

СОДЕРЖАНИЕ

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

<i>Н.М. Багаутдинов, Г.А. Губайдуллина</i> Управление образованием в условиях эксперимента	3
<i>А.Н. Руфанова</i> Формы оценки и контроля учебных достижений учащихся начальных классов	7
<i>И.В. Перепелица, И.Н. Куксгаузен</i> Метод коллективного взаимообучения при работе по Образовательной системе «Школа 2100»	12

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>Н.А. Морозова</i> Обучение и общение – источник развития	16
<i>З.М. Абрашева</i> Использование загадок при введении букв на уроках русского языка	21
<i>О.И. Соколовская</i> Урок обучения грамоте в 1-м классе (По системе Л.В. Занкова)	25
<i>Н.А. Яценко</i> Обучение грамоте – важный этап формирования орфографической зоркости	28
<i>Г.М. Дружинина</i> Фонетическое лото: эффективно, занимательно, интересно	33
<i>Г.В. Скворцова</i> Единство двух разных уроков	38
<i>Е.А. Зверева</i> Веселое стихотворение Урок чтения во 2-м классе (1–4)	43
<i>В.И. Эмбер</i> Этическая направленность в курсе риторики	46

<i>А.В. Белошистая</i> Методический семинар: вопросы обучения решению задач	50
<i>В.В. Смирнова</i> Обучение решению уравнений в начальных классах	56
<i>Н.А. Матвеева</i> Использование алгоритмов на уроках математики на примере изучения темы «Уравнения»	60
<i>О.М. Трубинова</i> Урок математики по технологии модульного обучения в 3-м классе	63
<i>Н.Ю. Сергеева</i> Признание учителю в любви	72

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

<i>Л.А. Свиридова</i> Сценарий праздника «Сказочные человечки», 2-й класс	76
---	----

ЗАДУШЕВНЫЕ ОПУСЫ

<i>В. Вайнин</i> Стихи	49, 55
<i>Н.В. Жеребилова</i> Педагогические новеллы	78

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев

Заместитель главного редактора

Е.Ю. Звездинская

Художественный редактор

Е.Д. Ковалевская

Художник

П.А. Северцов

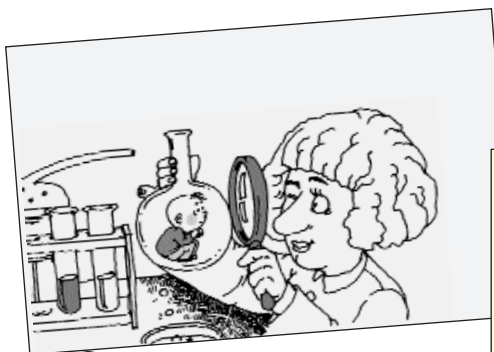
Верстка

Н.Н. Бурова

Корректор

О.Р. Газизова

*Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования.*



Дорогие коллеги!

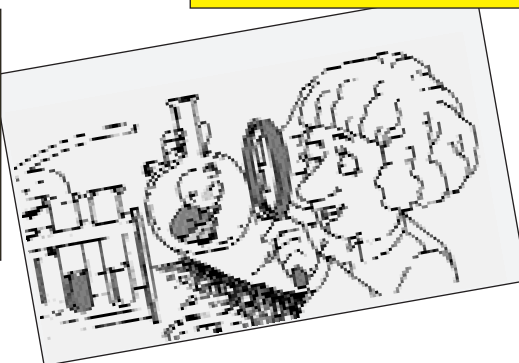
Номер посвящен опыту и обмену мнениями. Не открою для вас новой истины, если скажу, что время от времени надо делать паузу и думать. Рассматривайте статьи, опубликованные в этом журнале, как осмысление нашими коллегами из разных городов и регионов своей собственной педагогической деятельности и желание поделиться самым значимым. Глубоко убежден, что наиболее интересное в современной модернизации образования – реальный опыт учителя.

