

## К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников на уроках русского языка

С.С. Пичугин

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу – воспитание грамотного, творчески мыслящего поколения.

В процессе развития творческих способностей детей особое внимание следует обращать на максимальную стимуляцию самостоятельной деятельности младших школьников, на формирование у них устойчивых творческих интересов, целеустремленности, настойчивости в решении творческих задач. Необходимо искать наиболее адекватные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальной школы.

В последнее время в научно-методической литературе все чаще появляются статьи педагогов-практиков, рассказывающие об опыте проведения различных видов работы по развитию творческих способностей учащихся. И это понятно: однообразие вызывает на уроках скуку, не оставляет живого следа в душах ребят, не способствует формированию у них положительной мотивации и познавательной активности.

Избежать этого учитель может, используя различные виды творческих заданий, поскольку преобладание репродуктивной деятельности справедливо считают одним из главных недостатков современного урока в начальной школе.

Задания творческого характера – это задания, прежде всего предполагающие вариативность решения и рассчитанные на реализацию творческих возможностей учащихся. Такие задания направлены на развитие

операциональной стороны интеллекта, психических функций, приемов и операций умственной деятельности.

Характерной чертой творческих заданий является наличие в них не какого-либо познавательного содержания, а скрытых путей решения игровой задачи, что требует от младшего школьника смекалки, сообразительности, т.е. нестандартного творческого мышления.

Очень часто наши коллеги – учителя начальных классов – сетуют на то, что развивать индивидуальные способности учащихся, создавать благоприятные условия для их всестороннего развития, для воспитания творческой личности в рамках урока трудно, поэтому педагоги стремятся ввести у себя в школе специальные занятия (как правило, за счет факультативных занятий и часов по выбору) по развитию творческих способностей, которые способствовали бы решению этих задач.

Мы глубоко убеждены в том, что формировать и активно развивать творческие задатки детей учителю вполне по силам в рамках урока. Это подтверждает анализ содержания и структуры учебников Образовательной системы «Школа 2100».

Предлагаемые авторами учебники и учебные пособия способствуют, на наш взгляд, развитию у детей абстрактного мышления, пространственного воображения, произвольного внимания, речи. Они побуждают детей к активности, самостоятельности, воспитывают у них взаимовыручку, уважительное отношение друг к другу. Выполнение заданий, которые подбирает учитель в содружестве с авторами учебников, требует от учеников не только и не столько хорошего знания программного материала, сколько умения делать выводы на основе сравнений, обобщений, выявлять законы и закономерности, уметь фантазировать.

Очень важен для учителя и тот факт, что на уроке каждый ученик работает в меру своих сил, поднимаясь на свою, посильную ему ступеньку: главное, чтобы ученики думали, творили, мыслили, искали пути решения

и чтобы у них появился интерес к учебной деятельности.

Большинство учителей сталкивается в своей работе с проблемой организации уроков повторения: как сделать урок одновременно интересным, ярким, насыщенным и информативным, позволяющим учителю выявить успехи детей? Согласитесь, что от того, насколько правильно и методически грамотно построена структура урока, выдержаны его узловые компоненты, зависит последующая работа учителя.

Практика убеждает нас в том, что воспроизведение детьми учебного материала снижает интерес к предмету, если проводится дублирующим образом и в формах простого повторения. Особенно это малоэффективно на уроке итогового повторения, когда надо восстановить в памяти учащихся основные понятия и сведения по пройденной теме.

Оживить опрос и активизировать работу учащихся на уроках русского языка нам помогают творческие формы проверки усвоения фактического материала – например, кроссворды.

По мнению Л.И. Полесской и С.А. Тихомировой, кроссворды не оставляют равнодушными школьников любого возраста. Важно отметить, пишут авторы, что педагогически оправданным является использование таких кроссвордов, которые составлены на базе основного программного материала с зашифрованными понятиями и терминами. В рамках рассматриваемой нами проблемы в кроссвордах могут быть зашифрованы слова на какое-либо правило, изученное детьми и отрабатываемое на уроке повторения.

