему вниманию предлагается занятие по логоритмике «Прогулка в осенний лес».

Цель занятия: развитие речевых, двигательных и ритмических способностей детей.

Задачи.

Оздоровительные: укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания, правильной осанки, грации движений.

Образовательные: закрепление знаний о временах года, упражнение в навыке деления слова на слоги, формиро-

Наталья Валерьевна Перминова – учитель начальных классов гимназии № 17, г. Белорецк, Республика Башкортостан.

вание пространственных представлений. Знакомство с теоретическими знаниями в области темпа и метроритма: учить хлопками передавать ритмический рисунок попевок, менять темп движений в соответствии с темпом музыки.

Воспитательные: развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма.

Коррекционные: активизация межполушарного взаимодействия.

Материалы и оборудование: карточки со слогоритмической схемой слова, осенние веточки, картинки грибов, животных, игрушка лось.

Ход занятия.

Дети под музыку пьесы П.И. Чайковского «Октябрь» входят в зал и садятся на стулья.

Логопед: Ребята, какие времена года вы знаете? Назовите их по порядку. Какое сейчас время года? (Ответы детей.) Вам хочется, чтобы снова было лето? Тогда встаньте, закройте глаза и повторяйте за мной движения и слова «Вокруг себя повернулись – в лето вернулись». А вот и первое волшебство. Пальчик-мальчик с этой волшебной перчатки сейчас расскажет, как он летом лакомился ягодами.

Пальчиковая игра.

– Пальчик-мальчик, не поседа!
Где ты бегал, где обедал?
– Я с мизинцем ел калинку,
С безымянным ел малинку,
Ел со средним землянику,
С указательным – клубнику.

– Молодцы! Теперь пойдем в летний лес и споем нашу любимую «Лесную песенку» (муз. Витлина).

Логоритмика.

Учитель музыки:

Барабанит дождь по крыше
То погромче, то потише.
Будь внимательным, смотри,
Что услышишь – повтори.

В песенке дождя долгие и короткие звуки чередуются по-разному, об-

разуя ритмический рисунок – ритм. Долгие звуки мы отмечаем длинными медленными хлопками и пропеваем на слог «ля». Короткие звуки – быстрыми хлопками и пропеваем на слог «лэ».

Ритмическая игра.

Учитель музыки задает ритм, дети повторяют его хлопками, затем несколько детей молоточками отбивают ритм на металлофонах.

Учитель музыки:

Дождик, дождик, перестань!
Не мочи дорожки!
Все равно пойдем гулять,
Наденем калошки.

При исполнении песни-танца «Дождик» будьте внимательны. В соответствии с темпом музыки нужно менять темп движения.

Песня-танец «Дождик» (муз. Мокшанцевой).

Логопед: Дети, хотите погулять в осеннем парке? Возьмите осенние веточки и выполните упражнение под музыку:

Украшает лес и сад
Разноцветный листопад.

Несколько листочков не успели упасть на землю, и я их прикрепила на ниточки, и теперь они очень красиво «танцуют» от дуновения ветерка. Давайте подуем на них: сначала нужно вдохнуть через нос, а потом плавно, медленно выдохнуть через рот, направив струю воздуха на листочки (дыхательная гимнастика).

Дети, у кого появилось желание пойти в лес за грибами? Для этого нужно выполнить задание: выбрать картинку с изображением гриба, произнести его название и отхлопать количество слогов. (Ответы детей.) Молодцы! С заданием справились, теперь отправляемся в путь.

Хоровод «За грибами» (муз. В. Селезневой).

– В осеннем лесу появились звери. Вы слышите их? Они поют наши логопедические песенки. Какие? Отгадайте. (Рисунки лягушки, зайца, лисы, волка, медведя и панды. Названия

этих животных – слова с выраженной артикуляцией звуков [а], [ы], [о], [у], [э], [и]).

Антон знает пальчиковую игру про зверей из нашего леса. Сейчас он научит этой игре нас.

– Пальчик-мальчик, где ты был?
– Долго по лесу бродил.
Встретил я медведя, волка,
Зайку, ежика в иголках.
Встретил белочку, синичку,
Встретил лося и лисичку.
Всем подарки подарил,
Всяк меня благодарил.

Логопед: Пальчик-мальчик оставил нам в подарок лося из нашей потешки (показывает игрушку). Оказывается, лось все занятие прятался за шторой на подоконнике. Как вы думаете, ему понравилось на нашем занятии? Ну-ка, я спрошу его (логопед делает вид, что слушает лося). Лось говорит, что ему у нас очень понравилось, а что именно – я не расслышала. Может, вы услышите, что лося понравилось на нашем занятии?

Дети по очереди прислушиваются к тому, что «говорит» лось, и строят свои предположения.

Логопед: Из ваших ответов я поняла, что царю наших лесов – лося все понравилось на занятии. А вы знаете, почему только вы его услышали, а взрослым это сделать не удалось? Потому что...

Только тот, кто всех добрей,
Легко поймет язык зверей.
А всех добрей на белом свете,
Конечно, дети.

Исполняется песня «Язык зверей».

Светлана Владимировна Горлова – учитель-логопед СОШ № 14;

Ольга Александровна Королева – учитель музыки СОШ № 14, г Мончегорск, Мурманская обл.

Проект «Деревья нашего края»

(2-й класс)

С.Г. Гусарова

Цель: изучить деревья своего края.

Задачи проекта.

Образовательные:

- обобщить знания учащихся о деревьях нашего края;
- изучить ствол, кору; растения и животных, связанных с деревьями;
- выяснить, какой вред человек наносит «зеленому другу»;
- определить значение деревьев для человека.

Развивающая – развивать навыки исследовательской работы.

Воспитательная – воспитывать бережное отношение к природе, ее обитателям.

Ход проекта.

Как нам хочется больше узнать о жизни, о нашей планете Земля, голубой от океанов, зеленой от лесов! Мы, маленькие исследователи 2 «Б» класса, вместе со своей учительницей часто совершаем экскурсии по родному краю, ведем изыскания в природных условиях, применяя теоретические знания, которые мы получаем на уроках.

Наша группа (Якуницкий Евгений, Чиркова Алина, Шаванова Марина, Амелина Алена, Горячева Женья, Цацуро Кирилл и др.) работала по проекту «Мое дерево».

Мы обобщили результаты своих исследований и составили рекомендации по проблеме.

В качестве объекта исследований выбрали дерево (каждый свое).

Деревья играют большую роль в нашей жизни, так как мы живем в зоне лесов. Но мы обнаружили, что многие взрослые и дети не обращают на них внимания. Некоторые дети младшего возраста часто не воспринимают деревья как живые объекты. А ведь дерево – прекрасный объект для наблюдений, на примере которого могут быть рассмотрены взаимосвязи растений с окружающей средой.

Мы заметили, что состояние деревьев, их внешний облик отражают экологическую обстановку местности, где они обитают. Каждый из нас заметил, что после общения с хорошими друзьями силы прибавляются, поэтому советуем всем выбрать любимое дерево как друга.

Работа состояла из трех этапов.

Первый этап – подготовительный.

На этом этапе наша учительница объяснила цель, задачи проекта, провела беседу. Такой проект советуем делать всем классом.

Для удобства мы нашли деревья, которые находятся в доступном месте, чтобы можно было за ними регулярно наблюдать.

Алена, Женья и Марина выбрали символ нашей страны – березу, Кирилл – яблоню, Алина и Женья – ель, Миша – рябину, Виталик – дуб.

На подготовительном этапе мы оформили специальный маршрутный лист «Мое дерево», в который заносили результаты своих наблюдений не только в виде кратких записей, но и в виде рисунков.

Второй этап – исследовательский. Он состоял из ряда заданий.

1. Анкетирование детей.

Мы решили провести опрос среди детей своего двора и знакомых, выяснить, как они относятся к деревьям.

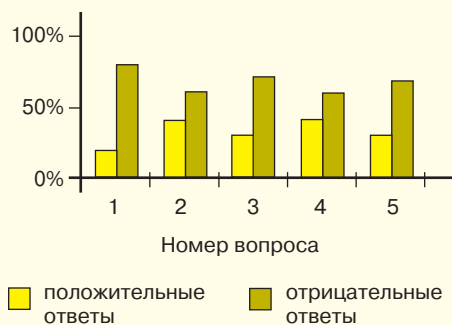
Вопросы анкеты

1. Какие деревья растут у тебя во дворе?
2. Когда их посадили?
3. Кто за ними ухаживает?
4. Какую пользу они приносят?
5. Как ты о них заботаешься?

Женья Горячева и Алена Амелина собрали сведения. В анкетировании участвовало 10 человек. Учительница помогла нам составить график.

Из его данных видно, что 2 человека знают названия всех деревьев, растущих в их дворе. 4 человека знают, когда сажали деревья у дома. Трое любителей природы ухаживают за ними в летнее время. О том, что растения очищают воздух, знают четверо. Трое детей оберегают деревья.

Отношение детей к деревьям



2. Анкетирование взрослых.

Взрослые ходят по улице, или разговаривая друг с другом, или думая о чем-то своем. Интересно, а замечают ли они деревья, которые их окружают? Мы решили поинтересоваться.

Вопросы анкеты

1. Смотрите ли вы на деревья, когда идете по улице?
2. Какие чувства испытываете, если видите поломанное или поврежденное дерево?
3. Какие чувства испытываете, если видите, что появляются первые листочки?
4. Сажали ли вы в своей жизни деревья у своего дома?

Кирилл Цацуро и Женья Якуницкий обобщили сведения, полученные от 10 опрошенных родителей. Учительница помогла обработать результаты.

Проведенный эксперимент показал, что 50% взрослых любят красноту деревьев. Другая половина осознает, что за обыденной суетой не успевает замечать окружающую нас действительность. Все участники опроса испытывают чувство жалости к раненому дереву. Первые листочки у всех вызывают восторг и радость. 50% взрослых сажали деревья около дома, 100% в саду.

Анкетирование показало, что дети и взрослые могли бы внимательнее и заботливее относиться к деревьям.

3. Наблюдение по плану, беседа с родителями.

План наблюдения

1. Где живет твое дерево?
2. Его история.

3. Какое имя ты ему выбрал?
4. С каким деревом оно дружит?
5. Какие подарки тебе хотелось принести?

Любимые деревья наших исследователей растут в разных местах. Это сад (у Кирилла, Марины), участок около дома (у Алены).

Родители помогают ухаживать за деревьями, рассказали, как они появились.

Некоторые деревья дети посадили вместе со своими родителями (Кирилл, Тоня), другие сохранились с тех времен, когда на месте поселка был лес (Марина).

Очень интересную историю своего дерева сочинила Алина:

«В давние времена одна маленькая птичка поранила крылышко и не могла улететь на юг. Когда наступила осень и подул холодные северные ветры, птичка стала просить у всех деревьев, чтобы они укрыли ее от стужи. Но деревья не соглашались, только одна елочка пожалела маленькую птичку и укрыла ее своими ветками. Рядом сосна тоже закрыла ветками птичку. Зима, проходя по лесу, увидела птичку на пушистой ветке елочки и пожалела ее, не скинула с елки и сосны зеленые иголки. Вот почему все деревья стоят зимой голые, а ель и сосна всегда зеленые.»

Самым интересным было выбрать имя своему питомцу. Виталик дал название дубу – Могучий пограничник. Женя назвал ель Лесной красавицей. Женя Горячева березу – Русской красавицей, Подружкой, Марина – Кудрявущкой. У Миши рябинку зовут Сказочная королева.

Всем очень хотелось навещать своих друзей, приносить им подарки: то кормушки для птиц, то билет в Диснейленд, то гирлянды, то скворечник, то воду, то удобрения.

4. Проведение исследовательских наблюдений.

Изучение кроны, листьев; коры, ствола; плодов, семян; животных

и растений, связанных с деревом, и др.

По просьбе учительницы мы провели два исследования:

А. Изучение ствола и коры дерева.

1. Найди место, где ствол дерева шире (уже) всего.
2. Погладь кору дерева. Какая она: твердая, мокрая, сухая?
3. Есть ли на ней трещины?
4. В каком месте их больше всего?
5. Может ли кто-нибудь жить в этих трещинах?
6. Понюхай кору. Что напоминает тебе этот запах?
7. Всегда ли одинаково пахнет кора дерева?

Так мы заметили, что трещины на коре бывают у деревьев в разное время года. Решали вопрос, отчего, как помочь дереву. Мамы сказали нам, что на образование трещин влияют солнечные лучи; чтобы этого избежать, нужно ствол побелить.

Мы отмечали, как пахнет кора в разное время года при разных погодных условиях. Ответы следующие: «грибами», «травой», «лесом», «лимоном», «мелом», «жвачкой».

Б. Изучение животных и растений, связанных с деревом.

1. Есть ли дупла на дереве? Кто в них проживает?
2. Есть ли на коре дерева мхи, лишайники?
3. Каких животных вы встретили на этом дереве?
4. Есть ли грибы на стволе?
5. Есть ли на коре дерева следы, оставленные человеком? Сможет ли дерево залечить эти раны?

В наших деревьях не было ни одного дупла, но были гнезда. На дереве, за которым наблюдала Марина, грач свил большое, уютное гнездо. Женя, исследовав свой объект, нашел гнездо поменьше, предположив, что его хозяин – соловей.

Мы обнаружили, что с одной стороны ствола мхов и лишайников больше, чем с другой. Учительница нам рассказывала в 1-м классе, что это

северная сторона дерева. Лучи солнца сюда почти не попадают, поэтому здесь всегда влажно, а это очень нравится мхам.

На каждом объекте, который мы исследовали, были оставлены следы деятельности человека. Оказалось, что кора повреждена больше у дуба, березы и рябины.

Мы пришли к выводу, что человек небрежно относится к окружающей его природе, ломает ветки, вырубает деревья. Наши дуб и береза в прошлый наш приход были веселы и счастливы, а в этот – стали печальными и молчаливыми. На березку Женя повесил кормушку для птиц, чтобы его красавице не было скучно. Когда наступит весна, мы все обязательно посадим деревья. Дедушка Карины нам их выкопает в лесу, где деревья растут часто и густо. И еще цветы разведем, чтобы деревьям не было одиноко.

5. Посещение библиотеки. Работа с литературными источниками.

Мы ходили в библиотеку, там подбирали литературу о своих питомцах, собрали материал и написали сообщения.

Лева узнал, что из почек тополя делают лекарство. Алина прочитала о том, что ель растет на холодных влажных склонах на высоте 1700 м. Высота самой ели может достигать 40 м. А Женя узнал, что ель является хорошим строительным материалом. Алена прочитала, что из веток березы изготавливают березовые веники для бани, а почки используются в медицине.

Третий этап – обобщение материалов.

1. Сочинение «Мое дерево».

План:

1. Где живет твое дерево?
2. Его история.
3. Какое имя ты ему выбрал?
4. С каким деревом оно дружит?
5. Какие подарки тебе хотелось ему принести?
6. Что интересного ты узнал из дополнительных источников?

Моя Кудрявушка

Мое дерево растет под окнами бабушкиного дома в деревне. Это береза. Когда-то на месте дома был лес. Дерево выросло само из оставшихся семян. Ему уже больше 30 лет. Я называю березу Кудрявушкой за ее раскидистые ветви. Подружки березки находятся поблизости в березовой роще. А рядом в садике растет сирень и цветут цветы. Я своей Кудрявушке хочу подарить скворечник, чтобы слышать скворушек и наблюдать за появлением птенцов. Для нас береза служит украшением дома, мы летом прячемся в тени ее ветвей на лавочке у забора. А вообще береза – очень ценное дерево. Почки идут на изготовление лекарств, березовые веники ценятся в бане. Также используют древесину березы.

(Марина Шаванова)

2. Выполнение зарисовок деревьев осенью и весной.



3. Письмо «зеленому другу».

«Дорогое, милое маленькое деревце!

Мне бы очень хотелось иметь искреннего друга. Я очень люблю природу. Мне нравится ходить в глубину леса и разговаривать с маленькими деревьями. Как тебе живется в твоём лесу? У тебя есть друзья? У тебя, наверное, есть и враги. Какие у тебя соседи?

До встречи в твоём лесу».

«Здравствуй, дорогое деревце!

Я с радостью пишу тебе письмо, потому что очень люблю природу. Деревце, скажи, как ты пережило эту зиму? Я так рада, что с тобой дружу. На каникулах я к тебе приду и будем разговаривать.

До свидания, деревце. Жди меня. Твой друг Оксана».



Маршрутный лист

Изучение ствола и коры дерева	Изучение животных и растений, связанных с деревом
Наблюдение по плану, беседа с родителями	Нарисуй дерево осенью и весной
Письмо «зеленому другу»	Сходи в библиотеку, найди сведения о своем дереве

Заключение.

В ходе исследовательской работы мы очень многое узнали. Эта работа помогла нам понять, что мы тоже часть природы, научила нас правильно относиться к ней. Мы считаем, что основным средством познания жизни растений является наблюдение. Мы продолжим свои исследования, будем по-прежнему ухаживать за своими новыми друзьями. Только тогда природа предстанет перед нами доброй, щедрой, дарящей людям свои богатства и радость общения.

Литература

1. Красная книга РСФСР. – М.: Просвещение, 1990.
2. Воронин Л.В. Красная книга Ярославской области. – Ярославль, 2004.
3. Дмитриев Ю. Соседи по планете. – М.: Дет. лит., 1977.
4. Молис С.А. Книга для чтения по зоологии. – М.: Просвещение, 1986.
5. Энциклопедия для детей. Экология. – М.: Аванта+, 2001.

Светлана Геннадьевна Гусарова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 5, г. Углич, Ярославская обл.

Информационные технологии и уроки окружающего мира (3-й класс)

В.Р. Булавчук

Компьютер сегодня настолько прочно вошел в нашу жизнь, что уже ни у кого не возникает вопроса, нужен ли он школе. Однако компьютер не самоцель, а только средство, позволяющее поднять учебный процесс на качественно новый уровень. Я с 1996 г. использую информационные технологии на уроках математики, русского языка, окружающего мира и хочу поделиться своим опытом с коллегами.

Тема урока «Многообразие растений».

Цели урока:

- показать разнообразие растений в различных природных экосистемах;
- обобщить знания учащихся о круговороте веществ в экосистемах;
- развивать познавательную активность детей, интерес к предмету, умение делать выводы;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор; гербарий цветковых, хвойных, споровых растений; пакеты «Естествознание», «Природа России», презентация.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Класс делится на три группы.

II. Актуализация знаний учащихся.

Учитель:

– Сегодня мы поговорим о растениях. Вы отправитесь на экскурсию – каждая группа по своему маршруту. Узнать его вы сможете, вскрыв пакеты и изучив их содержимое.

Раздает пакеты с гербариями растений леса, луга, озера. 1-я группа отправляется в лес, 2-я – на луг, 3-я – на озеро.

Слайд 1.

– Выберите наиболее точное определение той экосистемы, куда вы направляетесь:

1) сообщество древесных и травянистых растений;

2) множество деревьев, растущих в лесу;

3) сообщество водорослей, травянистых растений, животных, микроорганизмов;

4) сообщество водорослей, животных, рыб;

5) сообщество древесных, травянистых растений, грибов и различных животных;

6) естественная система, которая существует без вмешательства человека и состоит из травянистых растений;

7) сообщество травянистых растений, животных, грибов и микроорганизмов.

– Что общего у всех этих систем? *(Во всех системах есть растения.)*

– Чем отличаются эти системы? *(Лес – замкнутая экосистема, которая может долгое время существовать самостоятельно. Луг и озеро – незамкнутые экосистемы, которые со временем превращаются в другие природные сообщества.)*

– Что необходимо для роста растений? *(Свет, вода и растворенные в ней минеральные вещества.)*

Слайд 2.

– Перед вами растение. Назовите его органы. *(Корень, стебель, листья, цветы.)*

Вопрос 1-й группе: какую роль играет корень в жизни растения? (Корень удерживает растение в земле, всасывает из почвы воду и растворенные в ней вещества.)