Из статей вы увидите, что мы продолжаем следить за ходом эксперимента и нас по-прежнему интересуют самые сложные дискуссионные вопросы, связанные с ним. А практические советы вы найдете по всем предметам от обучения грамоте до математики. И прошу, не откладывайте статью, если ее автор работает по системе, по которой не работали вы. Нам есть чему друг у друга поучиться. Здравый педагогический смысл един.

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**

Управление образованием в условиях эксперимента

Н.М. Багаутдинов,
Г.А. Губайдуллина



Одним из основных принципов управления, понимаемого в широком смысле, является постоянное обновление. Применительно к образованию принцип обновления – основное руководящее положение для организации процесса освоения новых технологий и методик обучения и воспитания, изменения организационных и психологических структур и т.д. В связи с модернизацией образования актуальным стал вопрос **совершенствования структуры и содержания образования в условиях сельской школы**. Решение этого вопроса в значительной степени связано с инновационной деятельностью.

Открытие инновационных учебных заведений в городах – привычное явление. Создание специализированных школ, гимназий, лицеев в сельской местности невозможно без серьезной подготовительной работы.

Отдел образования администрации Стерлибашевского района Республики Башкортостан, реализуя задачу повышения качества и эффективности образования, пришел к заключению, что основой модернизации образования является инновационная деятельность. Исходя из положения, что современная школа – это развивающаяся школа, в которой педагогический процесс все время совершенствуется, разумно изменяться, мы выработали основные требования к осуществлению педагогически целесообразных перемен, а именно:

– любые крупные преобразования в школе необходимо заранее готовить, создавая в коллективе определенный психологический настрой, способствующий формированию чувства необходимости и безотлагательности перемен;

– преобразования должны быть основаны на детальном плане и расчете, который обязательно приведет к успеху. Если уверенности в успехе нет, «реформы» лучше не проводить;

– надо всегда помнить, что процесс перемен в школе – это процесс перемен в учителе, в его взглядах, методах, подходах к решению организационных проблем и т.д. Перемены начинаются с личности, а уже потом приобретают общий характер.

Итак, прежде чем приступить к созданию инновационных учебных заведений, надо начать целенаправленную систематическую работу по освоению в педагогических коллективах новых технологий обучения и воспитания, по использованию опыта педагогов-экспериментаторов.

В течение последних 5–6 лет мы проводили занятия по педагогике и психологии, изучали и внедряли в учебно-воспитательный процесс современные развивающие технологии, систематически отслеживали результаты проделанной работы, выстраивали концепции предполагаемых изменений. Мы старались морально и материально поощрять активное участие педагогов в инновационной деятельности, что, безусловно, способствовало быстрейшему формированию творческого педагогического коллектива.

На следующем этапе можно перейти к процессу создания сельской гимназии, лицей и т.д. В методическом плане организатор-управленец обобщает авторские методические приемы учителей, отбирает из перечня используемых дидактических, вос-

питательных технологий самое ценное и перспективное, выясняет суть нововведений в разделе предметных методик.

Руководители школы вводят в учебные планы новые предметы, готовят постепенный переход к профильному обучению. В организационно-управленческом плане они определяют структуру образовательного учреждения и управления им, проводят мониторинг различных сторон его деятельности.

Следовательно, становление и развитие инновационных учебных заведений в сельской местности напрямую связано с новым, более качественным уровнем деятельности как педагогов-воспитателей, так и руководителей школы, с повышением уровня их технологичности, владения педагогической техникой.

Эффективность развития педагогического коллектива зависит от того, насколько будет обеспечено грамотное руководство этим процессом, включающее установку учителей на инновационную технологию; анализ имеющихся технологических ресурсов; умение проектировать; организацию и анализ деятельности коллектива; умение осваивать опыт коллег через рефлексию и выражать его в технологичной форме, умение перестраивать уже освоенные технологии.

