

Метод проектов на уроках литературного чтения в начальной школе

*З.И. Огурцова,
Л.Р. Камалиева*

Перед учителем начальной школы стоят разнообразные задачи и цели как в процессе обучения, так и в процессе воспитания детей. Для решения этих задач существует целый ряд методов и технологий. Однако даже опытные педагоги с большим стажем работы, имеющие высокую квалификацию, порой не могут понять: почему же так сложно воспитать коммуникативного и развитого выпускника начальной школы?

Работая много лет в начальной школе, мы с каждым выпуском учеников задаемся этим вопросом.

Ищем на него ответ, читая мето-

дическую литературу, посещая курсы повышения квалификации, но из практики, общаясь с детьми разной дошкольной подготовки (а порой и вовсе без нее), пришли к выводу, что весь образовательный процесс в начальной школе базируется на привитии детям любви и интереса к литературному чтению.

Чтение (самостоятельное, классное, домашнее и т.д.) является основой любого урока, и не только в начальной школе. Судите сами: как первоклассник может выполнить задание к упражнению или решить задачу в два действия, если он читает 10–12 слов в минуту, не понимает прочитанного, да и мотивация к чтению отсутствует? А дома он и вовсе не хочет читать, и делает это только по требованию родителей, ожидая либо похвалы, либо наказания. Родители, не зная других способов, как привлечь ребенка к чтению, в лучшем случае идут к учителю либо надеются, что эта проблема как-нибудь решится сама. Между тем проблема сама собой не решается, и ребенок переходит в среднее звено, так и не научившись читать. А учителя среднего звена считают, что этому должен был научить учитель начальных классов.

Решать эту задачу нам помогают различные методы и приемы, но основным для нас является метод проектов. В 1-м классе, читая тексты в учебнике «Капельки солнца» (Образовательная система «Школа 2100»), мы проводим уроки не по разделам учебника, как они даны, – «Попрыгать, поиграть», «Мой двор» и т.д., а читаем тексты, объединяя их по авторам: творчество А. Барто, Саши Черного, М. Пришвина, Г. Остера и т.д. Посвящая 3–4 урока произведениям одного автора, анализируем их, выделяем особенности творчества каждого автора, а затем дети создают книжки-малышки любимых авторов, сопровождая их своими рисунками.

Кроме того, мы выпускаем детские журналы: «Мурзилка», «Отчего и почему», «Веселые уроки», «Филя», посвящая их авторам, чьих произведений нет в учебнике или мало. Например, многие дети, придя в 1-й класс, не знают произведений К.И. Чуковского, С.Я. Маршака,

С.В. Михалкова – вот тут и приходит на помощь наш журнал.

В 3–4-м классах творческая работа выполняется в форме сочинения-миниатюры или сочинения в полном объеме «Мой любимый поэт (писатель)», «Самый интересный человек», «Мой маленький друг» и т.д. Темы сочинений предлагаются авторами учебников в конце каждого раздела. Учим детей писать сочинения в классе, а не дома (многие родители сами пишут за детей или пользуются готовыми сборниками сочинений).

Предлагаем вниманию коллег **урок-проект литературного чтения в 1-м классе**, посвященный творчеству А.Л. Барто, и журнал «Отчего и почему», выпущенный учителем вместе с детьми.

Тема урока: А.Л. Барто «Попробовать, поиграть».

Цели урока:

1) продолжить знакомство с детской литературой XX в., с творчеством А.Л. Барто;

2) познакомить детей с детскими журналами «Отчего и почему», «Веселые уроки», «Веселые картинки» и др.;

3) развивать любовь к чтению, познавательные интересы детей;

4) обучать чтению с пониманием, отвечать на вопросы по содержанию, читать выразительно.

Оборудование: рисунки к стихам А.Л. Барто, портрет поэтессы, листы для будущего журнала, на выставке – детские журналы, книги А.Л. Барто.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Подведение к теме урока.

Учитель:

– Хотите узнать, чем мы будем сегодня заниматься? Отгадайте загадку:

Разноцветные странички
интересны детворе,
Их читают и листают часто дома,
во дворе.

Посмотрите-ка, у Аллы
Есть различные ... (*журналы*).

А какие журналы для детей вы знаете? (Учитель переходит к выставочному стенду.) Давайте прочитаем их названия: «Мурзилка», «Веселые картинки» и т.д.

Беседа о детских журналах:

Для детей 7–9 лет есть вот такие журналы. Самый старый из них «Мурзилка», издается с 1924 г., «Веселые картинки» – с 1956 г., «Веселые уроки» – с 1996 г. Журнал «Простоквашино» выпускает Эдуард Успенский – известный детский поэт. Каждый журнал по-своему интересен. В них есть познавательные материалы: читая их, вы сможете узнать много нового; на их страницах много игр, загадок, шуток, головоломок, вы можете поиграть с другом, отгадать кроссворды, пройти по лабиринтам; можно самим смастерить игрушку по чертежам и схемам. Каждый журнал имеет свои рубрики (интересные разделы): «В гостях у Почемучки», «Из истории», «В гостях у Почитайки», «Стихи для маленьких» и многие другие.