Работа с кроссвордами не потребует от учителя каких-то особых усилий. Объяснив однажды учащимся, как их нужно решать, вы будете постепенно предоставлять ребятам все большую самостоятельность, и результаты не заставят себя долго ждать: дети очень

быстро увлекаются этим занятием, появляется элемент соревновательности, и, как следствие, ребята сами начинают составлять свои собственные кроссворды и предлагают их для решения на уроке.

Отличительной особенностью кроссвордов является и то, что они могут быть использованы на любом этапе урока и способны привлечь внимание к учебной деятельности даже не самых трудолюбивых учеников.

Относительную трудность при использовании кроссвордов, по мнению учителей, представляет его вычерчивание. Здесь может быть несколько вариантов решения проблемы:

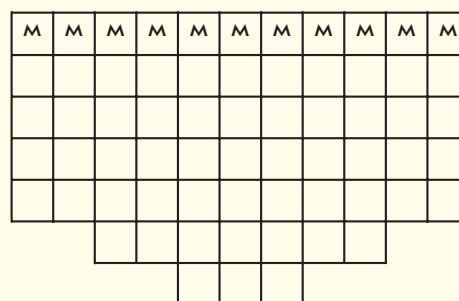
1. Можно предварительно начертить кроссворд на доске, а текстовое пояснение учитель читает устно.

2. Возможен показ проекции кроссворда через эпидиаскоп или кодоскоп.

3. При индивидуальном применении эффективным будет использование многоцветного трафарета с прорезями вместо букв, который накладывается на лист бумаги. Изготовление трафарета можно поручить родителям или шефам – учащимся старших классов.

В качестве примера мы приводим несколько кроссвордов\* для учащихся 2-го класса по теме «Слова с непроверяемыми написаниями», которые используются нами на уроках русского языка по Образовательной системе «Школа 2100» (авторы учебников Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина).

### Кроссворд № 1



\* См.: Дидактические игры / Под ред. А.К. Аксеновой и Э.В. Якубовской. – М., 1991.

1. Двенадцатая часть года (*месяц*).
2. Подземная железная дорога (*метро*).
3. Мера времени (*минута*).
4. Шкаф, стол, стул – одним словом (*мебель*).
5. Помещение для продажи товаров (*магазин*).
6. Вид транспорта (*машина*).
7. Овощ, содержащий каротин (*морковь*).
8. Сильный ветер со снегом (*метель*).
9. Напиток белого цвета, полезный детям (*молоко*).
10. Предмет из грубой ткани для хранения картофеля и других овощей (*мешок*).
11. Расписывает окна зимой (*мороз*).

**Кроссворд № 2**

	о				о	
		о		о		
			о			
		о		о		
	о				о	

1. Инструмент, которым забивают гвозди (*молоток*).
2. Инструмент, которым рубят дрова (*топор*).
3. Малина, черника, крыжовник – одним словом (*ягоды*).
4. Большой населенный пункт (*город*).
5. Овощ красного цвета (*помидор*).

**Кроссворд № 3**

	а				а	
		а		а		
			а			
		а		а		
	а				а	

1. Ударный музыкальный инструмент (*барабан*).

2. Сладкий продукт, получаемый из свеклы (*сахар*).
3. Школьное помещение (*класс*).
4. Домашнее животное (*баран*).
5. Небольшое художественное произведение писателя (*рассказ*).

**Кроссворд № 4**

	о	р	о		
	о	р	о		
	о	р	о		
	о	р	о		
	о	р	о		
	о	р	о		

1. Населенный пункт (*город*).
2. Огородное растение со стручками (*горох*).
3. Расписывает окна зимой (*мороз*).
4. Крупная зимующая птица (*ворона*).
5. Место, по которому едут машины (*дорога*).
6. Мелкая зимующая птица (*воробей*).

**Кроссворд № 5**

	о	л	о		
	о	л	о		
	о	л	о		
	о	л	о		

1. Напиток, который дает корова (*молоко*).
2. Высохшие стебли пшеницы (*солома*).
3. Столярный инструмент (*молоток*).
4. Им вытирают руки и лицо (*полотенце*).

Сергей Сергеевич Пичугин – учитель начальных классов гимназии № 121 г. Уфы, Республика Башкортостан.