Вопрос 2-й группе: какую роль играют листья и стебли растения? (В листьях происходит фотосинтез, они выполняют главную задачу – «накормить» все клетки растения. Стебли создают растению опору, связывают все его части. По стеблям вверх поднимаются вода и минеральные вещества, а вниз опускаются запасенные органические вещества.)

Вопрос 3-й группе: какую роль играют цветы в жизни растения? (Цветок – орган размножения. Яркие лепестки, душистый запах,

сладкий нектар привлекают насекомых, которые переносят пыльцу с одного растения на другое. В результате образуются семена, а из них появляются новые растения.)

– Молодцы! Всё, что вы вспомнили, пригодится вам сегодня при изучении нового материала.

III. Введение нового материала.

– Откройте учебники на с. 3. Прочитаем диалог Миши и Лены. Кто из них прав?

Дети читают.

– Миша сказал, что у папоротника нет цветков, но ведь мы знаем, что цветок – орган размножения растения. Получается, что если растение не цветет, то оно не размножается. Так ли это, как вы думаете?

Дети высказывают свои предположения.

– Сегодня мы узнаем, все ли растения имеют цветы, а если нет, как они размножаются.

Слайд 3.

– Мир растений удивительно многообразен. На какие группы мы могли бы их разделить? *(Цветковые, хвойные, споровые.)*

– Почему их так разделили? Что объединяет каждую группу?

Слайд 4: дуб, ячмень, рожь, пырей, лопух, гвоздика.

– Цветковые растения опыляются с помощью насекомых или ветра, переносящего пыльцу. Их семена часто бывают спрятаны внутри плодов или защищены оболочкой. Птицы и животные питаются ими, разносят повсюду, поэтому цветковые растения – самые распространенные.

Слайд 5.

– Хвойные, или голосеменные, растения имеют видоизмененные листья. Что это значит? *(Эти растения не сбрасывают на зиму листья; они приспособились, чтобы испарять меньше влаги.)*

Слайд 6: шишки сосны весной и летом.

– Хвойные тоже размножаются семенами, но находятся они не внутри плодов, а внутри шишек. Перед самым

опылением чешуйки шишки раздвигаются, чтобы пыльца могла попасть внутрь. Созревая, шишки одревесневают, и добыть из них семена могут только немногие животные и птицы, например белки и клесты.

Слайд 7: папоротник, хвощ, водоросли.

– Споровые растения не имеют цветков и семян, они размножаются спорами, в которых почти нет питательных веществ. Вы знаете гриб-дождевик? Когда на него наступишь, из него вылетает серое облачко – это и есть споры.

Слайд 8.

– Споры у папоротников находятся на нижней стороне листа внутри зеленых или коричневых шариков. У хвоща споры вызревают в шишечках на конце стебля. Споры очень мелкие и легкие, разносятся они ветром или водой. Все споровые растения предпочитают влажные места. Почему? *(В сухом месте их споры быстро погибают.)* Водоросли потому так и называются, что растут и живут в воде, из которой получают питательные вещества. Однако они могут жить и на суше – главное, чтобы место их обитания постоянно увлажнялось: это могут быть трещины в скалах, стены пещер и т.д. Размножаются водоросли тоже спорами. Но не все погруженные в воду растения – водоросли. Водную среду освоили многие цветковые растения.

IV. Закрепление изученного материала.

1. Работа с учебником, с. 4.

На вопрос № 1 отвечает 3-я группа, № 2 – 2-я, № 3 – 1-я.

2. Работа с учебником, с. 5.

Задание № 5 выполняет 2-я группа, № 6 – 3-я, № 8 – 1-я.

3. Практическая работа.

Дети рассматривают гербарий и называют, к какой группе относится каждое растение.

– Ученые установили, что на свете существует около 2 млн видов растений. Многие из них оказались на грани исчезновения. Мы можем спасти редкие растения от исчезновения

и подарить себе и другим людям радость видеть их цветение. В Красную книгу Ленинградской области занесены ландыш лесной, купальница европейская, кувшинка белая, кубышка желтая, ветреница лесная, гусиный лук, венерин башмачок и др.

Сообщения детей о растениях из Красной книги с показом слайдов.

4. Обобщение.

– Как распространяются семена одуванчика? А рябины?

– Почему цветы так хорошо пахнут?

V. Итог урока.

– Что нового вы сегодня узнали? Что запомнили?

– Как мы можем помочь природе?

– Всем спасибо за активную, дружную работу!

VI. Домашнее задание: 1-я группа – прочитать текст учебника на с. 3–4, ответить на вопросы на с. 4; 2-я и 3-я группы – выполнить задание № 9 на с. 5.

Валентина Романовна Булавчук – учитель начальных классов МОУ «Войсковицкая средняя школа № 2», п. Новый Учхоз, Ленинградская обл.

Графические модели на уроке окружающего мира (3-й класс)

Е.В. Колупаева

Одна из главных задач современной школы – формирование творческой, инициативной личности. А для этого важно развить ряд качеств:

– готовность к осознанию целей и к планированию своей деятельности;

– гибкость мышления;

– настойчивость в поиске правильных решений;

– готовность исправлять свои ошибки;

– осознанное наблюдение за собой в процессе мыслительной деятельности.

Мы стоим перед проблемой выбора нужной информации из огромного потока. Необходимы умения не только овладеть ею, но и критически оценить, осмыслить, применить. Получая новую информацию, ученики должны научиться рассматривать ее с разных точек зрения, делать выводы относительно ее ценности.

Достижению этой цели помогают современные педагогические технологии по развитию критического мышления.

Познавательная деятельность учащихся строится таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность на разных уровнях слушать, записывать, видеть и проговаривать учебный материал. Обычно учебный текст или правило дети учат с трудом, без желания и осмысливания.

Приведу для примера урок окружающего мира в 3-м классе, чтобы показать, как можно избежать зубрежки. На графических моделях ребята учатся выделять смысловые единицы и оформлять их в определенном порядке. Дети с удовольствием составляют различные графические модели по новой теме, им нравится, что по такой модели можно легко рассказать всю тему без утомительного заучивания.

Тема урока «Наши меньшие братья».

Цели урока:

– познакомить учащихся с млекопитающими и их приспособлениями к жизни на суше, показать многообразие млекопитающих;

– развивать умение сравнивать, анализировать, систематизировать материал, используя графические формы;

– развивать умение сотрудничать.

Ход урока.

I. Стадия вызова.

На доске – картинки животных, разделенные на группы:

- | | |
|-----------------|---------|
| 1) летучая мышь | 3) заяц |
| белка-летяга | слон |
| 2) крот | лось |
| слепушонка | |

- | | |
|------------------|------------|
| 4) лев | 7) кит |
| горностаи | тюлень |
| волк | дельфин |
| росомаха | 8) белка |
| 5) белый медведь | коала |
| северный олень | лемур |
| морж | орангутанг |
| песец | |
| 6) жираф | |
| муравьед | |
| зебра | |
| гепард | |

Беседа.

Учитель:

– Сегодня мы открываем выставку животных. Для этого надо иметь не только их изображения, но и информацию о них. Давайте вспомним все, что мы знаем о животных, которых вы видите на доске. Представители какой группы перед нами? Почему их называют млекопитающими? А по каким признакам они разбиты на подгруппы? (*Воздушные, подземные, растительноядные, хищники, жители севера, жители жарких стран, водные обитатели, древесные.*)

Задание:

– Изобразите эти подгруппы животных в виде кластера. Для этого вам нужно поработать в командах.

Один ученик (от любой команды) представляет коллективную работу, остальные добавляют, исправляют (см. схему 1).

Схема 1



– Получив такую графическую модель, мы видим, что звери обитают и в воздухе, и под землей, и в теплых, и в холодных странах, и в воде, и на

суше. Почему же звери так широко распространены на Земле?

Дети высказывают свои предположения.

II. Стадия содержания.

– Давайте сравним группу млекопитающих с представителями других групп с помощью таблицы.

Учитель вывешивает на доску названия представителей групп животных: рыб, земноводных, пресмыкающихся, птиц, зверей (вертикально слева).

Учащимся предлагается выделить линии сравнения, которые помогут вспомнить характеристику каждого вида и назвать отличительные признаки млекопитающих (среда обитания, кожа, конечности, дыхание, температура тела, размножение).

Линии сравнения также вывешиваются на доске (горизонтально вверх).

Представитель каждой команды вытягивает листок с названием группы животных, с которой ребята будут работать, а потом о ней рассказывать, и получает 6 листов формата А3, где записываются данные по каждой линии сравнения.

Затем команды вывешивают свои листы в соответствующей графе, обосновывая свою запись. В результате на доске появляется концептуальная таблица (см. внизу).

– Как вы думаете, все ли отличительные признаки, которые позволяют млекопитающим так широко распространяться на Земле, отображены в нашей таблице?

– Что еще вы могли бы добавить?

– Чтобы проверить наши предположения, прочитаем текст учебника, выделим те отличия, которых нет в таблице.

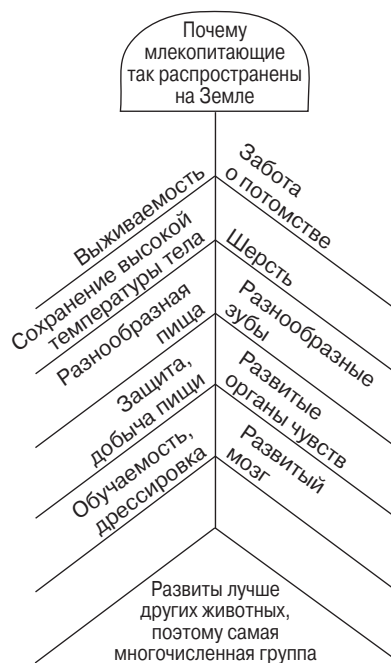
Дети самостоятельно читают текст, отмечая карандашом: галочкой – обсуждали раньше, плюсом – это новое.

Обсуждение проделанной работы.

III. Стадия рефлексии.

– Давайте систематизируем полученную информацию в виде схемы «Фишбоун» (см. схему 2) и получим ответ на вопрос «Почему млекопитающие широко распространены на Земле?».

Схема 2



Название	Среда обитания	Покров	Конечности	Органы дыхания	Температура тела	Размножение
Рыбы	Вода	Чешуя	Плавники	Жабры	Холоднокровные	Икра
Земноводные	На границе суши и воды	Голая кожа	4 лапы	Легкие, кожа	Холоднокровные	Икра
Пресмыкающиеся	Суша, вода	Чешуйки	4 лапы	Легкие	Холоднокровные	Яйца, без заботы об их сохранности
Птицы	Суша, воздух, вода	Перья	2 крыла, 2 лапы	Легкие	+40	Яйца, с заботой об их сохранности
Звери	Суша, воздух, вода	Шерсть	4 лапы	Легкие	+40	Живородящие, забота о потомстве

Дети получают заготовки схемы, заполняют их в командах. Один человек от команды представляет коллективную работу. Идет обсуждение и корректировка схемы.

IV. Домашнее задание: доказать, что человек принадлежит к группе млекопитающих.

Елена Владимировна Колупаева – учитель начальных классов МОУ СОШ № 48, г. Ижевск, Удмуртская Республика.

«Рожденные летать»

(3-й класс)

И.В. Плохова

Тема урока «Рожденные летать».

Цель урока: познакомить учащихся с птицами и их приспособлениями к полету.

Оборудование: микроскопы, схемы-опоры по изученному материалу, запись голосов птиц, схема-рисунок ископаемой птицы, картинки птиц, макет птицы, перья, модели самолетов.

Ход урока.

1. Актуализация знаний.

Вопросы по изученным ранее темам:

– Кто такие пресмыкающиеся? (*Наземные животные.*)

– Почему их так называют? (*За способ передвижения.*)

– Каких пресмыкающихся вы знаете? (*Ящериц, змей, крокодилов, черепах.*)

– Какие особенности пресмыкающихся вам известны? (*Дышат легкими; кожа сухая, покрытая щитками; откладывают яйца на суше, не насиживают яйца; холоднокровные животные.*)

– Какие животные насиживают яйца? (*Птицы.*)

– Как вы думаете, почему они это могут делать в отличие от пресмыкающихся? (*Птицы – теплокровные.*)

2. Создание проблемной ситуации.

– У вас на партах лежат схемы-картинки. Рассмотрите их. Как вы думаете, зачем я их положила? Почему вверху – ворона, внизу – ящерица? (*Птицы произошли от пресмыкающихся.*)

– Какие признаки сохранились у птиц от пресмыкающихся? (*На ногах нет оперения, ноги покрыты щитками, как у пресмыкающихся; у птиц нет зубов.*)

– А какое самое главное отличие? (*Птицы – теплокровные, могут летать.*)

– Почему они могут летать?

Дети высказывают свои предположения.

На доске: таблица «Приспособления птиц к полету» (заполняется по ходу работы.)

3. Совместное открытие знаний.

Учитель показывает три модели самолета: обычный из бумаги, из бумаги с укороченными крыльями, из тяжелого картона.

– Как вы думаете, какой самолет полетит дальше?

Учащиеся объясняют, что самолет должен быть легким, иметь большие крылья, тогда он полетит.

Практическая работа: дети запускают каждый самолет.

Вывод: чтобы летать, нужны крылья, но только ли это нужно для полета?

Работа по учебнику: задание 1, с. 32.

– Каких летающих животных вы знаете?

– Рассматриваем картинку учебника. Читаем диалог героев.

Объяснение учителя:

– Крылья имеют не только птицы. Но кто летает быстрее, выше, дальше, чем они? Каждая деталь в строении тела птицы приспособлена к полету. (Показ чучела птицы.) Какие особен-



ности видны сразу? (*Крылья, которые покрыты перьями; легкий вес; обтекаемая форма тела.*)

– Птицы – единственные в мире животные, у которых есть перья.

Практическая работа с микроскопами и перьями.

Учащиеся получают по птичьему перу и схему «Виды перьев».

– Существует три вида перьев: пуховые – они помогают сохранять тепло, кроющие – они покрывают все тело, полетные – с их помощью птица летает. Попробуйте определить, какое перо досталось вам.

– Перо состоит из неживого вещества, созданного клетками тела.

Строение пера: ствол, опахало.

– Посмотрите сквозь опахало пера. Что вы заметили? (*Перо ажурное, легкое.*)

– Рассмотрим перо под микроскопом. Что вы видите? На что это похоже? (*На еловую лапу.*)

– Как прикрепляются друг к другу части пера? (*Опахало пера состоит из бородак, отходящих от стержня; от бородак отходят бородачки с крючочками, как застежки-липучки.*)

– Что дает такое строение пера? (*Легкость, прочность, упругость, сохранность тепла.*)

Вывод: из-за своего строения перья такие легкие, прочные, упругие и сохраняют тепло.

Учитель вывешивает таблички с надписями «Перьевого покрова тела. Перо – плотное, упругое».

– В начале урока мы говорили о том, что птицы – теплокровные. Поддерживать температуру тела в зимние морозы им помогает оперение. Обмен веществ в организме птиц идет очень быстро. Температура тела – 43°.

Работа по учебнику: задание 2.

– Чтобы поддерживать такую температуру тела и летать, нужна энергия. Откуда птицы ее берут? Читаем текст на с. 33, 1-й абзац.

Вывод: нужно охранять птиц; необходимо подкармливать их зимой.

Показ скелета птицы.

– Что еще помогает птицам летать? (*Легкий скелет.*)

Таблица: «Кости полые, скелет малоподвижен. Грудная кость – киль. Мощная мускулатура».

4. Минута отдыха – прослушивание голосов птиц.

5. Первичное закрепление.

Сообщения детей об экологической роли птиц.

6. Итог работы (по таблице на доске и у каждого ученика).

– Какие «изобретения» помогают птицам летать?

– Что еще интересного происходит в жизни птиц, мы узнаем на следующем уроке.

7. Домашнее задание: подготовка к викторине «Птицы».

Ирина Васильевна Плохова – учитель начальных классов высшей категории, Белорецкая компьютерная школа, г. Белорецк, Республика Башкортостан.

Урок-игра «Скворцы»

(3-й класс)

Ч.А. Солдатинова

Мой педагогический стаж 34 года, и все время, пока я работаю в школе, меня волнует вопрос: как преподнести детям начальные понятия о смысле жизни, добре, счастье, совести, ценности человека и природы?

Обучаясь на курсах повышения квалификации по новым технологиям, я заинтересовалась методикой Н.Е. Щурковой, которая развивает в ребенке интерес к окружающему миру, учит задумываться о своем месте в единой цепи природы, дает первоначальные философские представления о жизни. На базе этой методики мною была разработана групповая игра «Скворцы» для урока окружающего мира в 3-м классе. В ходе игры дети узнали, как создаются птичьи семьи, как заботятся о потомстве пернатые родители, сделали выводы о сходстве жизни птиц и людей, о роли мужчины в семье, о необходимости беречь природу.

Тема урока «Жизнь птиц весной».

Цели урока:

- обобщить и расширить знания учащихся о жизни перелетных птиц;
- выявить взаимосвязь природы с жизнью человека;
- формировать у детей представления о предназначении человека на Земле;
- учить бережному отношению к природе.

Материалы и оборудование: книга Н.Е. Щурковой «Сборник пестрых дел», иллюстрации с изображением скворцов, макеты гнезд, скворечники; таблица с запрещающими знаками; аудиозапись «Голоса птиц», видеофильм «Лебединый крик» из альманаха «Секреты природы».

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель:

– Ребята, посмотрите в окно. Какое настроение навеивает нам сегодня погода? (*Радостное, веселое, весеннее: светит солнце, птицы щебечут...*)

II. Актуализация знаний.

– Весну встречают с радостью не только люди, но и другие обитатели нашей планеты. Они встречаются повсюду: в лесах, в горах, в степях. Послушайте их голоса. (Включает аудиозапись.) Вы их узнали? (*Это птицы.*)

– С наступлением весны в их жизни наступает важный период. Вспомните, какой. (*Птицы возвращаются с юга в родные места, строят гнезда, выводят птенцов.*)

По ходу беседы строится схема.

– Мы все знаем, что нужно охранять природу. А как это делать? Когда вы гуляете в весеннем лесу или в парке, вы задумываетесь, как нужно вести себя, чтобы не навредить обитателям леса?

По ходу ответов детей вывешиваются знаки, запрещающие:

- трогать гнезда и яйца в них;
- брать в руки птенцов;
- спускать с поводка собак;
- рвать ландыши, фиалки и другие растения, занесенные в Красную книгу;
- ломать деревья и т.д.

– Соблюдайте эти правила, и тогда вас можно будет считать настоящими друзьями и защитниками природы.

III. Введение нового материала.

– А сейчас предлагаю вам поиграть в игру «Скворцы». Вы слышали, что этих птиц называют вестниками весны? (Показывает иллюстрации.)

Дети рассаживаются полукругом.

– Скворцы первыми возвращаются к своим гнездам и начинают готовить их к появлению потомства: выбрасывают старую подстилку, укладывают новую и ждут скворчих. Скворчихи же прилетают попозже и начинают выбирать себе домик, а не скворца – так уж устроено в природе. Ведь от того, насколько надежным и удобным будет гнездо, зависит жизнь птенцов. В роли скворцов предлагаю выступить мальчикам – они будущие мужчины,

строители семейного очага. А роли скворчих исполняют девочки – они будущие жены и мамы, им предстоит об этом очаге заботиться и поддерживать в нем тепло. Скворцы должны показывать и расхваливать свои гнезда, а скворчихи их внимательно выслушивают, а затем решают, чьи домики самые лучшие.

Мальчики выходят со скворечниками и макетами гнезд, рассказывают о них, а девочки делают свой выбор и объясняют его.

– Чего вы хотели, выбирая скворечник? Что для вас будет главным, когда вы будете создавать свой семейный очаг?