Методическое объединение учителей химии района активно внедряет в практику работы систему развивающего обучения по учебнику С.Т. Сатбалдиной; учителя биологии экспериментируют с модульным обучением; учителя литературы, истории освоили логико-смысловые модели (ЛСМ) на основе технологии проектирования В.Э. Штейнберга; учителя математики Стерлибашевской, Бакиевской, Арслановской школ успешно внедряют технологию деятельностного подхода в обучении, предложенную А.З. Рахимовым.

Учителя Стерлибашевской начальной школы ведут исследовательскую работу по совершенствова-

нию структуры и содержания образования с 1993 г., внедряя в процесс обучения программы развивающего образования. По нашему мнению, именно в начальной школе требуется разбудить мысль каждого малыша. Развивающее обучение как раз и направлено на то, чтобы обучать детей думать, размышлять. Оно помогает решать задачи, волнующие сегодня учителей: как учить детей без двоек и принуждения; как развивать у них устойчивый интерес к знаниям, потребность в самостоятельном поиске; как сделать учение радостным. Проблема развивающего обучения сегодня настолько актуальна, что нет, пожалуй, ни одного учителя, который бы не задумался над ней.

С целью создания действенных и эффективных условий для развития познавательных способностей детей младшего школьного возраста, их интеллекта и творческого начала ведущими методистами страны разработано множество учебников по развивающему обучению. По этим учебникам первоначально учились дети хорошо подготовленных гимназических классов, поскольку обучение там ведется на высоком уровне трудности. Но так как основная масса детей посещает общеобразовательные школы, а не гимназии, закономерно встал вопрос о возможности внедрения развивающего обучения в массовую школу, в частности в сельской местности. В процессе разрешения этой проблемы коллектив Стерлибашевской начальной школы отдал свое предпочтение учебникам Образовательной системы «Школа 2100»: по методическому аппарату они более доступны, содержат много познавательного и интересного материала. А главное, в этой системе глубоко продумана преемственность, т.е. непрерывность на границах различных этапов или форм обучения (детский сад – начальная школа – среднее и старшее звено школы).

Экспериментальной базой нашего исследования являются учащиеся муниципальной начальной общеобра-

зовательной школы с. Стерлибашево. Исследование осуществляется в три этапа:

1-й этап (1993–1996 гг.) – изучение педагогической и методической литературы по Образовательной системе «Школа 2100», изучение опыта учителей, работающих по данной системе;

2-й этап (1997–2001 гг.) – проведение формирующего эксперимента одним класс-комплексом, анализ проделанной работы, мониторинг обученности, разработка материалов экспериментальной работы;

3-й этап (с 2001 г. по сей день) – включение в эксперимент еще трех класс-комплексов, осуществление контрольных срезов, обобщение и систематизация экспериментального исследования.

С апреля 2003 г. Стерлибашевская начальная школа является внедренческой площадкой по Образовательной системе «Школа 2100».

Проведенные уроки, наблюдения за учебной работой классов показали преимущества выбранных нами учебников перед традиционными и особенно их применения в практической деятельности. Мы также выявили положительный эффект методического подхода данной системы, что позволяет сделать процесс обучения более демократичным, более точно ориентированным на разных учащихся с разными мотивами и интересами, разными уровнями общих и специализированных способностей.

Количественный и качественный анализ проведенных работ показал, что:

1) Образовательная система «Школа 2100» может быть с эффективностью внедрена в общеобразовательной сельской школе;

2) это личностно ориентированное, развивающее, вариативное, непрерывное образование для массовой школы (охватывающее дошкольную подготовку, начальную школу, основную и старшую школы);

3) Образовательная система «Школа 2100» включает в себя

четыре неразрывные составляющие:

а) методолого-теоретическую базу;

б) учебники, пособия и методические разработки, написанные в едином методическом, дидактическом и психологическом пространствах;

в) систему их апробации и мониторинга обученности учеников;

г) многоуровневую систему подготовки педагогических кадров;

4) система рассчитана на максимальное раскрытие личностных качеств ученика и учителя в процессе совместной деятельности;

5) именно в этой системе впервые предложены такие предметы, как информатика и риторика;

6) учебники реализуют принцип минимакса, который позволяет построить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ученика, реализовать свою индивидуальность каждому учителю, легко скорректировать работу в зависимости от своеобразия класса;

7) благодаря продуманной организации материала в учебниках и методике удастся реализовать принцип комфортности в обучении: при соблюдении рекомендуемых технологий учиться по этой системе легко, а значит, к минимуму сведено переутомление детей.