По обложке журнала можно определить его тему. Давайте попробуем это сделать.

Дети рассматривают обложки 3–4 журналов и сами определяют их тему.

– Вот и мы с вами попробуем сегодня создать свой журнал. А как он называется, отгадайте, переставив буквы:

Огчтеичпоему («Отчего и почему»)

– Чему будет посвящен наш журнал? А может быть, кому?

Учитель вывешивает нарисованную обложку формата А4.

Дети отвечают, что журнал будет посвящен игрушкам, играм.

– Верно, ведь дети очень любят играть. О том, во что и как играют дети, писала в стихах Агния Львовна Барто. Мы создадим свой журнал, посвященный творчеству этой замечательной поэтессы.

3. Создание номера журнала «Отчего и почему».

1-я рубрика «Из истории...».

– Послушайте, как все начиналось.

Агния Барто родилась в 1906 г. в семье ветеринарного врача. Отец привил девочке любовь к литературе, к творчеству русских поэтов и писателей – И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, любовь к родному слову. Писать стихи она начала еще в гимназии. Важным событием в ее судьбе была встреча с В. Маяковским – уже

известным в то время поэтом. Помните его строки:

У меня растут года, будет мне 17.
Кем работать мне тогда,
чем заниматься?

До встречи с Маяковским Барто думала, что скоро и она станет «взрослым поэтом», но, изучая жизнь детей, их интересы, поняла, что детская литература – это огромная и важная область творчества. На ее решение писать для детей повлияло знакомство с поэтом С.Я. Маршаком, который доказывал, что, не зная психику ребенка, нельзя помочь ему разобраться в жизни, учить его мышлению – а это и есть главная задача всей детской литературы.

А.Л. Барто много путешествовала, встречалась с детьми, рассказывала, что в Москве создан Дом детской книги, где работают детские писатели и поэты. Агния Львовна написала для детей сотни стихотворений. Её книгами, разложенными на земле, можно было бы покрыть целую страну, такую как Исландия. Все дети в России знают и любят ее стихи, памятные нам с раннего детства.

Размещаем в нашем журнале материалы об А.Л. Барто (учитель прикрепляет рядом с обложкой статью и портрет).

2-я рубрика «Стихи для малышей».

Повторение стихотворений «Игрушки»: учитель начинает читать, а дети хором продолжают. Одновременно учитель размещает на следующем листе журнала рисунки: мишку, зайку, бычка, лошадку.

Уронили мишку на пол...
Зайку бросила хозяйка...
Идет бычок качается...
Я люблю свою лошадку...

Физминутка «Мы – игрушки».

3-я рубрика «В гостях у Почитайки».

Работа с текстами в учебнике «Капельки солнца» (тексты прикрепляются учителем на страницы журнала):

– Стихотворение называется «Я выросла». О ком оно будет, как вы думаете?

Хоровое чтение.

Беседа по содержанию:

– О ком это стихотворение? Как вы догадались?

– Сколько девочке лет?

– Почему ей не до игрушек?

– Кому она решила их подарить?

– Кто такой Сережа?

– Подарила ли она ему свои игрушки?

– Почему?

– Какой вам кажется девочка?

Дети:

– Девочка не жадная, она стала школьницей и чувствует себя повзрослевшей, но с игрушками расставаться не хочет. И правильно, ей нужно не только учиться, но и отдыхать, играя.

Чтение стихотворения учителем – показ выразительного чтения.

Чтение стихотворения детьми.

Учитель объявляет конкурс на самое выразительное чтение. Имя победителя «публикуется» на страницах журнала.

4-я рубрика «В гостях у Почемучки».

– Как вы думаете, какие самые любимые игрушки у детей? Конечно же, это мяч, кукла, машина. О них и прочитаем.

Чтение стихотворений «С утра на лужайку», «Кукла» по цепочке.

Беседа:

– О чем стихотворение?

– Какой мяч в стихотворении?

– С чем его сравнивает А. Барто?

Выразительное чтение стихотворений детьми.

5-я рубрика «Игры, загадки, головоломки».

Работа над стихотворением «Малыши среди двора...».

– Как называется это стихотворение? Как быть, если у стихотворения нет названия? Если у стихотворения нет названия, то оно называется по первой строчке.

Инсценирование стихотворения. Объявляется конкурс на лучшего исполнителя роли.

Беседа:

– Правильно ли играл Вася?

– Как надо играть?

Дети:

– Чтобы игра была интересной, надо играть по правилам, честно.

Домашнее задание: прочитать это стихотворение взрослым – правильно, выразительно.

Художественное оформление журнала.

– Вот и почти готов наш журнал.

В нем не хватает только красочных

иллюстраций. Давайте оживим его вашими рисунками. Вы были сегодня не только авторами журнала, но и художниками-оформителями, а главным редактором была я.

– Понравился ли вам наш журнал?

– Захотите ли вы читать детские журналы?

– Кому был посвящен наш журнал?

Зильфира Исмагиловна Огурцова – учитель начальных классов СОШ № 17, г. Зеленодольск, Республика Татарстан;

Лилия Рузалитовна Камалиева – учитель начальных классов Айшинской СОШ, Зеленодольский р-н, Республика Татарстан.