Учитель может помочь детям сформулировать ответы и определить главное в создании семьи.

– Как вы думаете, есть ли что-то общее между семьей птиц и человека?

– А чем они отличаются?

– В заключение предлагаю вам посмотреть фильм о жизни птиц. (Просмотр видеofilьма.)

IV. Итог урока.

– Что удивило вас в этом фильме?

– Что интересного и нового вы сегодня узнали и что хотели бы рассказать своим родителям?

– Спасибо всем за работу на уроке!

Чеслава Антоновна Солдатикова – учитель начальных классов МОУ «Лицей № 2 (искусств)», г. Норильск.

Некоторые приемы развития критического мышления на уроках в начальной школе

Р.В. Салатаева

Я хочу поделиться своим опытом использования некоторых общеизвестных приемов развития критического мышления (РКМ) на уроках чтения, окружающего мира, истории.

Первый прием – это **кластер («гроздь»)**, суть которого в выделении смысловых единиц текста и графическом их оформлении в определенном порядке в виде грозди. Использовать данный прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

«Грозди» – графический прием систематизации материала. Правила его применения очень просты.

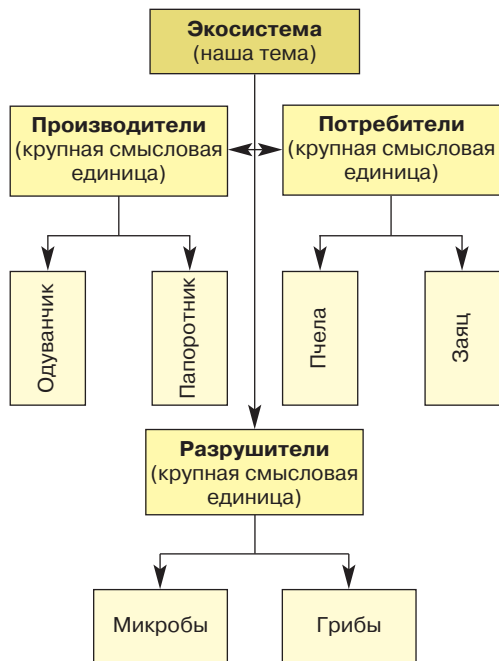
Выделяем центр – это тема, от нее отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них – соответствующие термины, понятия. Многие учителя сравнивают этот прием с моделью солнечной системы.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем учащиеся получают при обычной письменной работе.

Ученики легко используют этот прием. Организуя работу с младшими школьниками, я предлагаю им озаглавить смысловые блоки или даю готовые вопросы. Достаточно 2–3 раза провести подобную работу, чтобы этот прием стал технологичным. Ученики с удовольствием используют кластеры. Например, при изучении темы «Живые участники круговорота веществ» в 3-м классе, программа «Школа 2100» (см. схему на с. 57).

Советы по работе с «гроздьями»:

1. Оцените текст, с которым будете работать. Нужна ли в данном случае разбивка на «грозди»? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы?



2. Помогите ученику, если у него возникли сомнения, выделить такие смысловые единицы. Это могут быть вопросы, или ключевые слова, или фразы.

3. Озвучьте «грозди». Пусть ученики сделают презентацию своих записей.

4. Попросите установить связи между «веточками» вашей «грозди» и объяснить возникшие связи.

5. Если вы хотите остановиться на каком-либо смысловом блоке, попросите сделать эту «веточку» ярче.

Еще один прием – **«Бортовой журнал»**. Чтобы сделать урок интересным не только по содержанию, но и по методам подачи информации и организации деятельности учащихся, я делю его на смысловые единицы, передача каждой строится в технологическом цикле: вызов – осмысление содержания – рефлексия.

«Бортовые журналы» – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым ребята во время изучения темы записывают свои предположения, доводы, мысли. В простейшем варианте учащиеся заносят в бортовой журнал ответы на следующие вопросы:

1. Что я знаю по данной теме?

2. Что я узнал нового из текста по изучаемой теме?

Левая колонка «бортового журнала» заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую колонку журнала, исходя из полученной информации и своих знаний, опыта.

При изучении новой темы организуем работу в группах: один из партнеров анализирует список в графе «Предположения», ставит знаки «+» и «-», в зависимости от правильности предположений, другой записывает только новую информацию. Результат работы группы зависит от индивидуального вклада каждого участника.

На стадии рефлексии (размышления) идет предварительное подведение итогов: сопоставление двух частей «бортового журнала», суммирование информации, ее запись и подготовка к обсуждению в классе. Организация записей может быть индивидуальной, т.е. каждый партнер ведет записи в обеих частях таблицы самостоятельно, результаты обсуждаются в паре.

Затем следует новый цикл работы с другой частью текста.

Очень важной является итоговая рефлексия (окончательное подведение итогов), так как она может стать выходом на новое задание: исследование, эссе и т.д.

Этот прием успешно применяется мной при изучении большинства тем в курсе истории, окружающего мира, например: «От Древней Руси к единой России», «Москва златоглавая» – на уроках истории, «Жизнь экосистемы», «Экосистема озера» – на уроках окружающего мира.

Большое значение в технологии РКМ отводится приемам, развивающим умение работать с вопросами, потому что данная технология ориентирована на них как на основную движущую силу мышления. Мысль остается живой только при условии, что ответы стимулируют дальнейшие вопросы. Лишь ученики, которые задают вопросы,настоящему думают и стремятся к зна-

ниям. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень нашего мышления.

Один из простых приемов – **таблица «тонких» и «толстых» вопросов** – может быть использован на любой из трех стадий урока. Если мы прибегаем к данному приему на стадии вызова, то это должны быть вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов выглядит так: в левой части – простые («тонкие») вопросы, в правой – вопросы, требующие более сложного, развернутого ответа. Например, вопросы по теме «Смутное время» (3-й класс, программа «Школа 2100») могут быть следующими:

1. С каких событий началось Смутное время?
2. В результате каких событий в России Смутное время закончилось?
3. Почему Минин и Пожарский стали народными героями?
4. Как ты думаешь, почему люди охотно принимали Григория Отрепьева за царевича Дмитрия?

Качественная оценка знаний учащихся по природоведению

Г.П. Петрыкина

Контроль и качественная оценка успеваемости оказывают положительное воздействие на развитие памяти и мышления, воспитание воли, привычки к систематическому труду и самоконтролю, повышению ответ-

Нет смысла приводить подробный перечень вопросов для всех этапов урока. У каждого учителя они будут свои. Главное – эти приемы действенны. Они помогают ученику конструировать учебный процесс, отслеживать направления своего развития, самому определять конечный результат.

Очевидно, что применение даже некоторых приемов технологии РКМ дает возможность развить и оценить творческие способности учащихся.

Литература

1. Заир-бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пос. для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Палат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Уч. пос. – М.: Академия, 2003.
3. Кирилова Н.Б. Медиаобразование в эпоху социальной модернизации // Педагогика. – 2005. – № 5. – С. 13–21.

Раиса Валерьевна Салатаева – учитель начальных классов МОУ СОШ № 24, г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия).

ственности за выполненную работу. Качественная оценка, систематическая и правильно организованная, дает учителю полное и ясное представление об уровне знаний, умений и навыков учащихся, на основе анализа результатов, их учета педагог значительно повышает качество преподавания.

Учитель ведет **дневник учета знаний, умений, навыков учащихся**, заполняя его после изучения каждого раздела программы (см., например, таблицу на с. 59).

Необходимо помнить, что такая качественная оценка знаний учащихся должна быть гласной. Они могут

Выполнение программы по теме «Полезные ископаемые»

Фамилия, имя учащегося	Теория	Практика	Терминология	Письменная работа	Общеучебные умения	Итоговая оценка
1. Антонова Ольга	+	+	+	#	+	
2. Алиева Мария	#	#	+	–	#	

Условные обозначения: «+» знает твердо; «#» знает, но иногда ошибается; «–» пока не может выполнить работу самостоятельно.

узнать о ней в любое время. Для этого в гимназии разработан **дневник качественной оценки знаний** по всем предметам.

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся на заключительных уроках используются **игры-путешествия**, которые помогают осмыслить и закрепить учебный материал. В играх-путешествиях ученики составляют устные рассказы, отвечают на вопросы. Так, в 4-м классе можно совершить «путешествия» по природным зонам, по России с Красной книгой и т.д.

Познавательная деятельность учеников активизируется в ходе **ролевых и деловых игр**. В придуманной ситуации дети воспроизводят окружающую действительность и человеческие отношения. Так, при изучении темы «Полезные ископаемые» в 4-м классе можно поиграть в работников, добывающих эти полезные ископаемые. Выбираются директор, инженеры, экономисты и другие сотрудники предприятия. При изучении темы «Охрана почвы» можно провести деловую игру на примере работы института почвоведения, где есть отделы борьбы с ветровой и водной эрозией, с отчуждением почв, отделы плодородия и прогнозов. Такие игры способствуют лучшему восприятию, практическому применению изучаемого материала, развивают фантазию, связывая ее с научной достоверностью.

При опросе учеников с целью проверки усвоения материала, содержащего много новых понятий и терминов, можно использовать **игры-цепочки**: первый вопрос учитель задает любому ученику, который, ответив, предлагает свой вопрос другому

ученику и т.д. Положительная оценка ставится тем, кто задавал интересные вопросы и правильно, четко отвечал.

Хорошо зарекомендовали себя **игры-упражнения**: решение головоломок или отгадывание кроссвордов по изучаемой теме, составление ребусов, шарад к следующему уроку. Отмечать результаты можно в графе «Общеучебные умения».

Письменные работы лучше проводить на программированной основе, используя различные виды заданий.

1. Программа-алгоритм.

Нужно составить последовательность практических или логических действий. В задании эта последовательность нарушена, действия даны произвольно. Например, на уроке по теме «Круговорот воды в природе» предлагается составить последовательность круговорота воды в природе:

а) в воздухе водяной пар охлаждается, превращается в мелкие капли воды или льдинки;

б) с поверхности океанов, морей, рек под действием солнца вода испаряется и поднимается вверх в виде пара;

в) из облаков вода в виде снега или дождя выпадает на землю;

г) вода пополняет реки.

2. Программа-план.

Учащиеся должны уметь соблюдать порядок выполнения какой-либо работы, например последовательность рассказа о природной зоне, подготовить план, по которому будет осуществляться выращивание капусты, томатов, огурцов, и т.д.

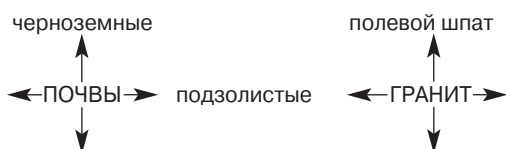
3. Программа-построение.

Не менее важно научить детей заполнять конкретным содержанием намеченные контуры работы. При этом учащиеся активно рассуждают, фантазируют

зируют. Например, нужно записать, что можно сделать на учебно-опытном участке в хороший весенний день.

4. Программа-дистраивание.

Предлагается текст или рисунок, на котором какие-то детали, слова умышленно отсутствуют. Требуется найти информацию, заполнить пропуски. Например, для 4-го класса:



Задание для 2-го класса:

Осенью листопад...
Осенью дни становятся...
Первыми улетают на юг...
Последними улетают...

5. Программа-соответствие.

Один из вариантов: назвать растения, которые приспособлены к природным условиям пустыни, тайги и т.д. Объяснить, что они для этого имеют.

6. Программа-связь (сходна с предыдущей).

Перечисляются признаки весны, устанавливается связь в изменениях живой и неживой природы (2-й класс).

7. Программа-классификация.

Задания для тренировки умения классифицировать, распределять на группы. Так, в 3-м классе при изучении темы «Организм человека» можно предложить такие тесты:

1) Работа какого органа заставляет двигаться кровь по организму: а) желудка, б) сердца, в) легких, г) печени?

2) В какой орган поступает воздух, когда мы делаем вдох: а) в желудок, б) в сердце, в) в легкие, г) в печень?

3) Какой вид спорта развивает мышцы рук: а) велосипедный, б) гребля, в) лыжный?

8. Программа-опровержение.

Один из вариантов: требуется доказать или опровергнуть утверждение, что летучая мышь – птица, пингвин – не птица, олень – домашнее животное и т.д.

9. Программа-доказательство.

Следует из предложенных рекомендаций выбрать то, что поможет бороться с водной эрозией почв (тема «Охрана почв», 3-й класс):

а) высадка полезащитных лесных полос;

б) вспашка поперек склонов, проведение снегозадержания, вспашка без оборота пласта;

в) вспашка и посев поперек склонов.

10. Программа-характеристика.

Нужно составить характеристику полезного ископаемого (например, гранита), выбрав из перечисленных признаков верные: темного цвета, горючий, легче воды, хрупкий.

11. Программа-определение.

С помощью карточек или демонстрационного материала следует назвать, скажем, комнатные растения и т.д.

12. Программа-выбор.

Например, в 4-м классе при изучении темы «Полезные ископаемые» из перечисленных признаков надо выбрать лишь общие для торфа и угля:

а) темного цвета, блестит на солнце, тонет в воде;

б) хорошо впитывает влагу;

в) хорошо горит, используется для отопления помещений.

Итоговая оценка может быть выражена и качественно (с помощью знаков), и в пятибалльной системе.

Все перечисленные методы и формы контроля за качественным уровнем знаний учащихся способствуют активизации их познавательной деятельности, стимулируют интерес к предмету, содействуют развитию интеллектуальных и практических умений, углубляют теоретические знания, оказывают воспитывающее воздействие.

Галина Петровна Петрыкина – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 4», г. Тула.

Компьютерные технологии на уроках

М.А. Климова

Сегодня уже никому не нужно доказывать необходимость массового внедрения информационных технологий во все сферы образования. Это требование времени. Вопрос о применении компьютера в начальной школе тоже стоит давно.

Порой учителя отказываются от использования компьютера в младших классах, ссылаясь на нехватку времени, возраст учеников, да и, честно говоря, на собственную некомпетентность. Конечно, можно работать по старинке: доска, мел, самодельные карточки из картона... Есть учителя, которым для работы в классе и этого достаточно. Остальное сделают многолетний опыт, горящие глаза, вдохновенная речь – иными словами, то, что мы называем «творческим полетом». А что делать, если учитель – молодой специалист и еще не достиг такой степени педагогической виртуозности?

Компьютерные технологии на уроках – мои главные помощники. Но компьютер я применяю лишь в случае необходимости: для **контроля домашнего задания, показа видеосюжетов, презентаций**. А вот использовать его как некое развлечение ни в коем случае нельзя.

Убеждена, что применение компьютера на уроках в начальной школе развивает интерес к изучаемому предмету, вносит новые элементы в процесс обучения, позволяет удачно сочетать коллективную работу с индивидуальной, развивать психологические процессы (внимание, мышление, память, воображение, восприятие).

Компьютер помогает сделать уроки более насыщенными, облегчает детям усвоение материала. К урокам

русского языка я собрала и классифицировала материал по словарным словам. Есть база данных для картинных словарных диктантов с 1-го по 4-й класс. К каждому слову есть ребусы, рисунки, шарады. Использую как коллективную работу, так и индивидуальную. Если работа идет со всем классом, ребята пишут тексты и предложения, которые диктует им компьютер.

При оценке знаний учащихся с помощью компьютера систематизирую и редактирую данные о классе, учениках; составляю и распечатываю отчеты о результатах проведения контрольных работ. Статистическая обработка данных позволяет, кроме средних баллов, получить сведения о процентах учащихся, верно выполнивших то или иное задание.

На уроках математики в работе над устными приемами нам помогают разработки слайдов по устным вычислениям. Слайд показывает задание, и если оно выполнено правильно, то компьютер графически или звуковым сигналом одобряет ребят, а если допущена ошибка, просит вернуться к исходному заданию. При объяснении новой темы все схемы и графики демонстрируются на мониторе. Ребята могут подставить в схему данные задач, выражений, и с помощью такого приема новый материал становится более наглядным и эффективно усваивается учениками.

На уроках литературы ребята могут увидеть на экране монитора и персонажей, и сюжеты произведений. При знакомстве с писателем мы попадаем в то время и в то место, где он жил и творил. Подготовлены слайды по музеям С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

К урокам родного языка подобрана серия картин, по которым дети пишут картинные диктанты, что способствует развитию их речи, воображения. Собран большой материал по Башкирии: о ее природе, о достопримечательностях.

Приведу в качестве примера **урок по окружающему миру на тему «Размно-**

жение и развитие растений». Технические возможности компьютера позволили создать на его экране игровую среду (прилетали бабочки и пчелки, распускался волшебный цветок, появлялась Дюймовочка, лесные эльфы приносили творческое задание и т.д.). Игровая компьютерная среда, соединяясь с конкретной учебной задачей, позволяла детям усваивать материал как бы незаметно для самих себя и при этом, что очень важно, способствовала развитию их памяти и концентрации внимания.

На этапе актуализации знаний дети отгадывали кроссворд (правильные ответы появлялись на экране), при проверке домашнего задания на экране высвечивались фотографии групп растений и надо было вспомнить и рассказать, что ребята знают о мхах, водорослях, хвойных и цветковых растениях.

Объяснение новой темы проходило в игровой форме: мультипликационный герой Мудрый Червячок показывал, как развивается растение из семени. Быстрая прокрутка фотографий с изображением проросшего растения дала наглядное представление, как этот процесс происходит в природе.

Домашнее задание также сообщили анимационные герои.

При проведении уроков, внеклассных занятий, экскурсий фотографирую происходящее, снимаю на видеокамеру и создаю фильмы, которые могут посмотреть не только ребята, но и родители на очередном родительском собрании.

Компьютер на уроке освобождает учителя от рутинной работы, делая процесс обучения более интересным, разнообразным и интенсивным. Подбор компьютерных игр и включение их в урок зависит прежде всего от текущего учебного материала и уровня подготовки детей.

Использование компьютерных технологий выигрывает по сравнению с традиционным обучением по ряду причин:

1. На уроке создается положительный эмоциональный настрой:

красивая графика, элементы сказки, «волшебства» в обучающих программах вовлекают детей в атмосферу творчества, они с нетерпением ждут компьютерных уроков. В итоге повышается мотивация обучения.

2. Игровая цель выходит на первый план по сравнению с учебной, поэтому удается организовать такое обучение, которое дает прочные знания и не утомительно для учащихся. Ребенок спасает космическую станцию от метеоритов, а на самом деле решается задача совершенствования навыков устного счета. Ребенок ищет выход из пещеры дракона, а между тем развиваются его память, внимание и т.п.

3. Происходит интенсификация обучения. Ученики, каждый в своем темпе, решают, например, за 20 минут около 30 языковых головоломок или 30–40 примеров устного счета, причем мгновенно получают оценку правильности своего решения.

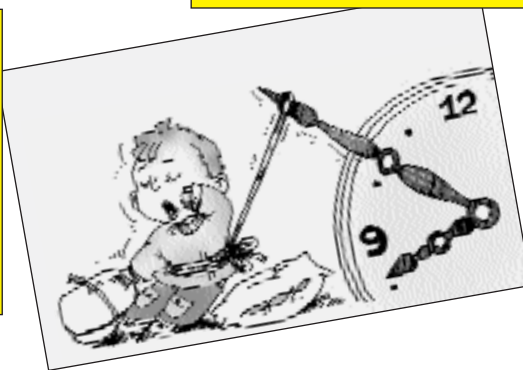
4. Параллельно у ребенка формируется потребность использовать компьютер как инструмент, который помогает ему учиться. Он осваивает клавиатуру, умеет ввести требуемую информацию, исправить ошибку, т.е. приобретает навыки пользователя.

Однако компьютер не заменяет учителя, а только дополняет! Я убеждена, что разумное использование компьютера на уроках в начальной школе продвигает учащихся в интеллектуальном развитии, воспитывает любознательность, научное мировоззрение, стремление к саморазвитию и творческому росту.