Что же дает Образовательная система «Школа 2100» для каждого из нас?

Для ученика: хорошие современные учебники, по которым интересно и приятно заниматься; продуманную систему работы по этим учебникам; отсутствие перегрузки; человеческую атмосферу на уроке; развитие интеллекта и личности; введение необходимых, но обычно отсутствующих в учебных планах предметов (информатика, риторика).

Для учителя: ответы на сомнения и вопросы, которые возникают в процессе работы, – потому что те же сомнения и вопросы возникали и возникали у нас самих, методистов и авторов учебников; продуманную систему повышения квалификации; полное мето-

дическое обеспечение всех учебников (что экономит время учителя), системное единство всех учебников и программ в рамках одного класса и в последующих классах.

Для администрации школы: продуманную систему образовательной среды школы; обеспеченность взаимосвязанными (по содержанию и методике) учебниками всех классов начальной ступени и 5–8-х классов средней школы (с перспективой полного обеспечения всей основной, а затем и профильной старшей школы); возможность реализовать опыт, идеи и способности авторов учебников системы «Школа 2100» на пользу детям и учителям.

Заставить человека работать по-новому, освоить, а тем паче создать новую технологию обучения и воспитания невозможно. Для перевода педагогического коллектива на новые технологии обучения и воспитания необходимо реконструировать функ-

ции внутришкольного управления. Другими словами, общеобразовательная школа только тогда превратится в школу развития, когда внутришкольное управление будет сфокусировано на решении, в первую очередь, вопросов качества преподавания, знаний учащихся, их развития и воспитанности, когда деятельность каждого члена педагогического коллектива будет связана с постоянным и осознанным совершенствованием своего педагогического мастерства, когда решение всех проблем школьной жизни будет осуществляться через «ракурс качества».

*Нуродаиз Мусаевич Багаутдинов – начальник Стерлибашевского районного отдела образования Республики Башкортостан;
Гузель Абдрахмановна Губайдуллина – учитель начальных классов высшей категории, председатель МО Стерлибашевской МНОШ.*



Издательство «Баласс»

начинает выпуск новой серии

«Методическая библиотека учителя начальных классов»

Первым в этой серии книг выходит пособие
для учителей начальных классов и студентов педагогических учебных заведений:

Л.С. Сильченкова

«Технология обучения русской грамоте»

- ◆ Сравнительно-исторический обзор методов обучения русской грамоте.
- ◆ Ориентиры чтения в русской письменности.
- ◆ Современные подходы к обучению грамоте.

Пособие предназначается для учителей, работающих по Образовательной системе «Школа 2100» и по другим системам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Формы оценки и контроля учебных достижений учащихся начальных классов

А.Н. Руфанова

Авторы Образовательной системы «Школа 2100» подробно разработали не только учебные курсы, куда входят программы, учебники, дидактические материалы, но и создали мощную методическую базу: методические пособия с разработками уроков, тетради с самостоятельными и проверочными работами, текущие тематические и контрольные работы. Все это является огромнейшим подспорьем в работе учителя и в освоении детьми учебных курсов данной программы. Но поскольку проверочные и контрольные работы даются не в игровой форме и занимают 20 и более минут урока, я в своей работе с детьми наряду с предложенными авторами использую еще и такие формы контроля:

Игра «Крестики-нолики».

1. Может использоваться на уроках по любому из преподаваемых предметов по отдельности (математика, русский язык, чтение, окружающий мир, история), а также может объединять в себе вопросы по всем предметам сразу, в зависимости от желания и потребности учителя.

2. Занимает на уроке 5, максимум 10 минут.