Марина Анатольевна Климова – учитель начальных классов средней школы № 21, г. Белорецк, Республика Башкортостан.

Вопросы преемственности экологического образования в ДОУ и начальной школе

А.А. Габитова



Необходимость изучения вопросов, связанных с преемственностью экологического образования, очевидна. На сегодня только в Республике Татарстан насчитывается около десяти различных авторских программ, которые используются при изучении дисциплины «Окружающий мир» в начальной школе, и такое же количество программ используется в дошкольном образовании, причем зачастую между ними не прослеживается никакой связи. Это в значительной степени снижает эффективность экологического образования и делает обозначенную проблему актуальной.

Понимание преемственности дошкольного и начального общего образования отражено в федеральных и муниципальных документах и информационных письмах, определяющих возможные пути реализации преемственности в условиях обновленных содержания, форм и методов образования.

С целью определения эффективности работы по обеспечению преемственности между детским садом и начальной школой нами было проведено **исследование уровня экологической образованности детей** в учебных заведениях г. Набережные Челны. Анкетирование проводилось в девяти детских садах и двух школах города.

Дошкольники и первоклассники экспериментальных групп занимались по сквозной программе «Школа 2100». Основная цель курса «Окружающий мир» А.А. Вахрушева и др. для дошкольников – знакомство с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению своего опыта. Тот же курс для начальной школы наце-

лен на расширение содержания и включение объяснений и толкований с позиции различных законов из разнообразных областей естествознания и обществознания. Это способствует выработке навыков объяснения явлений окружающего мира с научной точки зрения. Такой подход позволяет учащимся приобрести навыки осознанного применения фундаментальных законов природы, общественных взаимосвязей для объяснения явлений, а кроме того, учит воспринимать природу и общество целостно. Таким образом, школьники будут подготовлены к обучению в средних и старших классах, основывающемуся на предметном принципе.

В I контрольную группу ДОУ вошли ребята, начинавшие обучение по программе «Школа 2100» в других детских садах, во II контрольную группу ДОУ – дети, занимавшиеся по программам «Радуга» Н.Н. Павловой, «Наш дом природа» Н.А. Рыжковой, «Мы» Т.А. Макаровой, «Юный эколог» С.Н. Николаевой. I контрольную группу школьников составили первоклассники без предварительной подготовки в плане обеспечения преемственности. II контрольная группа состояла из учащихся, занимавшихся в детском саду по программе «Школа 2100» и приступивших к изучению окружающего мира по программе «Зеленый дом» А.А. Плешаковой. III контрольная группа – учащиеся без предварительной подготовки в плане обеспечения преемственности, занимающиеся по программе «Зеленый дом».

Воспитанникам подготовительных групп было предложено назвать лист-

венные деревья, диких животных, животное, которое меняет окраску с приближением зимы, выбрать названия водоемов, которые располагаются недалеко от нашего города, и назвать животных, обитающих в водоемах. Критерии оценки сформированности экологических знаний были следующие:

- высокий уровень – ребенок самостоятельно (без использования наглядных пособий) может ответить на вопросы, аргументируя свой выбор, проявляя интерес и эмоционально выражая свое отношение к животным и растениям, приводя примеры, как и для чего они могут быть использованы человеком;

- средний уровень – ребенок дает правильные ответы, используя наглядные пособия, не всегда аргументируя свой выбор или делая это после наводящих вопросов;

- низкий уровень – ребенок даже с помощью картинок не может безошибочно ответить на заданный вопрос, проявляет слабый интерес и эмоционально не выражает своего отношения к объектам и явлениям природы, не может назвать их характерные признаки.

Следующим этапом нашего исследования было проведение анкетирования учеников начальных классов, которые пришли из исследуемых групп детского сада. В конце первого года обучения ребятам было предложено из ряда существительных выбрать и подчеркнуть явления природы, найти названия лиственных деревьев, назвать диких животных, назвать животное, которое меняет окраску с приближением зимы, выбрать названия водоемов, которые располагаются недалеко от нашего города, назвать животных, обитающих в водоемах, и указать правила поведения, которые необходимо соблюдать в природе. Сформированность экологических знаний оценивалась в процентах. Результаты представлены в таблице.

Ребята, начинавшие знакомиться с окружающим миром в детском саду, гораздо более полно и четко отвечали на вопрос анкеты о правилах поведения в природе.

Классы	«Школа 2100»		«Зеленый дом»	
	Экспериментальная группа	I контрольная группа	II контрольная группа (выпускники экспериментального детского сада)	III контрольная группа (остальные дети)
1 «Б»	62,84%	50,04%	41,63%	36,4%
1 «Г»	50,02%	42,06%	46,5%	48,6%
1 «Д»	59,9%	43,8%	48,95%	49,6%

Исходя из полученных нами данных, можно сделать вывод о том, что эффективность работы, построенной на принципе преемственности, выше, чем при «случайном» сочетании программ. Необходимо обобщать опыт использования целостных программ в образовательных учреждениях. Учитель начальных классов, работающий по согласованной программе, будет стремиться курировать подготовительные группы детского сада, изучать познавательные способности детей, уровень сформированности их экологических знаний. В дальнейшем это поможет ему грамотно спланировать работу в начальных классах, обеспечив успешную адаптацию дошкольников к обучению в школе.

Литература

1. Абрамян Э.А. Экологическое образование должно быть непрерывным // Экология и жизнь. – 1998. – № 3.
2. Вербицкий А.А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования // Педагогика. – 1997. – № 6.
3. Новикова Г.А. Детский сад – начальная школа: проблема преемственности // Дошкольное образование. – 2004. – № 12.
4. Соломенникова О.Н. Диагностика экологических знаний дошкольника // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7.

Анна Алексеевна Габитова – преподаватель педагогического колледжа, г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

Влияние изобразительно-графических способностей дошкольников на развитие навыков письма*

С.А. Шатрова



Дети, испытывающие трудности обучения письму, требуют от педагога особого внимания, индивидуального подхода. Своевременная помощь в школе и дома позволяет облегчить ребенку процесс формирования навыка письма.

Трудности обучения письму могут быть вызваны самыми разными причинами: недостаточной готовностью к школе, дефицитом или задержкой речевого развития, отклонениями в состоянии здоровья и т.п.

Дисграфия – нарушение (расстройство) письма, при котором наблюдаются замены букв и слогов, а также слияние слов. Дисграфия обусловлена нарушением речевой системы в целом или недоразвитием речи. В основе лежат неполноценность фонематического слуха (слуха на речевые звуки) и недостатки произношения, препятствующие овладению фонематическим составом слова.

Рассмотрим особенности и причины нарушений письма у младших школьников.

На первых этапах обучения основное внимание уделяется показателям почерка – его соответствию графическим нормам, каллиграфической правильности и значительно меньше – заменам, пропускам букв, недописыванию, медленному письму и другим нарушениям. Эти нарушения считаются временными и не вызывают особой тревоги; считается, что они пройдут сами собой. Парадоксально, но факт:

ребенок, пишущий грамотно, без ошибок, но небрежно, «плохим почерком», непременно попадет в поле зрения и учителя, и родителей, а тот, у кого все «красиво», вне зависимости от ошибок, привлекает меньше внимания (тем более что количество ошибок незначительно, ведь задания на первых порах очень невелики по объему, да и основной вид работы – списывание).

Поговорим о детях **«группы риска»**, у которых наиболее вероятно возникновение трудностей при обучении письму.

Основная группа – более 30% детей, испытывающих трудности при обучении не только письму, но и чтению, – это дети, имеющие в анамнезе патологию беременности и родов у мамы, родовые травмы, инфекционные и другие тяжелые заболевания в возрасте до года. Многие родители даже не предполагают, что эти факторы могут сказаться на последующем развитии ребенка.

Вторая «группа риска» – это дети ослабленные, часто болеющие, физически недостаточно развитые, хотя уровень их интеллектуального развития может быть высоким. Начало обучения в школе сопровождается для этих детей таким ростом нагрузок, с которым они не в состоянии справиться.

Третья группа – дети с различными неврологическими нарушениями, например перенесшие различного рода черепно-мозговые травмы.

* Тема диссертации «Формирование коммуникативной компетентности у будущих педагогов в процессе общения со школьниками группы педагогического риска». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор ВГПУ М.В. Корепанова.

Большую группу составляют дети, у которых имеется задержка в развитии тех или иных функций, например моторных. Эти дети, по словам родителей, не любят рисовать, неохотно манипулируют мелкими деталями, не умеют завязывать шнурки. Очень важно, чтобы родители еще до школы обратили внимание на детей, у которых есть задержка речевого развития, особенно если ребенок посещал логопедическую группу. Пристального внимания будут требовать медлительные и леворукие дети.

Характер нарушения письма у детей вышеперечисленных групп:

1) нестабильность графических форм, которая проявляется в значительной вариативности высоты, протяженности и наклона, в несоблюдении пропорций и соотношения частей букв. Если такие нарушения встречаются более чем в 50% всех букв, констатируется нарушение почерка;

2) неправильное начертание букв либо неправильная траектория движения руки при написании букв;

3) смещение и замена одних букв другими (парными);

4) пропуски букв, недописывание слогов, слов, замена и удвоение слогов;

5) очень медленный темп письма, низкая плотность работы;

6) тремор (дрожание руки), который проявляется в дополнительных штрихах, дрожащих линиях, а при сильном треморе – «бисеринках» утолщений на линии письма;

7) трудность выполнения связных движений при «печатании» букв.

Все имеющиеся нарушения в письме можно разделить на три основные группы:

1) связанные с нарушениями моторики, пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций. Эти нарушения отражаются в почерке и определяют его качество;

2) связанные с задержкой речевого развития, с нарушениями фонетико-фонематического восприятия (звуко-буквенного анализа). Эти нарушения отражаются в заменах, пропусках,

перестановках, слияниях слов и т.п., а почерк может быть очень хорошим;

3) комплексные, сочетающие нарушения первого и второго вида.

Любые трудности в процессе обучения письму необходимо заметить как можно раньше и постараться их скорректировать, иначе они приведут к задержке или даже полной невозможности формирования навыка.

Выполнение двигательного акта письма во многом зависит от степени развития моторных функций, особенностей зрительного и пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций. Для детей с нарушениями этих параметров характерна нестабильность графических форм, проявляющаяся в отклонениях от определенной высоты, протяженности (ширины) и наклона букв. Это искажение почерка. Как правило, дети не могут понять соотношение элементов букв, их расположение на строке. Буквы у них крупные, «растопыренные», все линии неровные, много дополнительных штрихов. Пишут эти дети с большим напряжением. Кроме того, они плохо владеют ножницами, не любят лепить, рисовать.

Чтобы преодолеть эти недостатки, необходимы разнообразные **упражнения, направленные на развитие мелких движений рук:** мозаика, вышивание, лепка, перебирание, вязание и склеивание мелких деталей, нанизывание пуговиц или бусин на нитку (лучше толстую, синтетическую, конец которой трудно скрутить в жгут), раскрашивание небольших поверхностей картинок.

Полезно тренироваться в определении правой и левой стороны предмета, листа бумаги. Учитель Е.Н. Потапова предлагает знакомить детей с образом той или иной буквы, создавая в памяти малыша ее модуль. Учителя-логопеды в своей работе также используют модули, т.е. превращают буквы в изображения. Например, буква Д малая – это дятел, З – заяц, Ж – жук и т.д.

Работа по восприятию формы буквы через тактильные и кинестетические

ощущения была впервые предложена итальянским педагогом М. Монтессори.

Рекомендуется предлагать ребенку рассмотреть буквы, а также их элементы; найти и показать элементы букв, обвести их пальцем. Учите ребенка определять пространственные соотношения элементов различных графических изображений и букв. Полезны такие задания: найти букву в ряду сходных; срисовать фигуру или букву после кратковременного показа образца; сложить из палочек (спичек) фигуры (сначала по образцу, затем по памяти); сконструировать буквы печатного шрифта из предъявленных элементов букв: В, Ы, П, Г, Ш; найти заданную фигуру среди двух изображений; показать правильно изображенную букву среди перевернутых букв; дополнить недостающий элемент при наличии образца; добавить недостающий элемент фигуры по представлению; самостоятельно дополнить недостающий элемент в букве.

Особая «группа риска» при обучении письму – это леворукие дети. У них проявляется практически весь комплекс нарушений почерка и трудностей формирования навыков письма. В динамике от 1-го к 3-му классу все показатели почерка могут ухудшаться.

В период подготовки к школе выявляются различные трудности в овладении графическими навыками и недостаточная сформированность изобразительной деятельности дошкольников. Эти трудности могут испытывать как нормально развивающиеся дети, так и «проблемные». Например, им не удается провести прямые горизонтальные и вертикальные линии. Особенно отчетливо эти трудности выражены у детей, которые вследствие поражения правой руки начинают рисовать левой. Такие дети часто игнорируют левую сторону листа бумаги и размещают свой рисунок справа, проводят прямую линию справа налево, а асимметричные фигуры изображают повернутыми в противоположную сторону.

У детей с нарушением пространственного восприятия особен-

ностью изобразительной деятельности может быть несовершенство композиционного построения рисунка, когда все предметы хаотично разбросаны по пространству листа, а в ряде случаев части одного предмета не соединены друг с другом. Особенно ярко это проявляется при рисовании человека, руки и ноги которого могут быть нарисованы отдельно от туловища, а части лица – вне его овала.

Недостаточно дифференцированное зрительное восприятие может привести к тому, что ребенок не различает близкие по форме предметы, и это проявляется в рисовании одинаково изображенных круга и овала, квадрата и ромба, прямоугольника и других фигур, а иногда происходит замена одной формы на другую: круга на квадрат, треугольника на круг или форму нечеткой конфигурации.

Коррекционная работа ведется в двух направлениях: развитие графомоторных навыков и овладение графической символизацией. При наличии выраженной недостаточности зрительно-моторной координации занятия начинают со штриховки по контуру, обводки, срисовывания геометрических фигур. На последующих этапах могут быть рекомендованы следующие упражнения:

- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями;
- игра «Кто наблюдательнее?» – рисование с натуры с целью изобразить как можно больше деталей;
- воспроизведение фигур и сочетаний нескольких фигур по памяти;
- письмо букв и слов по шаблонам с рукописным шрифтом (так ребенок вырабатывает автоматизированные кинемы, т.е. навыки движения для изображения букв);
- рисование фигур без отрыва руки.

Проводя коррекционную работу, необходимо соблюдать следующие **правила:**

1. Работайте спокойно, без упреков, порицаний.

2. Не торопите ребенка, пусть делает задание медленно.

3. Постарайтесь найти, за что его похвалить.

4. При неудаче повторите задание, давая аналогичное.

5. Усложняйте задания только тогда, когда успешно выполнены предыдущие.

6. Не спешите получить результат; успех придет, если ребенок будет доверять вам, будет уверен в себе.

7. Если необходимо внести коррективы по ходу работы, делайте это медленно, избегайте обидных слов.

8. Во время занятий с ребенком не отвлекайтесь.

9. Работа должна проводиться систематически.

10. Длительность занятия не более 15 минут.

11. Объяснение задания обязательно.

12. Убедитесь, что ребенок правильно держит ручку, обращайтесь к нему по имени, расположению листа бумаги, освещенность, мебель.

13. При оценивании необходимо корректно обратить внимание на ошибки.

Чтобы усложнить задание, попросите ребенка запомнить, что нарисовано, перевернуть карточку заданием вниз и нарисовать то, что на ней было. Начинать работу надо с ориентировки на листе бумаги.

Не теряйте терпения, отмечайте малейшие успехи ребенка, и результаты порадуют вас.

Литература

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном обучении. – М., 2001.

2. Кузнецова Г.В. Рисуем дождик: Коррекционно-развивающие занятия по обучению графическим навыкам детей 5–7 лет с проблемами в развитии средствами изобразительной деятельности. – М., 2002.

3. Тушканова О.И. Подготовка руки к письму. – М., 1999.

Светлана Анатольевна Шatroва – ст. преподаватель кафедры педагогики дошкольного образования факультета коррекционной и социальной педагогики Волгоградского государственного педагогического университета.



Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило

Тетрадь для печатания

к учебнику «Букварь»

(прежнее название – «Моя любимая Азбука»)

Авторы О.В. Пронина, Е.П. Лебедева, О.Ю. Мальцева

В тетрадь включены задания на развитие умений различения и начертания печатных букв русского алфавита:

- ♦ обведение по контуру и самостоятельное печатание заглавных и строчных букв;
- ♦ чтение и печатание слогов, слов.

Задания соотносятся с содержанием соответствующих страниц «Букваря» и прописей.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Коммуникативно-ситуативная направленность упражнений по развитию речи детей-билингвов*

С.Ф. Шарафутдинова

В основе обучения практическому владению русским языком лежит работа по развитию речи, как устной, так и письменной. И все же основным средством коммуникации является устная речь.

Традиционно работа по развитию речи на уроках русского языка сводится к таким упражнениям, как придумывание предложений с заданными словами и написание сочинений на предложенную учителем тему. Иногда предлагается подобрать заголовок и составить план текста. К сожалению, именно так большинство учителей представляет себе комплекс заданий, связанных с развитием речи. Весьма ограниченный набор приемов работы обусловлен незнанием методики и, как следствие, ошибочными методическими и лингвистическими построениями. Мы считаем целесообразным углубленное решение одной задачи в течение урока, так как решение нескольких (различных) языковых задач требует работы разных психических функций и применения разных умственных операций.

Для того чтобы правильно отобрать методические приемы для уроков русского языка, необходимо помнить и понимать следующее: когда мы знакомим учеников с основами лингвистических знаний – изучаем звуки, части слова, части речи, члены предложения, – мы изучаем язык: из каких единиц он состоит, как эти единицы связаны друг с другом, какое имеют значе-

ние. Это знание является частью знания ученика с научным описанием мира, который его окружает, ведь родной язык – часть этого мира. Знания о языке составляют ориентировочную основу речевой деятельности. Изучая систему и структуру языка, мы также способствуем развитию логического и абстрактного мышления.

Представление о роли языка в жизни людей, его функциях образно отражено в известной притче о древнегреческом баснописце Эзопе (VI в. до н. э.).

Однажды философ Ксанф, рабом которого был Эзоп, пригласил гостей и попросил Эзопа приготовить обед: в первый день – самый плохой, во второй – самый лучший. В первый день на первое, второе и третье Эзоп приготовил язык.

– Почему ты подаешь одни языки? – спросили Эзопа.

– Мне приказали приготовить самый худший обед, а что может быть хуже языка? Только потому, что есть язык, мы огорчаем друг друга, бранимся, лжем, обманываем, хитрим. Язык делает людей врагами, разрушает города, даже целые государства. Он вносит в нашу жизнь горе и зло. Может ли быть что-либо хуже языка?

Во второй день Эзоп снова подал языки. Хозяин и гости изумились.

– Мне велели приготовить самый лучший обед, – пояснил Эзоп, – а что для философа может быть лучше языка! При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, объясняемся друг с другом, решаем различные вопросы, просим, приветствуем, миримся, даем, получаем. При помощи языка строятся города, развивается культура. Думаю, что нет ничего лучше языка.

Все базовые функции языка – общение, познание и воздействие – нашли отражение в этой яркой притче.

Когда мы развиваем устную или письменную речь наших учеников, мы

* Тема диссертации «Гуманитарно-языковая культура младших школьников в условиях национально-русского двуязычия». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор И.М. Синагуллин.

стремимся к тому, чтобы они как «пользователи» языка успешно решали коммуникативные задачи, могли реализовать свои возможности во взрослой жизни, были готовы к постоянному самообразованию, могли адаптироваться к любому социуму и активно влиять на него, координировать свои действия с действиями других людей. Этот перечень умений входит в Концепцию модернизации российского образования на период до 2010 года.

Назначение предмета «Русский язык» в начальной национальной школе состоит в том, чтобы заложить основу формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребенка-билингва, помочь ему осознать себя носителем языка, чтобы он правильно и умело мог пользоваться русской речью в различных жизненных ситуациях, что является обязательной составляющей функциональной грамотности. Принцип коммуникативности должен быть одним из основных в обучении русскому языку как второму.

Обратим внимание на то, что наша речь, письменная или устная, всегда ситуативна. Следовательно, наиболее эффективным способом развития речи учащихся в условиях национально-русского двуязычия является моделирование на уроке ситуации общения. Ребенок должен понимать: где, кому и с какой целью он говорит или пишет. Только понимание ситуации и знание условий общения в данной ситуации приводит к правильному отбору языковых средств, а в итоге – к успешному решению коммуникативной задачи. В связи с этим конечной целью обучения русскому языку в нерусской школе, с нашей точки зрения, является овладение навыками неподготовленной речи, как монологической, так и диалогической.

При отборе речевых единиц для обучения диалогической речи детей-билингвов необходимо исходить из специфических особенностей диалога. Это

разного рода речевые образцы, «разговорные формулы», «традиционные словосочетания». Процесс усвоения языкового материала условно можно разделить на периоды. Самый ранний включает в себя тренировочные упражнения, в том числе имитационные, направленные на преодоление трудностей фонетического и ритмико-intonационного характера, и различные учебно-коммуникативные упражнения, включающие лексические и грамматические трудности, выделяемые в диалог-образце. Однако выполнение даже очень большого количества упражнений еще не формирует языковую компетенцию, поэтому часть времени на занятиях должна отводиться следующему по сложности периоду работы над развитием неподготовленной диалогической речи.

Система упражнений создается по принципу: от речевых навыков к речевым умениям. **Требования к коммуникативным упражнениям** таковы: они должны состоять из ряда однотипных речевых ситуаций, содержащих автоматизируемый языковой материал и структуры; быть жизненными в каждом из своих элементов, т.е. элементы упражнений должны быть типичными для данного вида коммуникации; обеспечивать активное отношение обучающегося к материалу; направлять внимание говорящего на содержание*.

Успешное обучение неподготовленной речи во многом зависит от того, являются ли ситуации стимулами к говорению. Ученика надо поставить в такие условия, чтобы он говорил не потому что обязан, а потому что ему самому интересно рассказать о чем-то. В качестве стимулов могут выступать наводящие вопросы, ситуативные игры и рисунки, инсценирование текстов из художественной литературы.

Совершенно очевидно: моделировать различные ситуации общения на уроках русского языка невозможно. Даже если учитель пытается «привязать» изучаемую лингвистическую те-

* Пассов Е.И. Коммуникативные упражнения. – М.: Просвещение, 1996.

му к какой-либо ситуации, такое моделирование порой выглядит искусственным. Например, при изучении темы «Имя прилагательное» дети узнают, что чаще всего имена прилагательные используются при описании предметов или явлений. Далее учитель совместно с детьми моделирует ситуацию «На прогулке в осеннем лесу». Предполагается, что ученики, рассказывая об увиденном, будут использовать имена прилагательные. Однако на деле все обстоит иначе. Во-первых, описание природы не связано с перечислением, какого цвета лес, река и т.п. Во-вторых, при выполнении такого задания нарушаются условия ситуации общения, ведь дети видят одно и то же, и нет смысла говорить им, что лес зеленый, а река широкая (быстрая и т.д.).

Кроме теоретической и методической подготовки самого учителя, для организации эффективной работы по развитию речи с учащимися-билингвами нужны хорошие учебники и спутники к ним – учебно-методические пособия. Действующие учебные комплексы по русскому языку для национальных школ хотя в основном и реализуют принцип учета трудностей изучения русского языка, тем не менее еще нуждаются в дальнейшем совершенствовании. Примером наиболее удачного решения данной проблемы является УМК «Русский язык» Образовательной системы «Школа 2100» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др.). Важной особенностью этого курса является постоянная опора на речевой опыт детей, систематизация и оценка этого опыта. Через продуманную систему работы с позиции деятельностного подхода авторы демонстрируют ученикам, что спонтанного владения речью на родном языке недостаточно, следует учиться речи, причем на каждом этапе обучения ставить и решать новые учебные задачи.

Если же смотреть на задачи развития устной речи более широко, не только в рамках учебного диалога, то для этого необходим специальный предмет – «Риторика», нацелен-

ный на изучение правил построения речи. Это особый предмет, потому что он непосредственно учит общению, а не только готовит к нему. Именно эта идея реализована авторами учебников «Риторика» Образовательной системы «Школа 2100» (авторы Т.А. Ладыженская и др.).

А как быть в ситуации, когда изучение такого предмета не предусмотрено? Устная речь учащихся, по мнению Д.Б. Эльконина, должна развиваться на всех уроках школьной программы в рамках учебного диалога. Именно учебный диалог является естественной ситуацией общения, в которой находятся ученики на всех без исключения уроках: это диалог и с учителем, и с одноклассниками, различные виды дискуссий и обсуждений проблемных вопросов и т.п. Только в процессе учебного диалога учитель может корректировать устную речь учащихся: обращать внимание на правильность речи, ее богатство, выразительность, логичность, уместность, точность, краткость.

Итак, обучение неподготовленной диалогической речи в ее интонационно-правильном оформлении вне языковой среды – трудоемкая и сложная работа. Ее успех зависит от целенаправленной языковой активизации с помощью специальных коммуникативных упражнений, последовательности и систематичности в работе. Такие упражнения благодаря ситуативному контексту обеспечивают лучшее запоминание и воспроизведение материала. Кроме того, организация обучения и усвоения языкового материала по принципу «действуя, запоминай» вместо неверного подхода «запоминая, действуй» в большей степени учитывает специфику памяти, заключающуюся именно в деятельности и готовности к действию.

Светлана Фидаилевна Шарафутдинова – ст. преподаватель кафедры начального образования БИРО, г. Уфа, Республика Башкортостан.

Театрализованно-игровая деятельность младших школьников*

*Н.Ш. Чинкина,
М.Р. Багманов*

Эстетическое воспитание младших школьников в театрализованно-игровой деятельности – актуальная проблема. Занятия театрализованно-игровой деятельностью не только вводят учащихся в мир прекрасного, но и побуждают их к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – развивают творческие способности и содействуют психологической адаптации младшего школьника в коллективе.

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованно-игровая ближе всего младшему школьнику, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества», – подчеркивает Э.Г. Чурилова [3, с. 3].

В школах развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации.

Согласно первой, театрализованные игры применяются главным образом в качестве зрелищной составляющей праздников. В ходе репетиции педагоги разучивают с учащимися не только текст, но и интонации и движения. Это, конечно, способствует формированию у младших школьников артистических способностей. Как результат спектакль нравится зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся учащимися в свободную игровую деятельность.

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. На практике оно часто оборачивается полным отсутствием внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, педагог только готовит атрибуты для постановки. Из класса в класс младшего школьника сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов и декораций.

Психологи обращают внимание на то, что у некоторых первоклассников недостаточно развита фантазия и воображение в условиях театрализованно-игровой деятельности. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации к школе у 67–69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У первоклассников часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание [2, с. 92]. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения младшего школьника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – через игру. Являясь распространенным видом детского творчества, именно драматизация «наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» [3, с. 3–4].

Театрализованно-игровая деятельность включает в себя разные виды театрализованных игр, организуемых совместно со взрослыми или самостоятельно детьми. Наибольшие возмож-

* Тема диссертации М.Р. Багманова «Принципы организации театрализованно-игровой деятельности учащихся». Научный руководитель диссертанта – доктор пед. наук, зав. кафедрой педагогики Набережночелнинского государственного педагогического института профессор Н.Ш. Чинкина.

ности пробудить интерес к сценическому искусству имеются в младшем школьном возрасте.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Существуют разные классификации театрализованных игр: О. Акуловой (2005), Л.В. Артемовой (1991), Д.В. Менджеричкой (1982), Л.С. Фурминой (1989) и др.

Театрализованные игры О. Акулова делит на две основные группы: драматизации и режиссерские; каждую из них, в свою очередь, подразделяет на несколько видов [1, с. 25].

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре персонажами являются игрушки или их заместители, а ребенок, выступая в качестве сценариста и режиссера, управляет ими. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в школе: настольный, плоскостной и объемный, кукольный.

О. Акулова выделяет следующие принципы организации театрализованной игры [1, с. 31]:

1. Принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой и художественный компоненты.

2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности младшего школьника.

3. Принцип импровизационности. Театрализованная игра рассматривается как творческая деятель-

ность, что обуславливает особое взаимодействие ее участников, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у младшего школьника, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по драматизации с учетом этапов художественной деятельности.

Театрализованная игра – мощный фактор формирования гуманных чувств и взаимоотношений, который способствует построению эмоционально-развивающей среды, а это особо важно для создания психологического климата в классе.

Через накопление и расширение репертуара ролей в игре, которая является средством обогащения эмоциональной сферы, младший школьник постепенно учится проявлять сопереживание, отзывчивость, способность разделять радость сверстника. Эти чувства переходят в опыт собственных переживаний: социальные эмоции, проявляемые в игре во взаимодействии с партнерами, переходят из «пассива» в «актив» гуманных отношений с другими людьми.

При помощи **настольного театра игрушек** создаются специальные обучающие игры, которые знакомят детей со способами поведения в затруднительных или кризисных ситуациях. Таким образом происходит насыщение детского опыта умениями справляться с собственным эмоциональным неблагополучием.

Настольный театр позволяет проводить как индивидуальную, так и групповую работу. Создается основа для построения эмоционально развивающей среды, в которой каждый ребенок может почувствовать себя комфортно и счастливо.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации младшего школьника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Участие в игре развивает чувство партнерства и способность к позитивному взаимодействию. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития – совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации младшего школьника.

В качестве примеров приведем несколько театрализованных игр.

1. «Кто самый ласковый». Каждый мальчик-игрок подходит к каждой девочке и нежно произносит ее имя: Леночка, Любаша, Иринushка. Лучшего выбирают девочки при помощи аплодисментов.

2. «Мокрые котята». Дети двигаются по залу мягким, слегка пружинящим шагом, как котята. По команде «Дождь!» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «Солнышко!» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с головы и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

3. «Сочини сказку». Педагог произносит первое предложение, например: «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

4. «Спички». Водящий берет несколько спичек, бросает их на стол и дает детям некоторое время изучить сложившуюся конфигурацию для запоминания. Ребенок отворачивается, водящий меняет (или не меняет) расположение спичек и просит играющего восстановить их прежнее расположение. Вариант игры: бросить спички и решить, что или кого напоминает выпавшая комбинация.

5. «Успокой малыша» (реквизиты: погремушка, соска, книжка, кубики, кукла, машинка). Проводится кон-

курс плакс. «Лучший плакса» играет роль малыша. Чтобы его успокоить, девочки могут использовать приготовленные предметы или придумать что-нибудь сами: спеть, рассказать сказку.

Таким образом, в работе с младшими школьниками могут использоваться разные виды театрализованных игр. Работа по организации театрализованно-игровой деятельности младших школьников должна быть систематической. Эстетическое воспитание учащихся, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование у них готовности к творчеству. Необходимо также развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия. Театрализованные игры не только готовят младших школьников к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации к школе, а также создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–32.

2. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1995.

3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Владос, 2004.

Нурия Шайхутдиновна Чинкина – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики Набережночелнинского государственного педагогического института;

Марат Рашитович Багманов – аспирант кафедры педагогики НГПИ, г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

Формирование ценностных ориентаций младшего школьника в современной информационной среде*

Н.А. Баранец

В настоящее время общество живет в условиях переоценки традиционных ценностей, и это внушает тревогу за состояние нравственности нашей молодежи, в том числе и школьного возраста. Повышение уровня этической образованности младших школьников требует специальной работы.

Первые впечатления и представления о нормах ребенок получает в семье, а также из средств массовой информации. Их влияние может быть как позитивным, так и негативным, оно формирует способы и нормы взаимодействия с другими людьми.

Изучив и проанализировав современную информационную среду (телепередачи, видеофильмы и мультфильмы, компьютерные игры), мы выделили положительное и негативное ее воздействие на ребенка.

Положительное воздействие информационной среды.

1. Образование. Современная информационная среда – прекрасное средство обучения. Дети могут наблюдать различные природные явления, знакомиться с образом жизни и повадками животных и т.д. Кроме того, она предоставляет новые возможности для обучения детей с различными нарушениями, с плохой слуховой памятью, имеющих проблемы с тонкой моторной координацией и т.п.

Множество детских программ сочетают в себе развлечение и познаватель-

ность. Творческое интерактивное обучение может быть намного эффективнее традиционного подхода как с точки зрения формы подачи информации, так и с точки зрения ее объема.

2. Социальные возможности. Интернет и мобильные телефоны обеспечивают детям связь с друзьями и родственниками. Электронная почта – отличный способ общения для детей из разных стран. Телевидение, компьютерные игры также предоставляют достаточно возможностей для социального общения.

3. Расширение интересов. Современная информационная среда существенно расширяет круг интересов детей. Именно благодаря телепередачам или компьютерным играм дети проявляют больший интерес к миру вокруг них.

4. Побуждение к творчеству. Существуют специальные компьютерные программы, которые вызывают в детях творческий интерес. С их помощью можно сочинять музыку, создавать графический дизайн, выпускать мини-фильмы или мультфильмы. Возможность разместить свои работы на Интернет-веб-сайтах может стать стимулом для творчества.

5. Знания в области информационных технологий. Чем более компетентны будут дети в обращении с компьютером, тем легче им будет приспособиться к будущим условиям на работе. Научиться работать за компьютером так же важно, как научиться писать шариковой ручкой.

6. Независимость. Современная информационная среда дает детям больше свободы и независимости. С ее помощью они могут учиться, вести социальную жизнь, развлекаться, познавать мир – и все это без помощи взрослых.

7. Развлечения. Детям «не скучно» проводить время возле экрана телевизора или компьютера. Выбор программ и игр постоянно растет, и ребенок находит в них важные для себя эмоции.

* Тема диссертации «Нравственное взросление младших школьников в условиях современной информационной среды». Научный руководитель – доктор пед. наук профессор Н.М. Трофимова.

8. Отдых. Учащиеся часто бывают напряжены, и периодически им нужно успокоиться. Современная информационная среда позволяет детям просто расслабиться, снять усталость после нагрузок школьного дня.

Отмечая позитивные возможности, современные психологи, педагоги и родители обращают внимание на негативное влияние информационной среды на детей. Если ребенок проводит более двух часов в день у экранов телевизора или компьютера, это становится опасным для него.

Проанализировав результаты анкет родителей, детей и педагогов, проведя ряд психологических диагностик, мы выделили **пять основных показателей негативного воздействия информационной среды** на физическое, психологическое и нравственное становление личности младших школьников.

1. Формирование агрессивных типов поведения, таких как антисоциальное поведение, импульсивные вспышки, апатия, депрессия, раннее взросление. В день младший школьник просматривает до 30–50 актов насилия по телевидению, не считая компьютерных игр. Дети, подражая, принимают тот тип поведения, который видят. Взаимоотношения со сверстниками окрашиваются агрессивными вербальными вспышками и физическим насилием. Наблюдается отсутствие уважения к окружающим, искажаются ценностные ориентации ребенка.

Психологи и педагоги отмечают, что слишком много времени, проведенного у экрана, препятствует развитию воображения ребенка. Дети теряют способность фантазировать, проявлять творческую инициативу, интерес к окружающему.

Часто отмечается раннее взросление. Дети ведут себя старше своих лет, не будучи по-настоящему зрелыми, проявляют высокую осведомленность в области интимных отношений.

2. Ослабление физического состояния выражается в таких показателях, как домоседство, проблемы с координацией, энергетический дисба-

ланс, экранное напряжение, мобильная радиация.

Дефицит двигательной активности ведет к ослаблению здоровья и появлению детской тучности. Возрастает риск сердечно-сосудистых заболеваний, диабета, некоторых видов рака, возникновения скелетно-мышечных проблем (ребенок проводит много времени в сидячем положении, перекусывает, не отрываясь от экрана).

Проблемы с координацией могут привести к ряду затруднений при обучении (например, в узнавании геометрических форм и усвоении навыков письма). У детей пропадает стимул проводить исследования, изучая окружающий мир. Они растут с неадекватной координацией.

Энергетический дисбаланс выражается либо в избытке энергии (гиперактивность), либо в ее недостатке (инертность, вялость).

Экранное напряжение заключается в симптомах повторного напряжения – отсюда скелетно-мышечные проблемы, боли в спине, шее и глазные болезни. Младшие школьники особенно этому подвержены, так как их кости и мышцы находятся в процессе развития.

Проблема мобильной радиации до сих пор полностью не изучена, но если существует опасность, то детей следует от нее ограждать.

3. Снижается уровень образования, так как у детей слабо развита речь, появляются проблемы с вниманием, отставание в грамотности, потеря сна. Телевидение мешает сконцентрировать внимание на домашних заданиях, так как многие дети выполняют его с включенным телевизором. Исследования, проведенные в начальных классах за последние 5 лет, показывают, что у детей значительно сократился объем памяти. Они находятся в мире, полном звуковых фрагментов, без каких-либо усилий поглощаемых ими.

Слабо развитая речь – результат недостаточного общения с людьми. Постоянно работающий телевизор создает шумовой фон. В результате все больше детей поступают в школу с плохо

развитыми речевыми и слуховыми навыками. Дети смотрят на все сквозь призму экранных изображений, не выдвигают творческих идей, избегают заданий, требующих напряжения ума.

4. Нарушаются гармоничные отношения с окружающими: ребенок живет в своем собственном маленьком мирке, не общается с семьей и друзьями, демонстрирует эгоистический подход к жизни.

Проблема заключается в том, что члены семьи перестают понимать друг друга, в результате мы превращаемся в разрозненное общество. Ребенок в будущем рискует оказаться одиноким человеком, зависящим от технических средств, чтобы иметь возможность как-нибудь развлечься.

5. Изменение взгляда на мир выражается в том, что дети могут считать себя не похожими на остальных («земные пришельцы»), теряют чувство реальности, усваивают чересчур упрощенные ценности и выстраивают свою жизнь по принципу «я хочу».

Есть риск, что дети станут эмоционально глухими, потеряют интерес к вещам, которые стали на протяжении веков «мировыми ценностями». Взамен появляются необоснованные страхи, формируются стереотипы восприятия людей и выражаемых эмоций.

Детей, наиболее подверженных отрицательному воздействию современной информационной среды, можно распределить на несколько групп.

1. Дети, в основном мальчики, у которых сильно развит дух соперничества. Они более склонны увлекаться компьютерными играми.

2. Сосредоточенные дети, которым нравится работать над достижением какой-либо одной цели. Их внимание трудно переключить на другой вид деятельности.

3. Дети с низкой мотивацией и творческой активностью. Телевидение дает всю необходимую информацию, чтобы удовлетворить их потребности.

4. Дети, которые являются «одинокими» по характеру. Им трудно найти общий язык со сверстниками, они

более комфортно чувствуют себя в обществе телевизора или компьютера.

5. Дети с трудностями в обучении. В компьютерных играх они переживают состояние успеха, чего не могут добиться в реальной жизни.

Современная информационная среда – неотъемлемый атрибут нашей жизни. При разумном пользовании средствами, которые она предоставляет, можно достичь высоких результатов в области образования, расширить творческие и социальные возможности. Не все родители могут составить реальное представление о среде, в которой находятся они и их дети, поэтому одна из основных задач современного педагога – дать верные представления об окружающей действительности, помочь найти пути выхода из сложных ситуаций. Только совместная работа двух социальных институтов – семьи и школы способна положительно влиять на нравственное взросление младших школьников.

Для решения данной проблемы нами была проведена практическая работа, которая включает в себя несколько больших блоков.