3. Ответы очень быстро и легко проверяются (можно и даже нужно делать это на глазах учащихся).

4. Носит игровой характер, скрывающий ее контролирующую функцию, что снижает напряжение детей и их страх перед проверочными работами.

5. Может иметь оценочный и безоценочный режим использования.

6. Учит школьников начальной ступени работать в тестовом режиме.

7. Отличается универсальностью: игру можно использовать в любой системе и по любому предмету.

Описание хода игры.

1. На доске начерчена таблица (аналогичные есть на руках у каждого ученика):

– количество клеток по горизонтали соответствует количеству вариантов ответа (от 2 до 6, можно и больше);

– количество клеток по вертикали соответствует количеству вопросов, задаваемых учителем.

2. Класс делится на две команды: «Крестики» и «Нолики». «Крестики» на клетке с правильным ответом ставят крестики. «Нолики» на клетке с правильным ответом ставят нолики.

3. Выбирается счетная комиссия:

– в ее состав могут входить родители;

– это может быть только учитель;

– можно выбрать двух учеников: одного из команды «Крестики», другого – из команды «Нолики».

4. Горизонтальные клетки обозначаются: на доске – обязательно, на индивидуальных таблицах – по желанию. Вертикальные клетки нумеруются порядковыми номерами (обязательно).

5. Учитель задает вопрос, а учащиеся ставят знак «+» или «0» в ту клетку, которую считают верным ответом.

Например, игра по окружающему миру, 3-й класс (1–4), тема «Экосистема», может быть представлена в виде таблиц:

1	о	б	лу	ле
2	о	б	лу	ле
3	о	б	лу	ле
4	о	б	лу	ле
5	о	б	лу	ле
6	о	б	лу	ле
7	о	б	лу	ле
8	о	б	лу	ле

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Обозначения:

о – озеро

б – болото

лу – луг

ле – лес

Вопросы (по обитателям учащийся должен определить экосистему):

1. Короед, сойка, куница, белка.

2. Мотыль, журавль, кулик.

3. Сфагнум, рогоз, торф.

4. Тимофеевка, клевер, мятлик.
5. Окунь, щука, ил-сапропель, карась.
6. Береза, клен, тополь, кедр.
7. Голубянка, мышь-малютка, трясогузка луговая.
8. Кувшинка, элодея, камыш.

Ответы должны выглядеть так:

«Крестики»								«Нолики»							
1							X	1							0
2			X					2		0					
3			X					3		0					
4				X				4				0			
5	X							5	0						
6							X	6						0	
7				X				7				0			
8	X							8	0						

Проверка:

1. Учитель собирает получившиеся таблицы, складывает их в одну стопку (обязательно проверить, чтобы все таблички были сложены так, чтобы клеточки-ответы в них совпадали) и, наложив свой трафарет с правильными ответами, делает проколы шилом в соответствующих местах. Это занимает 1 минуту (помните, что для индивидуальных детских таблиц бумагу нужно брать потоньше).

2. Далее счетная комиссия подсчитывает количество промахов (клеточки, где прокол учителя не совпадает с поставленным знаком) и подводит командный результат, отмечая индивидуальные заслуги.

В отметочной системе выставляются индивидуальные оценки.

Приведем еще один **вариант той же игры**, но по другому предмету – **обществознанию**, 4-й класс, тема «**Что дал современным людям древний мир**»:

Обозначения:

Е – Египет
М – Междуречье
И – Индия
К – Китай
Г – Греция

1	Е	М	И	К	Г
2	Е	М	И	К	Г
3	Е	М	И	К	Г
4	Е	М	И	К	Г
5	Е	М	И	К	Г
6	Е	М	И	К	Г
7	Е	М	И	К	Г
8	Е	М	И	К	Г
9	Е	М	И	К	Г

Вопросы:

1. Где была создана система счета времени: земные сутки разделены на 24 часа, час – на 60 минут, минута – на 60 секунд? (*Междуречье.*)

2. Откуда к нам «пришли» шелковые ткани? (*Китай.*)