I. Совместная работа педагога с родителями.



Рисунки в номер выполнила
Кристина Звездинская

1. Составление дневника, в который включается все время просмотра телевизионных передач и игр на компьютере (ведется в течение недели и дает реальное представление о ежедневно затраченном времени).

2. Составление индивидуального режима дня для каждого ребенка, в который включены просмотр телевизионных программ и работа или игры на компьютере с обязательным ограничением времени. Так же четко распределяется время для выполнения домашнего задания и других видов деятельности.

3. Обсуждение с ребенком просмотренных телевизионных передач и выделение полезной информации и негативных моментов.

II. Формирование ценностных ориентаций младшего школьника.

1. Планирование системы уроков, формирующих ценностные ориентации младших школьников с 1-го по 4-й классы. Они включают следующие направления: нормы общения, школьный и внешкольный этикет, культура внешнего вида, культура общения, культура поведения и т.д.

2. Методики психолого-педагогической диагностики («Выбор», «Что я могу сказать о себе», «Мой герой», «Моя самая большая мечта», «Три желания для Деда Мороза», «Волшебная золотая рыбка» и т.д.).

3. Индивидуальная работа с каждым учеником.

III. Культурно-массовые мероприятия.

1. Экскурсии в театр, филармонию, выставки творчества и искусства.

2. Исследовательская и творческая работа по изучению истории, культуры, обычаев, исторических ценностей родного края.

3. Походы с целью изучения природы родного края.

К сожалению, в школе недостаточно уделяется внимания вопросам этического образования, формированию ценностных ориентаций, нравственному становлению личности. Отсутствие целостной системы изучения лич-

ностного развития детей приводит к тому, что профессионально не рассматриваются причины таких явлений, как школьная недисциплинированность, отсутствие интереса к общественной и школьной жизни.

Проведенные опросы среди школьников и педагогов убеждают в необходимости создания школьной среды, в которой учащиеся не только накапливают опыт общественного поведения, но и нравственно взрослеют. Современные младшие школьники относят нравственность и порядочность к категориям прошлого, однако у них есть интерес к вопросам нравственности. Кроме того, ребенок восприимчив к внешним влияниям, непосредствен в поведении. Именно этот возраст предоставляет большие возможности для систематического и последовательного этического образования детей.

Литература

1. Вульф В.З., Семенов В.Д. Школа и социальная среда: взаимодействие. – М.: Педагогика, 1981.

2. Газман О.С. Базовая культура и самоопределение личности // Базовая культура личности: Сб. ст. – М., 1989.

3. Журавлева Н.А. Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. – М.: Изд-во Ин-та психологии РАН, 2006.

4. Тодорова Л. Воспитание активной нравственной позиции // Формирование социально-активной личности в младшем школьном возрасте. Ч. 1. – М., 1993.

5. Трофимова Н.М. Нравственное воспитание и развитие младших школьников в процессе обучения. – Воронеж: ВГУ, 1975.

Надежда Анатольевна Баранец – учитель начальных классов МОУ СОШ № 78, г. Воронеж.

Роль цвета в развитии эмоционально-чувственной сферы младших школьников*

И.Б. Ческидова

Развитие чувства цвета у младших школьников в процессе изобразительной деятельности представляется одной из актуальных сторон развития ребенка, так как цвет, оказывая физиологическое и психологическое воздействие на человека, способствует развитию органов чувств, является важным средством выразительности в детском художественном творчестве.

Наряду с ощущением и восприятием цвета психологи выделяют и третий уровень, обусловленный спецификой художественной проблематики, – чувство цвета, которое относится к эмоциональной и эстетической сфере.

Необходимо научить детей уже в младшем школьном возрасте выражать при помощи цвета свои чувства и эмоции, сознательно воспринимать и эмоционально переживать цвет и закреплять эти переживания в практической деятельности. Развитое чувство цвета помогает ребенку полнее воспринимать красоту окружающего мира, гармонию красок, ощутить душевный комфорт.

Формируя и развивая в младшем школьном возрасте чувство цвета, мы тем самым задаем вектор развития ребенка в художественно-творческой деятельности, направленной на преобразование жизненных впечатлений в художественные образы. Ощущать цвет ребенок может через тактильное, визуальное, вербальное, акустическое воздействие, восприятие разнообразных

запахов, передавать это ощущение графически, пластически и мимически.

Педагогическая деятельность по развитию чувства цвета у младших школьников может осуществляться в процессе учебной, творческой, игровой деятельности, проведения экскурсий, организации целенаправленного наблюдения, выполнения домашних заданий на восприятие.

К проблемам, стоящим перед педагогом в области развития цветовосприятия, могут быть отнесены следующие:

- разрушение стереотипов восприятия цвета;
- открытие связи цвета с настроением, эмоциональным состоянием человека, знакомство с символикой цвета в искусстве, творческое и осмысленное использование цвета для выражения настроения и личностного отношения к изображаемому;
- определение индивидуальных цветовых предпочтений и создание ребенком собственного выразительного цветового языка.

Основой для развития чувства цвета у детей младшего школьного возраста может быть: изучение цвета как средства выразительности в произведениях искусства, в том числе и абстрактной живописи; использование возможностей цвета для передачи своего отношения к изображаемому; выполнение заданий, направленных на передачу впечатлений от звуковых, вкусовых и обонятельных ощущений, интонации, движения; развитие цветовосприятия, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

В связи с вышеизложенным автором была разработана программа «Цветомир», которая ставит целью развитие чувства цвета у младших школьников и предназначена для факультативных занятий в начальной школе.

* Тема диссертации «Развитие чувства цвета у младших школьников в процессе изобразительной деятельности». Научный руководитель – доктор пед. наук, зав. кафедрой эстетики Уральского государственного педагогического университета профессор А.Ф. Яфальян.

Задачи программы:

1) углубление знаний об эмоциональной выразительности цвета и его воздействии на человека;

2) развитие умения эмоционально воспринимать цвет в окружающем мире и произведениях художников и выражать свое отношение к цвету в изобразительной деятельности, слове, движении, звуке.

Занятия факультатива проводятся один раз в неделю, итого 34 часа.

В практической деятельности знакомство младших школьников с возможностями цвета, развитие способности ощущать и воспринимать цвет может осуществляться путем выполнения следующих заданий.

В I четверти это рисование пальцами, пластилином, работа с окрашенными опилками и цветной бумагой, что способствует развитию тактильных ощущений цвета.

«Вживание в цвет» может происходить через пластические упражнения «Я – красный цвет, я двигаюсь, танцую, пою», «Я – желтый солнечный зайчик», «Как вырос зеленый росток», «Голубая невесомость».

Во II четверти, путешествуя по радуге, дети знакомятся с характеристиками, звучанием, символикой цвета на примере картин В. Ван Гога «Подсолнухи», К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня», В.В. Кандинского «Голубое небо» и т.д.

В III четверти, слушая шум и тишину, пытаясь самостоятельно найти соответствие между звуком и цветом, дети рисуют тихие звуки, активное движение и колокольный звон. Умение вслушиваться в различные звуки, а затем увидеть и услышать их в живописном или графическом произведении также способствует развитию чувства цвета.

Анализ звучания цвета в произведениях живописи, характеристик цвета, данных В.В. Кандинским, самостоятельный поиск возможностей передачи характера цвета способствуют «вживанию» ребенка в цвет и понимание его сущности. Как показыва-

ет опыт работы, более сложным для детей является поиск соответствия цвета и вкуса, цвета и запаха.

Выявление характера геометрических фигур, выбор и обоснование детьми цвета этих фигур подводит к знакомству с абстрактным искусством и супрематизмом, которые вполне доступны для их восприятия младшими школьниками. Рассматривая на занятиях произведения В.В. Кандинского, К.С. Малевича, М.К. Чюрлениса, дети понимают, что для этих художников цвет был живым существом. Одухотворенный цвет начинает самостоятельную жизнь и в детских работах, передавая ощущения ребенка, его впечатления от окружающего мира.

Создание композиций из разноцветных геометрических фигур на тему «Город», «Одиночество», «Радость», знакомство с выразительными возможностями формы, линии, пятна, точки подводят детей к самостоятельному выполнению абстрактных композиций «Танец», «Музыка».

Темы занятий IV четверти – создание творческих композиций в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, в процессе работы над которыми ребенок получает возможность выразить свое эмоциональное отношение к цвету.

Предлагаю вашему вниманию одно из занятий III четверти на тему **«Цвет и форма»**.

Цель занятия: формирование представлений об эмоциональной выразительности цветовых характеристик геометрических форм.

Ход занятия.

1. Беседа.

Учитель:

– Сегодня мы с вами поговорим о том, какими могут быть по цвету и характеру разнообразные геометрические фигуры.

– Какие геометрические фигуры вы знаете?

– Какой характер может быть у квадрата? (*Важный, степенный, устойчивый.*)

– Каким по характеру может быть круг? (*Круг подразумевает движение,*

он стремится укатиться за край листа, в то же время большой круг – солидный, важный, а маленькие круги напоминают непослушных детей.)

– Треугольники могут быть колючими и резкими, а могут быть монументальными и устойчивыми.

Прямоугольник, напоминающий квадрат, обладает его свойствами, он тоже важный и устойчивый.

Художник Василий Кандинский писал: «Одна форма подчеркивает значение какого-нибудь цвета, другая же форма притупляет его. Во всяком случае резкая краска в остроконечной форме усиливается в своих свойствах (например, желтый цвет в треугольнике). Цвета, склонные к углублению, усиливают свое воздействие при круглых формах (например, синий цвет в круге)» [1].

Наиболее распространенные варианты сочетания формы и цвета следующие: квадрат – черный, темно-красный; круг – голубой или синий; треугольник – желтый или красный.

Разноцветные геометрические формы и их сочетания могут передавать движение, создавать настроение, заставлять задуматься. В картинах Казимира Малевича мы можем увидеть сочетание и взаимодействие различных геометрических форм (рассматриваем репродукции картин «Белое на белом», «Черный квадрат»).

Самая знаменитая и вызывающая массу споров картина Малевича называется «Черный квадрат». Казалось бы, ничего особенного, на холсте изображен квадрат черного цвета на белом фоне, и больше ничего. Но всмотритесь в эту картину, и вы почувствуете таинственную глубину черного квадрата. Каждый из вас может попытаться увидеть что-то свое в этой мерцающей темноте.

«Черный квадрат словно вобрал в себя все формы и все краски мира, свел их к пластической формуле, где доминируют полюсность черного (полное отсутствие цвета и света) и белого (одновременное присутствие всех цветов и света). Подчеркнуто простая геометрическая форма-знак, не увязан-

ная ни ассоциативно, ни пластически... ни с каким образом, предметом, понятием, уже существовавшими в мире до нее, свидетельствовала об абсолютной свободе ее создателя... Это говорило о полном отказе от подражания природе и о стремлении явить, воссоздать процессы человеческого духа, постигающего мироздание силой мысли, силой представления» [2]. На других картинах Малевича разноцветные формы двигаются, выстраиваются в определенном порядке.

Как вы думаете, можно ли, используя разноцветные геометрические фигуры, передать радостное настроение или состояние одиночества, состояние взлета или падения?

2. Самостоятельная работа.

Создание композиции из геометрических фигур. Передача настроения, состояния. Темы работ: «Радость», «Одиночество», «Город» и т.д. Техника: аппликация.

3. Подведение итогов, анализ работ учащихся.

Предлагаемые в программе «Цветомир» темы могут быть интегрированы с занятиями по музыке, ритмике, чтению. Они будут способствовать развитию у ребенка чувства цвета, его сознательному восприятию, эмоциональному переживанию и закреплению в творческой деятельности.

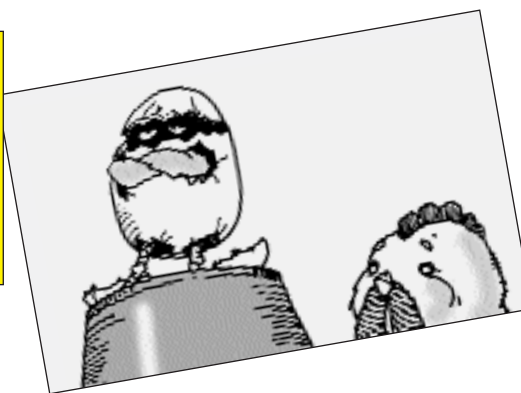
Литература

1. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992.
2. Шатских А.С. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.

Ирина Борисовна Ческидова – ст. преподаватель кафедры возрастной педагогики Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии.

Формирование культуры игры у детей средствами музея игрушки

Л.В. Шеметова



Как играют наши дети? И нужно ли учить младшего школьника играть? Важнейшая роль игры в воспитании и развитии ребенка общепризнана. Однако на современном этапе развития общества, когда «игроманию» называют модной болезнью подрастающего поколения, эти вопросы требуют пере-смотра многих устоявшихся решений.

В дошкольном детстве игра является основной формой деятельности и выполняет свою незаменимую роль в развитии личности. Однако с приходом в школу ведущей деятельностью становится учебная, требующая развития произвольного внимания, целенаправленных волевых усилий. Возникает серьезное противоречие, которое сам ребенок разрешить не может. К сожалению, не всегда удается это и школьным педагогам. Вот почему необходимо включить младшего школьника в такие формы деятельности, которые бы способствовали **плавному переходу от игры к учению**. Мы предлагаем использовать для решения этой проблемы возможности музеев игрушки. Руководя отделом музейной педагогики Художественно-педагогического музея игрушки (2000–2005 гг.), автор имел возможность применить на практике широкий спектр формы работы с младшими школьниками и начать научный анализ и систематизацию полученных результатов. Это дает основание использовать разработанную нами программу не только в деятельности государственного музея игрушки, но и в рамках школьных музеев и даже временных выставок.

Программа «Мир наших игр и игрушки» была разработана автором в 2003 г. и апробирована на базе Государственного Художественно-

педагогического музея игрушки и начальной школы г. Сергиева Посада.

Общей направленностью данной программы было формирование у детей ценностного отношения к игровой культуре, расширение представлений о местных игровых традициях, ознакомление с предметным миром игровой культуры на базе музея игрушки.

Поскольку программа рассчитана на младших школьников, в ее основу положен ряд принципов, учитывающих особенности этого возраста:

1. Доступность материала.
2. Принцип наглядности – использование ярких, подобранных с учетом возрастных особенностей детей предметов и материала.
3. Образность, доступность речи педагога (использование образа сказочного героя).
4. Опора на непосредственные детские впечатления, жизненный опыт, зрительные и эмоциональные ассоциации.
5. Использование игровых ситуаций, сюрпризных моментов с целью активизации творческих способностей.
6. Вопросно-ответный метод ведения занятий.
7. Индивидуальный подход (учет знаний, интересов, способностей, игровых навыков и умений каждого ребенка).

Программа имеет интеграционный характер, охватывая основные направления развития ребенка (познавательное, художественно-эстетическое, речевое). Закрепление знаний происходит в повседневной жизни и на художественно-творческих занятиях.

Программа предполагает обязательное объединение усилий ведущего – музейного педагога, хорошо знакомого с материалом и имеющего опыт работы с младшими школьниками, и учителей, а также родителей детей.

Программа включает следующие этапы:

- подготовка детей в школе к посещению музея (проводится учителем);
- работа с детьми на экскурсиях в музее (проводит музейный педагог);
- работа с детьми в школе по закреплению музейных впечатлений (проводится учителем в форме развивающих творческих занятий по изготовлению игрушек после консультирования музейного педагога).

Данная работа учитывает развивающие и воспитательные возможности учебных дисциплин (трудового обучения и ИЗО), их профориентационные возможности.

Программа рассчитана на четыре года обучения детей (14 занятий в год, два занятия в месяц). В конце первого года проводится итоговое занятие «Создание мини-игротеки в школе». В конце второго года обучения дети готовят выставку «Праздник народной игрушки». В конце третьего года проходит итоговое занятие «Моя коллекция». В конце четвертого года – школьные чтения «Наш музей игрушки». Длительность занятий не более 35–40 минут, из них 5–7 минут посвящены подготовке детей к будущей деятельности (чтобы дети успокоились и включились в диалог). На занятиях используются **игровые формы** музейной и школьной педагогики: ролевая игра (в «хозяев дома», мастеров-игрушечников, экскурсоводов и т.д.); игра-поиск (найти предмет, рассмотреть его и описать); игра-реконструкция (починить игрушку); дидактическая игра («Магазин игрушек», «День рождения куклы» и т.д.).

Особое место на занятиях отводится куклам – Петрушке и Скомороху. Это близкие восприятию ребенка «образы народной культуры». Можно, кроме названных форм работы, исполь-

зовать разговор через куклу, вопросы к игрушке и от имени игрушки.

Занятия проводятся в школьном классе, в специально обустроенной предметно-пространственной среде, непосредственно в залах музея. На занятиях используются фотографии, иллюстрации, слайды, диафильмы, игрушки и другие предметы интерактивного фонда, творческие листки.

Программа включает в себя театрализованные, тематические и семейные экскурсии, музейные праздники, консультации родителей, экскурсию на производство игрушек, творческие занятия по их изготовлению, подготовку выставки игрушек, создание мини-игротеки и др.

Первое знакомство с выставкой, коллекцией, музеем – уже праздник для детей. Именно от этого знакомства и зависят их дальнейшие отношения с музеем – будет ли он для них закрытым, «витринным» или же сможет стать проводником в замечательный мир игровой культуры. Прежде всего необходимо подготовить детей к первому посещению музея – рассказать о правилах поведения в нем, спросить о коллекциях, которые дети собирают дома. Первая экскурсия должна быть яркой и запоминающейся, лучше, если она будет театрализованной. В нашей программе она называется «Путешествие в Матрешкино». Проведенные опросы показали, что дети почти не знают народных игрушек, поэтому знакомство с материальным миром игры мы начинаем с народной игрушки. Родители и дети – не зрители, не слушатели, а активные участники экскурсии, «путешественники» по сказке. Отправляются они в это «путешествие» с «мастерицей» ведущей (эту роль исполнял автор). Дети берут туески и как бы переносятся в древний Сергиев Посад. Чтобы попасть в Матрешкино, детям нужно выполнить различные творческие задания: отгадать загадки, нарисовать матрешку, станцевать, спеть. Детям помогают игрушечные персонажи: Петух, Барыня, Гусар и Шарманщик. Главное –

пробудить активность и творчество детей.

Театрализованные музейные праздники могут быть организованы школьным учителем на базе собственной коллекции или выставки. Во время подготовки к празднику школьная коллекция пополняется самодельными игрушками, формируется игротка, что может стать отправной точкой для создания школьного музея. Вариантом может быть и посещение ближайшего краеведческого, этнографического музея.

В программу включены также творческие занятия по изготовлению игрушек, которые удачно вписываются в программу трудового обучения.

На занятиях обязательно должны использоваться предметы из коллекции музея. Это могут быть предметы из интерактивного фонда, которые не обладают такой большой ценностью, как экспонаты. Необходимо, чтобы дети могли рассмотреть, потрогать, сравнить предметы.

При изготовлении игрушек класс делится на группы, в каждой группе («станции») выбирается мастер, остальные выступают в роли подмастерьев и работают под его руководством при контроле учителя. Занятия по формированию игровой культуры должны быть построены с использованием игровых технологий, это необходимое условие их продуктивности.

К примеру, при изготовлении тряпичной куклы-столбушки мы обозначили следующие станции: владимирская, курская, архангельская, в зависимости от того, какую куклу дети должны были сделать – владимирскую, курскую или архангельскую. Перед началом работы дети слушали сказку, которая была записана этнографами в 30-х годах XX в. на севере России. Как показал опыт, одного занятия по изучению технологии изготовления игрушек мало, поэтому было введено второе занятие – итоговое, где дети работали самостоятельно. Состав групп изменяется, например, дети из станции владимирской оказались

в станции архангельской. На занятиях отмечалось творческое оживление, эмоциональный подъем, желание проявить себя в художественно-продуктивной деятельности. Игрушки, изготовленные на этих занятиях, пополняли школьный музей или выставку. В классе была создана мини-игротка любимых игрушек. Это была совместная деятельность школьного и музейного педагогов, детей и родителей. Сами ребята предложили создать игротку для детей приюта.

Основные результаты работы по данной программе:

1. Родители отмечали рост игровой культуры детей: улучшился состав личных игротек – они стали более разнообразными и продуманными, в них появились самодельные и традиционные народные игрушки, при приобретении новых учитывалась не только их привлекательность, но и польза.

2. Созданная игровая развивающая среда в перспективе может стать основой для создания школьного музея игры и игрушек.

Приложение

Кукла-столбушка (Дидактический материал)

Береза – одно из наиболее почитаемых на Руси деревьев. В традиционных свадебных обрядовых песнях девушка-невеста выводится в образе белой березоньки. В Центральной России у девушек существовала традиция 14 февраля (1 февраля по старому стилю) «загадывать на жениха» с помощью берестяной куколки. На бересте писали заветное имя суженного и накручивали на берестяные трубочки куколок, которые назывались столбушками. По-видимому, это название кукле дали за ее схожесть со столбиком. Может быть, существуют и другие, более глубокие корни появления этих кукол. В 30-х годах XX в. на севере России этнографами была записана сказка:

«В одной деревне у вдовы была ленивая дочка. Все-то у нее из рук валилось: ни кудель в нить скрутить не могла, ни ширинку вышить не умела. Бывало, соберутся девушки на посиделки, нанесут с собой рукоделья

разного, да за песнями и прибаутками засидятся до третьих петухов. А этой прямо неймется, как уголья под ней на лавке. Ни минуты не может усидеть за работой, все девок на разные шалости подбивает.

Раз, почитай перед самым Рождеством, собрались девки по уговору в ее избе на посиделки. Чин чином, сначала, как водится, за чаем да угощениями беседу завязали, а потом за прялки взялись. Зашел разговор о нечисти всякой, что под Рождество, как известно, Господа не убоявшись, над честным народом потешается.

Тут ленивица и говорит подругам: "Вы, подружки, за меня нарядите пряжу, а я взамен икону, что над дверью церкви, что за погостом стоит, принесу. Ничего не убоюсь!" Подхватила, шубейку набросила и бегом за околицу. На одном духу домчалась до церкви, подхватила икону за пазуху, осенила себя крестным знаменем и бегом обратно.

Прибежала, над подругами надсмехается: "Что ж вы, пугливые, ничего толком и сделать-то не успели, пока я всю деревню из конца в конец прошла!" Сидят подружки, попритихли, склонились над своими рукоделиями. А девка разошлась не на шутку: "Хотите, теперь я икону на место отнесу?" Стали ее отговаривать, а той неймется. Расшалилась, раззадорила. Подруг с собой идти подбивает. Как такую удержишь?

Снова побежала она к церкви через кладбище. Бежит и примечает, вроде сидит кто на могиле: то ли путник сбился в темноте да присел отдохнуть, то ли вовсе человек замерз. Добежала, икону на место поставила и обратно. Бежит, а сама думает: "Не поверят мне подружки. Скажут, что в сенях икону спрятали, потому как жутко полночь через кладбище одной идти".

На беду, вздумалось ей повернуть к могиле, где сидел кто-то. Глядь, а там умрун непокаявшийся в саване сидит. "Вот, – думает, – принесу им саван, чтоб не насмехались". Схватила за край савана, дернула, что есть силы, и бегом на одном духу через всю деревню к своей избе, не оглядываясь. Прибежала, села в свой уголок и притихла. Подивились девки смелости такой. Поахали, да вскоре и забыли, песню затянули.

Вдруг в двери стук. Это умрун за саваном пришел: "Отдайте мой саван! И девку мне отдайте, потому что теперь она невеста

моя!" Тут петух вдруг прокричал, и умрун убрался.

На следующую ночь вновь пришел умрун. Стал в двери избы ломиться. Только никого, кроме матери ленивицы, в доме не было, потому что деревенские девки на посиделки в другой избе собрались. Мать ленивицы тоже не лыком шита была, ворожбу знала, заговоры всякие. Заговорила умруна до петухов. А с петухами умрун опять убрался.

Подучила мать свою дочь, что делать. Собрались вновь девки на посиделки в другую избу. Пришел ночью умрун, стал свою невесту требовать. А девки ему отвечают: "Погоди чуток, мы невесту твою омываем!"

Умрун еще громче стучать. А девки ему в ответ: "Погоди чуток, мы невесте косу заплетаем!" Умрун в двери стучит, вот-вот выломает. А девки ему: "Да погоди уже, мы невесту к венцу обряжаем!" Сделали они куклу, завернули в саван и за дверь выставили. Тут петух закричал. Схватил умрун свою невесту и бегом на кладбище. Больше его не выдывали. А девка с тех пор справной стала. Вскоре и жених для нее сыскался» [4, с. 129].

Литература

1. Бакушинский А.В. Русская народная игрушка. – М., 1929.
2. Барtram Н.Д. Музей игрушки: Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка. – Л., 1928.
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1991.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла // «Паритет»: Сб. ст. – 2005.
5. Науч. архив ХПМИ г. Сергиев Посад. Оп. 18. Д. 3. Л. 3.
6. Ребенок в музее: психолого-педагогические аспекты работы с детьми школьного и младшего школьного возраста. – М., 1990.

Людмила Викторовна Шеметова – научный сотрудник лаборатории социально-педагогических технологий и политики в области воспитания ГосНИИ семьи и воспитания РАО, Москва.

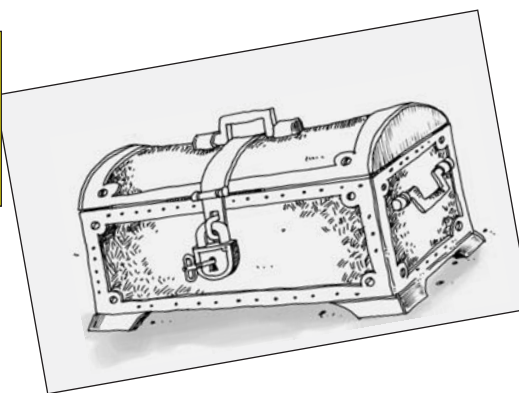
Отечественная букваристика в XVIII в.*

А.А. Штец

Существенное влияние на развитие отечественной букваристики в XVIII в. оказали факторы, обусловленные усилением секуляризации российского общества. Она выразилась в целом ряде петровских реформ, коснувшихся и образования.

В 1701 г. в Москве и других городах России открывается целый ряд светских школ чисто практической (профессиональной) направленности, как, например, Сухаревская школа «математических и навигационных, то есть мореходных... искусств учения». К 1722 г. было открыто 42 так называемые «цифирные школы». Петр I однажды заметил: «Благодатию Божию и у нас есть школа, и пусть бы из этой школы люди, благоразумно уча, происходили во всякие потребности: и в церковную службу, и в гражданскую, и в военную, и в строительную, и в медицинскую» [2, с. 254].

В 1714 г. выходит «Указ об обязательности обучения дворянских недорослей грамоте, цифири и начальной геометрии», касавшийся детей с 6 до 23 лет. С этого момента практика обучения грамоте приобретает массовый характер и постепенно начинает осознаваться в обществе как важнейший инструмент строительства новой России. В содержании обучения грамоте выделяется обучение первоначальному чтению и письму на русском (родном) языке, в котором непосредственно реализовывалось светское образование. В 1707 г. Петр привозит из Амстердама три азбуки новоизобретенных русских букв, существенно упростившие русский алфавит. В течение 1700–1725 гг. было издано более 600 различных переводных и отечественных учебных книг.



Заметным явлением для начала XVIII в. стал трехязычный «Букварь словенскими, греческими, римскими письмены учиться хотящим и любомудрие в пользу душеспасительную обрести тщащимся» Федора Поликарпова (1701 г.). Наряду с традиционным разделением учебного материала (буквы – склады – слова на трех языках – тексты религиозного и нравоучительного содержания) в букварь впервые включен словарь «О училище и о книгах» с пояснениями и переводом на греческий и латинский языки таких слов, как академия, школа, учитель, книга, хроника и т. п.

Большую роль для развития букваристики сыграл выдающийся памятник Петровской эпохи – «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению...» (1717 г.).

В целом учебное пособие построено в русле общей традиции: оно состоит из двух относительно самостоятельных частей – собственно букварной и хрестоматийной (текстовой). Вместе с тем это издание имеет две важнейшие особенности.

Во-первых, в нем дается новый гражданский шрифт и новые, в основном сохранившиеся до настоящего времени, названия букв. Впервые в состав азбуки, кроме традиционных печатных букв, были включены еще и рукописные (до сих пор скорописные начертания букв включались в азбуки без определенной системы). Для методики обучения грамоте это означало

* Продолжение публикации серии статей. Начало см. в № 3, 4, 5 за 2008 г.

рождение нового раздела в ее структуре – обучения графическому (рукописному) письму.

Во-вторых, книга стала первым светским учебником, в котором весь текстовый материал был нацелен на воспитание определенных качеств гражданина общества. Уже в букварной части книги даются «Нравоучения от священного писания...», в которых проводится идея петровских реформ и царского единовластия:

Бойся бога и царя, и ни единому же их не противися.

Тайну цареву добро храни.

Царь премудр, утверждение есть людям.

В основной части пособия излагаются правила поведения в обществе. Отдельно приводятся правила поведения девушек из дворянского сословия, например, такие как «Девичья честь и добродетель венец», «Девичье целомудрие», «Девичье смирение».

Таким образом, в букварной части изложена система нравственных норм, необходимых новому российскому обществу. С этой точки зрения в «Зерцале» фактически формулируется прямой социальный заказ государства к начальному образованию. Для отечественной букваристики он может расцениваться как ее основная цель, в которой, как показала дальнейшая история, начинает формироваться общая тенденция: связать обучение с реальной жизнью, найти то содержание обучения грамоте, которое обеспечивало бы воспитание детей в духе светского понимания назначения человека.

Именно с этих позиций подошел к решению проблемы обучения первоначальному чтению Феофан Прокопович, создатель необычайно популярного в первой половине XVIII в. учебника «Первое учение отроком...» (1720 г.). К 1725 г. букварь выдержал 12 изданий и стал действительно массовым учебником в российской начальной школе.

В предисловии к учебнику педагог задает вопрос, определяющий его

подход к начальному образованию: «Какого же добра надеяться, где нет доброго детям воспитания?» По мнению Ф. Прокоповича, суть учения заключается в правильном воспитании: дети должны получить добрые наставления, приучиться читать только полезные книги и понимать прочитанное. Здесь же выдвигаются общие принципы воспитания и учения, отражающие гражданские начала в образовании: «Прямым учением просвещенный человек никогда сытости не имеет в познании своем, но не перестанет никогда учиться...». Впервые в отечественной педагогической мысли столь осознанно формулируется проблема социализации школьника уже с самого начала его обучения.

Кроме традиционных букв и слогов, молитв, Символа веры и др., букварь содержит толкование основ религиозного учения, включая критику некоторых суеверий, а также разъясняет значение просвещения. Отчетливо обнаруживается стремление автора изложить учебный материал просто и понятно. Очевидно, тексты-толкования не предполагали обязательного их заучивания на память, для Ф. Прокоповича было важным другое: овладение детьми осмысленным чтением, приводящим к максимально полному пониманию содержания текстов.

Тем не менее общая ситуация в обучении грамоте первой половины XVIII в. оставалась без изменений: массовая начальная школа по-прежнему ориентировалась на буквослагательный метод, допускавший только формальную репродукцию знаний и умений. По некоторым оценкам, данный метод использовался вплоть до середины XIX в. [3, с. 25]. Конечно, его живучесть была обусловлена не только определенным консерватизмом школы, но и в значительной степени слабостью лингвистической науки, точнее, ее раздела – фонетики. По этой причине в массовой практике обучения грамоте долгое время не осознавалась связь графики (букв) с фонетической (звуковой) стороной речи и тем более те зако-

номерности в звуковой системе языка, которые определяют специфику чтения.

Реальная попытка поставить обучение грамоте на научную основу была предпринята в 1768 г. в букваре А.А. Барсова. Названия букв гражданского алфавита даны автором в обновленной редакции (*бе, ве, ге, де* и т.п.). Но самое главное – далее приводятся сведения о делении звуков на гласные, согласные и безгласные (*ь* и *ѣ*), а также их определения.

Не менее интересна текстовая часть букваря. Наряду с традиционными впервые используются общеобразовательные тексты о временах года, о сторонах света, основных государствах и их столицах и др. Эти особенности букваря А.А. Барсова знаменовали общую тенденцию в развитии отечественной букваристики – начало поиска более эффективных, научно обоснованных методик обучения грамоте.

Во второй половине XVIII в. намечается еще одна важная тенденция. Она была связана с перестройкой российского образования при Екатерине II, по инициативе которой в 1770 г. была создана Комиссия об училищах, призванная реализовать идеи народного образования. В 1786 г. был утвержден «Устав народных училищ». В соответствии с ним предполагалось учредить три типа общеобразовательных школ – малые, средние и главные. Малой (двухклассной) школе предписывалось преподавание таких общеобразовательных предметов, как чтение, письмо, знание цифр, катехизис, священная история, начатки русской грамматики. К концу века таких школ было открыто около 300, в них обучалось немногим более 20 тыс. детей, преимущественно дворянского, духовного и купеческого сословия. Для России с 30-миллионным населением такого количества училищ было явно недостаточно. В целом народ, и особенно крестьяне, оставался практически поголовно неграмотным. Способствовать решению этой проблемы могли простые и доступные буквари и азбуки, рассчитанные на ши-

рокое использование. Именно с этой позиции подошел к созданию своих букварей выдающийся русский просветитель, писатель, журналист и издатель Н.И. Новиков.

В 1780 г. выходит его «Букварь для употребления российского юношества», а через год – второе издание: «Букварь российский церковный с гражданскими литерами». Содержание первого издания подчинено главной идее, которую ярко выразил отрывок из оды М.В. Ломоносова, использованный в букваре в качестве одного из текстов для чтения:

Науки юношей питают,
Отраду старцам подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут...

В 1781 г. выходит «Российская азбука для обучения юношества чтению, напечатанная для общественных школ», которая по своему оформлению и содержанию перекликалась с букварями Н.И. Новикова и также предназначалась для обучения грамоте широких слоев населения.

Традицию народных букварей продолжил известный педагог Ф.И. Янкович-де-Миреево. Будучи членом Комиссии об училищах, а также директором Петербургского народного училища, он создал несколько учебников и среди них «Российский букварь для обучения юношества чтению...» (1788 г.). Букварь давал сведения о гражданской и церковной азбуках, вводил определенную последовательность в изучении слогов и новые по своему содержанию тексты для чтения, например «Услуживай кому только можешь и угожай всем добрым людям» или «Государя своего почитай и повелениям его повинуйся» и др.

Кроме букваря, Ф.И. Янкович-де-Миреево в 1783 г. готовит к изданию «Руководство учителям первого и второго класса» известного силезко-австрийского педагога И.И. Фельбигера, которое считалось официальным документом, регламентирующим организацию обучения в народных учили-

щах. Наряду с дидактическими принципами классно-урочной системы Я.А. Коменского в «Руководстве...» представлялся и метод «совокупного чтения», ставший главным элементом новой методики коллективного обучения грамоте. Светское образование перешло в русло нормированной государством школы и применявшейся в ней методики обучения грамоте. Государственное управление организации школьного дела в целом опиралось на заимствование передового опыта западноевропейской дидактики, которая по объективным причинам возникла раньше российской.

Появление в отечественной букваристике нового направления в обучении грамоте графического (рукописного) письма сопровождалось формированием соответствующей системы средств обучения. Во второй половине XVIII в. наряду с традиционными букварями начинают использоваться и печатные азбуки-прописи, например «Азбука для российского чистописания» (1789 г.). Кроме алфавита с различными начертаниями рукописных букв, первые азбуки-прописи содержали и краткие нравоучения с наставлениями, таблицы умножения, тексты с молитвами, которые надо читать перед началом всякого дела, а также «Наставления, как писать письма к разным особам».

В конце XVIII в. появляются также азбуки-хрестоматии, которые по своей структуре и объему текстов фактически стали прообразом будущих книг для литературного чтения. К первым таким учебным пособиям могут быть отнесены два издания, составленные в 1795 г. А.Г. Решетниковым, – «Новая российская азбука для обучения детей чтению» и ее краткий вариант «Учитель красоты российских букв и чистого письма, изданный во пользу любящего красноречие юношества».

Обращает на себя внимание комплексный подход составителя к подбору учебного материала. В азбуке-хрестоматии в ее полном варианте приводятся гражданский алфавит с образцами различных начертаний букв и их

кириллическими названиями; система традиционных слогов; кириллические, римские и арабские цифры, а также разнообразные тексты для чтения. Отдельно дается краткая грамматика в четырех частях (правописание, словопроизведение, словосочетание и словоударение), которая включает материал о восьми частях речи. Кроме этого, в пособие включено и начальное руководство к русскому и французскому чистописанию. Сюда вошли комментарии по технике письма, прописи и образцы деловых писем: например, письмо «утешительное», «благодарительное», «поздравление с чином» и т.д.

К жанру азбук-хрестоматий может быть также отнесена и «Азбука для малолетних детей» (1793 г.). После вводной части, обучающей чтению, следуют многочисленные тексты: «Разговор бабушки с малолетней внучкой»; нравоучительные стихи, сочиненные, очевидно, автором; правила соблюдения здоровья; краткие наставления в благонравии и добродетели; пословицы и даже избранные басни Эзопа.

Как видим, к концу XVIII в. отечественная букваристика располагала достаточно большим количеством разнообразных учебных пособий по обучению грамоте. Таким образом, в отечественной букваристике формируются основы специальной отрасли прикладных знаний (теории учебника), призванной обеспечить обучение грамоте необходимыми средствами – системой эффективных учебников и учебных пособий. Данное явление невозможно переоценить, поскольку с их распространением методика обучения грамоте приобретала системность и устойчивость в своем развитии.

По своему содержанию большинство букварей (азбук) ориентировалось на буквослагательный метод обучения, который определил общую направленность и структуру методики обучения грамоте.

Звуковой анализ представлял собой лишь частное явление в системе традиционных способов и приемов синтеза букв и слогов, т.е. синтетического под-

хода. В целом технологические основы методики обучения грамоте представляли вариативные технологии (методические системы) буквослагательного метода, важнейшие параметры которого определяли общую основу организации и содержания обучения грамоте всех созданных в данный исторический период букварей.

Что же касается развития методики как системы в целом, то в XVIII в. оно выразилось в целом ряде изменений, среди которых существенными оказались следующие.

1. С изменением общей целевой направленности российского образования, начиная с «Юности честное зерцало...», методика обучения грамоте связывается с проблемой воспитания ребенка как грамотного гражданина общества.

2. Фактор создания государственной светской школы привел к уменьшению, а в отдельных букварях и к полному исключению религиозной составляющей обучения и воспитания. Это обстоятельство заметно снизило влияние на методику традиций церковной школы и создало условия для переориентации методики на научно обоснованное решение проблем совершенствования качества обучения.

3. В течение XVII–XVIII вв. (фактор возникновения книгопечатания) в отечественной букваристике создаются оригинальные методические системы-буквари, благодаря которым в методике обучения грамоте начинают возникать методические принципы-идеи – прообраз подсистемы научного тезауруса ее лингводидактических основ.

4. В структуре методики (с участием фактора внешнего восполнения) завершается образование ее важнейшего компонента – технологической подсистемы различных по своим функциям учебных пособий-технологий, обеспечивающей полноту и устойчивость обучения грамоте на основе буквослагательного метода.

5. Объект методики в результате введения гражданского алфавита приобретает два относительно само-

стоятельных раздела обучения первоначальному чтению и графическому (рукописному) письму.

Уникальность процессов развития отечественной букваристики данного исторического периода заключается и в том, что с образованием национального русского языка методика обучения грамоте начинает трансформироваться в методику обучения родному языку. Фактически к началу XIX в. она разделилась на две методики обучения грамоте – методику обучения русскому (родному) языку и методику обучения церковнославянскому языку. Несмотря на то что обе методики порой применялись одновременно, их обособление имело решающее значение для дальнейшего развития отечественной букваристики. Именно в составе методики начального обучения русскому языку обучение грамоте начинает постепенное обогащение собственной теорией, которая в дальнейшем оказалась внутренним источником развития букваристики как особой отрасли научно-прикладных знаний.

Литература

1. Ушинский К.Д., Вахтеров В.П., Флеров В.А. Об обучении грамоте. – М., 1941
2. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Т. 2, ч. 2. – М., 1994.
3. Назарова Л.К. Методика русского языка. – М., 1973.
2. Леонтьев А.А. Система образования в России // «Школа 2100». Приоритетные направления развития Образовательной программы. Вып. 4. – М., 2000.
3. От азбуки Ивана Федорова до современного букваря (1574–1974) / Сост. В.П. Богданов, Г.В. Карпюк. – М., 1974.

Александр Александрович Штец – канд. пед. наук, профессор Мурманского областного института повышения квалификации работников образования.

«Веселый светофор» (Внеклассное мероприятие по правилам дорожной азбуки)

О.Д. Останина



Цель мероприятия: проверка знаний детей по азбуке дорожного движения.

Ход мероприятия.

1. Вступительная часть.

Учитель: Здравствуйте, юные пешеходы! Сегодня вы должны доказать мне, гостям, жюри, что знаете, как правильно вести себя на дороге.

Ежедневно на дорогах России погибает около 1,5 тыс. детей, 24 тыс. детей и подростков получают травмы. Все мы куда-то спешим, а дорога непредсказуема. Запомните: уж лучше опоздать, чем лишиться жизни.

2. Азбука безопасности.

Учитель: Ребенок с раннего возраста знает, что существует азбука букв. Но, оказывается, существует и азбука безопасности. Что это за азбука?

Выходят дети. В руках у них буквы алфавита. Дети выступают вперед и читают стихи.

Город, в котором с тобой мы живем,
Можно по праву сравнить
с букварем.

Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город дает нам все время урок.
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда.

А: Автомобилей на улицах много.
Б: Будь осторожен – рядом дорога.
В: Все от мала до велика,
все без исключения

Соблюдать должны всегда
правила движения.

Г: Груз громоздкий и большой
Неси у края мостовой.

Д: Должен помнить пешеход:
Перекресток – переход.

Е: Есть сигналы светофора –
Подчиняйся им без спора.

Ж: Желтый свет – предупреждение:
Жди сигнала для движенья!

З: Зеленый свет открыл дорогу:

Переходить ребята могут.

И: Иди вперед! Порядок знаешь –
На мостовой не пострадаешь.

К: Красный свет нам говорит:
Стоять! Опасно! Путь закрыт!

Л: Леша с Любой ходят парой,

М: Маршируют по бульвару.

Н: Не смей на буфере кататься:

О: Опасно! Можешь и сорваться!

П: Прыгать на ходу в трамвай –

Р: Риск ненужный, так и знай!

С: Совет: не доверяй сноровке,
Входи в трамвай на остановке!

Т: Ты не мартышка и не кошка,
Так не виси же на подножке.

У: Ученик, садясь в трамвай,
Старшим место уступай.

Ф: Футбол – хорошая игра
На стадионе, детвора.

Х: Хоккей – игра на льду зимой,
Но не игра на мостовой.

Ц: Цеплять крючком машины
борт –

Опасный и ненужный спорт.

Ч: Чтобы тебя не задавили,
Не висни на автомобиле.

Ш: Школьник, помни, например:
Ты на улице – пример!

Щ: Щади здоровье, жизнь щади –
За движением следи.

Э: Экзамен важного значенья
Держи по правилам движенья.

Ю: Юные граждане, Тани и Пети,
Твердо запомните правила эти!

Я: Ясно, чтобы быть здоровым,
Чтобы быть к труду готовым...

Все вместе: Эту азбуку, друзья,
Надо знать от А до Я!

Учитель: Итак, вы готовы держать экзамен по правилам дорожного дви-

жения? Он будет проходить на Поле безопасных чудес. Тогда начнем!

Для проведения экзамена необходимо выбрать экзаменационную комиссию. Ее председателем является инспектор ГИБДД, членами – родители.

3. Конкурс знатоков безопасности.

Ведущий: Экзамен начнем с конкурса-разминки. Помогать нам будет кубик-путеводитель. Каждая команда подбрасывает кубик, видит номер экзаменационного билета и отвечает на входящие в него вопросы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Билет № 1.

- Человек, идущий пешком. (*Пешеход.*)
- На дороге самый строгий «командир» с огоньками на груди. (*Светофор.*)
- Как называется часть дороги, предназначенная для движения пешеходов? (*Тротуар.*)
- Ты идешь по обочине вдоль проезжей части дороги. По какой стороне ты должен идти? (*Навстречу транспорту по левой стороне.*)

Билет № 2.

- Место посадки пассажиров в транспорт. (*Остановка.*)
- Как называется часть дороги, которая предназначена для проезда транспорта? (*Проезжая часть, или мостовая.*)
- Как называется горизонтальная линия на улицах с двусторонним движением? (*Осевая линия.*)
- Транспорт, на котором разрешается ездить с 14 лет. (*Велосипед.*)

Билет № 3.

- Самые верные друзья и помощники на улицах. (*Знаки.*)
- Из каких трех главных элементов состоит загородная дорога? (*Проезжая часть, обочина и кювет.*)
- Какая дорожная разметка называется «зеброй»? (*Разметка пешеходного перехода.*)
- Ты идешь по тротуару. По какой стороне тротуара ты должен идти? (*По правой.*)

Билет № 4.

- Что такое перекресток и как его надо переходить? (*Пересечение двух улиц; переходить только по пешеходным переходам.*)

– Кто может заменить светофор на перекрестке? (*Регулировщик.*)

– Почему нельзя играть на тротуаре, ведь это место для пешеходов? (*Ты мешаешь пешеходам, можешь попасть на проезжую часть сам или столкнуться с другим пешеходом.*)

– Ты решил перейти улицу. Твои действия? (*Вначале посмотреть налево, дойдя до середины дороги – направо.*)

Учитель: Мы преодолели первый этап нашего дорожного экзамена и продолжаем путь.

4. В Стране дорожных знаков.

Учитель: Стрелочка указала путь в Страну дорожных знаков. В этом секторе мы видим конверт. Давайте вскроем его.

«Мы, жители Страны дорожных знаков, в беде. Мы попали в плен к Помехе-Неумехе, и теперь у нас в стране постоянно происходят аварии. Помогите нам!»

Да, ребята, как видите, произошло большое несчастье. Без дорожных знаков, светофора, четких и строгих правил очень трудно и машинам, и пешеходам. Вы согласны помочь жителям Страны дорожных знаков?

Дети: Да!

Учитель: Ну что же, тогда не будем терять времени и отправимся в путь.

В класс заходит мальчик, плачет.

Учитель: Мальчик, ты кто?

Мальчик: Я – дорожный знак. В нашей стране все перепуталось, потому что кое-кто не знает, как вести себя на дороге. Мы забыли всю азбуку дорожного движения.

В класс вбегает Кот (в его роли кто-то из родителей или старшеклассников).

Учитель: А ты кто?

Кот: Я ученик светофорных наук!

Учитель: А ты знаешь правила дорожного движения?

Кот: А зачем мне их знать? Я и без них прекрасно обойдусь!

Учитель: Ну что же, сейчас проверим. Ребята устроят тебе небольшой экзамен.

Выходят трое учеников.

1-й ученик: Скажи, пожалуйста, как надо переходить улицу?

Кот: Как-как? На четырех лапах.

Учитель: Ребята, это правильный ответ?

Дети: Нет!

1-й ученик: Пешеход! Пешеход!

Помни ты про переход!

Подземный, наземный,

Похожий на зебру.

Знай, что только переход

От машин тебя спасет!

Учитель: Правильно. А тебе, кот, второй вопрос.

2-й ученик: Как следует себя вести, если ты вышел из автобуса и тебе надо перейти на другую сторону улицы?

Кот: Проще всего пролезть между колесами.

Учитель: Ребята, это так?

2-й ученик: Надо подождать, пока автобус отойдет. А если рядом есть переход, надо переходить по нему.

Учитель: А теперь, кот, ответь на последний вопрос.

3-й ученик: Можно ли играть на проезжей части?

Кот: Смотря во что! В шахматы – нельзя.

Учитель: А почему?

Кот: Машины все фигуры собьют. А вот в мячик – можно. Еще как!

Учитель: А вы, ребята, согласны с котом?

Дети: Нет!

3-й ученик: Помни: на мостовой – не играть, не кататься,

Если хочешь здоровым остаться!

Ученики (вместе):

Знаков дорожных на свете немало,

Все бы их знать нам не мешало,

Но основные из правил движенья

Знать как таблицу должны

умноженья.

Кот: Спасибо, ребята! Вы многому меня научили. Мне с вами интересно. Можно, я останусь у вас? Может, еще чему-нибудь научусь. (Садится рядом с детьми.)

Учитель: Чтобы выволить жителей Страны дорожных знаков из плена Помехи-Неумехи, мы с вами долж-

ны доказать, что многое знаем о знаках дорожного движения.

Ученик:

Знаки важные, дорожные –

Компас взрослых и ребят.

Дети, будьте осторожны!

Знайте, что нельзя, что можно.

Выполняйте непреложно

Все, что знаки говорят!

Задания командам.

Задание 1. Определите знак по описанию.

а) Замечательный знак –

Восклицательный знак!

Очень просит знак дорожный

Ехать тихо, осторожно...

(«Прочие опасности» – предупреждающий.)

б) Посмотрите – знак опасный:

Человечек в круге красном

Перечеркнут пополам.

Тут машины быстро мчатся,

Может даже быть несчастье.

(«Движение пешеходов запрещено» – запрещающий.)

в) Шли из школы мы домой,

Видим – знак на мостовой:

Круг, внутри велосипед,

Ничего другого нет.

(«Велосипедное движение разрешено» – предписывающий.)

г) Что за знак такой висит?

«Стоп!» – машинам он велит.

Пешеходы! Идите смело

По дорожкам черно-белым.

(«Пешеходный переход» – информационно-указательный.)

Задание 2. Найдите лишний знак.

Среди нескольких знаков, лежащих перед командой, нужно найти лишний, сказать, как он называется и к какой группе знаков относится.

а) «Пешеходная дорожка» – предписывающий.

б) «Скользкая дорога» – предупреждающий.

в) «Дети» – предупреждающий.

г) «Подземный переход» – информационно-указательный.

Задание 3. Сложите знак.

Каждой команде предлагается собрать из мозаики дорожный знак и определить, к какому типу знаков он относится и что обозначает.

а) «Железнодорожный переезд со шлагбаумом».

- б) «Дорожные работы».
- в) «Подача звукового сигнала запрещена».
- г) «Движение мотоциклов запрещено».

Учитель: Мы сделали сегодня доброе дело – спасли от Помехи-Неумехи дорожные знаки. На улицах Страны дорожных знаков не будет больше беспорядка.

5. Музыкальная пауза.

Учитель: Стрелочка поворачивается в сторону сектора, который называется «Музыкальная пауза». Конечно, нельзя устраивать музыкальную паузу на дороге, а у нас в классе – почему бы нет? Сейчас вы услышите частушки о правилах дорожного движения.

Выходят дети и поют:
 – Мы подруженьки-подружки,
 Есть глаза у нас и ушки:
 По дороге мы идем,
 Все читаем и поем.
 – Дорогие вы подружки,
 Наш послушайте совет:
 Ведь дорога – не читальня
 И не место для бесед.
 – Мы хорошие спортсмены,
 Любим мы играть в футбол.
 Мяч летит на мостовую:
 Это мы забили гол!
 – Неужели вам не ясно –
 Так играть в футбол опасно.
 Не дороги, а дворы –
 Место для такой игры.

6. В гостях у Веселого Светофорика.

Учитель: Продолжаем наше путешествие. Мы попадаем в гости к Веселому Светофорику.

Выходят три ученика – 3 цвета светофора.

Зеленый: Ходить по улице опасно,
 Когда у нас вниманья нет,
 Но есть, друзья, зеленый...

Красный: Красный...

Желтый: И очень нужный желтый свет!

Красный: Чтоб тебе помочь
 Путь пройти опасный,
 Горит и день, и ночь

Зеленый, желтый, красный!

Стихотворение «Светофор» читают два ученика.

Мальчик:

Шел домой я из детсада,
 Перейти дорогу надо.
 Вдруг со мною Светофор
 Начинает разговор.

Светофор:

Загорелся красный свет.
 Стоп, вперед дороги нет!
 Наберись терпенья, жди,
 За сигналами следи.
 Яркий желтый огонек –
 Подожди еще, дружок.
 От дороги отойди,
 Нет вперед тебе пути.
 Свет зеленый загорится –
 Тут уж надо торопиться
 И дорогу перейти.
 Друг, счастливого пути!

Учитель: Хорошо знакомые вам цвета светофора приглашают вас поиграть. Если вперед выходит Зеленый братец, вы имитируете движения пешехода, если впереди Желтый, вы молчите, а если Красный – погрозите друг другу пальцем: нельзя идти вперед! А Светофорик будет наблюдать, какие вы внимательные.

Игра на внимание.

Учитель: А сейчас Светофорик хочет задать вам несколько вопросов о себе.

1. Что обозначает слово «светофор»? («Носитель света».)

2. Когда и где появился первый светофор? (Около 130 лет назад в Лондоне.)

3. Когда появился первый светофор в России? (В 20-х годах XX века.) В каком городе? (В Москве.)

4. При помощи чего современный светофор регулирует дорожное движение? (При помощи световых сигналов.)

7. «Регулировщик».

Учитель: А сейчас, побывав в гостях у Светофора, мы встречаем у себя лучшего его друга. Что это за человек, который помогает водителям и пешеходам? Он – строгий хозяин дороги, его все слушаются, а разговаривает он

только жестами. Посмотрите, кто к нам пришел.

Ученик с жезлом в руке:

Не волнуется народ,
Через улицу идет.
И стоит на перекрестке,
Как волшебник, постовой.
Все машины одному
Подчиняются ему.

Учитель: Вы правильно догадались: у нас в гостях Регулировщик.

Регулировщик: А сейчас, ребята, я проверю, как хорошо вы знаете мою работу «хозяина дороги».

1. Как называется полосатая палочка, которую я держу в руке, когда стою на посту? (*Жезл.*)

2. Я поднял жезл вверх. Можно считать, что на светофоре зажегся... (*Желтый свет.*)

3. Я повернулся к пешеходам грудью или спиной – это то же самое, что... (*Красный свет светофора.*)

4. Как я должен встать, чтобы показать, что путь пешеходам открыт? (*Боком, руки вниз или в стороны.*)

Молодцы, ребята! Вам смело можно отправляться дальше в путь! Всего доброго!

8. Мультиразгадайка.

Учитель: А дальше наш путь проходит по сектору «Дорожная мультиразгадайка». Перед вами герои известного мультфильма. Обезьянка спрашивает у попугая: «Какими "дорожными" словами можно измерить длину удава?» Отгадайте вместе с ними эти слова. Последняя буква предыдущего слова является одновременно и первой буквой следующего слова.

Каждая команда получает лист с заданием.

1. Два колесика подряд,
их ногами вертят,
А поверх торчком –
сам хозяин крючком. (*Велосипед*)
2. Тянется нитка – на клубок не смотать.
(*Дорога*)
3. Что за чудо – синий дом,
Окна светлые кругом.

Носит обувь из резины

И питается бензином. (*Автобус*)

4. «Трехглазый» друг дороги. (*Светофор*)

5. Главный дирижер перекрестка. (*Регулировщик*)

6. Один брат другого догоняет, да так и не догонит. (*Колесо*)

Листочки сдают в экзаменационную комиссию.

Учитель: Каждой группе было дано домашнее задание – составить комикс на тему «Мой герой и дорожное происшествие». Давайте посмотрим, что же может случиться, если ты не умеешь дружить с дорогой.

9. Прослушивание и просмотр рисованного диафильма-комикса (выступление каждой группы).

Учитель: Молодцы! Самое главное, чтобы все мы, здесь сидящие, поняли, что поступать так, как герои только что просмотренных сюжетов, нельзя. Подведем итог нашего экзамена. Предоставляю слово нашему гостю из ГИБДД.

– Дорогие ребята! Поздравляю вас с отличной сдачей экзамена по правилам дорожного движения. Вы успешно справились со всеми заданиями на Поле чудес и заслуживаете высшей оценки – «5»! А главное – вы можете смело и самостоятельно шагать по дороге жизни.

Каждый сегодня получает удостоверение юного пешехода с памяткой дорожной грамоты. А лучшие из вас по итогам экзамена награждаются медалью «Знаток безопасного движения».

Вручение грамот, удостоверений и медалей.

О.Д. Останина – учитель начальных классов, с. Сюмси, Удмуртская Республика.

ИНФОРМАЦИЯ

для тех, кто хочет опубликовать статьи в нашем журнале

Общие требования к содержанию и оформлению статей

1. Рассматриваются рукописи по проблемам вариативного личностно ориентированного развивающего образования на разных ступенях (дошкольное и предшкольное, начальное общее, основное общее, старшее общее, профессиональное).

2. Отдельные разработки уроков **не рассматриваются**, авторам необходимо включать этот материал в содержание статей.

3. Объем рукописи – не более 6 страниц текста, включая список цитируемой литературы, рисунки, схемы (шрифт Times New Roman, 14 размер, через полтора интервала). К распечатке **в обязательном порядке прилагается электронная версия (Word)** и заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации и указанием, что автор с условиями публикации согласен.

В конце рукописи автор указывает свои фамилию, имя, отчество (полностью), должность, место работы, электронный адрес, почтовый адрес с индексом, контактный телефон.

4. Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Редакция оставляет за собой право на отказ от публикации, на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков.

5. Постоянные подписчики журнала пользуются преимуществом при определении сроков публикации.

Требования к содержанию статей для соискателей ученых степеней кандидата и доктора педагогических и психологических наук

1. Материалы статьи должны содержать не только научные положения и выводы, но и описание практического опыта. Исключаются развернутые обзоры теории по исследуемой проблеме с перечнем многочисленных научных источников.

2. Просим не направлять статьи по «традиционной школе», а также по узкой, неактуальной проблематике.

3. Рассматриваются рукописи по *актуальным для массовой школы проблемам вариативного личностно ориентированного развивающего образования, по концептуальным положениям, учебникам и технологиям Образовательной системы «Школа 2100»*, а также по следующим приоритетным направлениям развития психолого-педагогических исследований: *соотношение в личностном развитии человека биологического и социального, реальное действие социального на биологическое; детство как особое состояние социального развития; новые резервы личностного становления и оптимизации воспитательных влияний различных социальных институтов; новые критерии «взросления»; проблемы дифференцированного обучения; взаимодействие людей разных поколений; исследования в сфере акмеологии; развитие этнопедагогики и этнопсихологии, профилактика этно- и ксенофобии; изучение обобщенного интеллекта; основы построения учебных книг нового поколения; сущность и структура учебной деятельности в разном возрасте; социальные механизмы поддержания духовного и физического здоровья детей, критерии достижения педагогической зрелости; школьная психологическая служба; условия и механизмы формирования ценностной базы, нравственных установок растущих людей* (подробнее см.: Д.И. Фельдштейн. Приоритетные направления развития психолого-педагогических исследований // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех. – М., 2006, а также www.school2100.ru).

4. В анкете, помимо перечисленного выше, просим указать научного руководителя (консультанта) и тему диссертационного исследования.