3. Какая страна «подарила» нам пирамиды? (*Египет.*)

4. Где была построена стена, протянувшаяся через горы и степи на многие километры? (*Китай.*)

5. Откуда к нам «пришли» цифры? (*Индия.*)

6. Какая страна «подарила» нам Олимпийские игры? (*Греция.*)

7. А алфавит с гласными и согласными? (*Греция.*)

8. В древних городах какой страны были прямые улицы, водопровод? (*Индия.*)

9. Откуда «родом» демократия? (*Греция.*)

Трафарет ответов:

1			X				
2					X		
3	X					X	
4				X			
5				X			
6							X
7							X
8			X				
9							X

Игра по обществознанию, 3-й класс, тема «Великие имена»

На доске:

1	Олег	Владимир	Александр Невский	Юрий Долгорукий
2	Олег	Владимир	Александр Невский	Юрий Долгорукий
3	Олег	Владимир	Александр Невский	Юрий Долгорукий
4	Суворов	Кутузов	Сергей Радонежский	Дмитрий Донской
5	Суворов	Кутузов	Сергей Радонежский	Дмитрий Донской
6	Иван III	Петр I	Иван Грозный	Екатерина Великая
7	Иван III	Петр I	Иван Грозный	Екатерина Великая
8	Рублев	Федоров	Пушкин	Ломоносов
9	Рублев	Федоров	Пушкин	Ломоносов
10	Рублев	Федоров	Пушкин	Ломоносов

Вопросы:

1. Князь, под руководством которого была одержана победа в Ледовом побоище.
2. Князь, повелевший всем жителям Руси принять христианство.
3. Князь, объединивший славянские племена в Древнерусское государство.
4. Полководец, который в детстве был болезненным ребенком, а затем, став взрослым, одержал множество побед для России.
5. Князь-полководец, под руководством которого была выиграна Куликовская битва.
6. Царь-основатель Российского флота.
7. Императрица-покровительница наук и искусства.
8. Первый книгопечатник России.
9. Художник, расписывавший храмы, создавший икону «Троица».
10. Ученый, художник, поэт, основатель первого в России университета.

Трафарет ответов:

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Игра по риторике, 3-й класс, тема «Приемы правки»

На доске:

1	[—]	1, 2, 3	1, II, III	✓
2	z	z	1, 2, 3	z
3	z	z	1, 2, 3	z
4	1, II, III	[—]	✓	z
5	<	1, 2, 3	z	[—]
6	✓	z	1, II, III	z
7	o	z	[—]	<
8	1, 2, 3	✓	o	z
9	z	[—]	[—]	1, II, III
10	✓	z	z	1, 2, 3

Трафарет ответов:

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Обозначения:

- o – повтор слов;
- z – красная строка;

- z – раздельное написание;
- I, II, III – порядок частей текста;
- 1, 2, 3 – порядок слов в предложении;
- [—] – нарушена последовательность;
- < – разверни мысль, напиши подробнее;
- [—] – лишнее, ненужное зачеркни;
- ✓ – пропуск, сделай вставку;
- z – неудачно подобранное слово, замени

Вопросы-задания:

1. Неудачный порядок слов.
2. Раздельное написание.
3. Неудачно выбранное слово.
4. Нарушен порядок частей.
5. Нарушена последовательность.
6. Не выделена «красная строка».
7. Разверни мысль, напиши подробнее.
8. Повтор одних и тех же слов.
9. Лишнее, ненужное зачеркни.
10. Пропуск, сделай вставку.

В курсе окружающего мира по предметам «Обществознание» и «Естествознание» вводится много терминов. Дети ни в коем случае не должны эти термины механически заучивать и отвечать «на зубок», но «узнавать» их они могут.

Для работы с терминами по данным предметам я использую игру «Разведчики-шпионы». Ее преимущества:

- игра позволяет за короткое время (около 5 минут) проконтролировать узнавание 10 терминов;
- дети выполняют эту работу в цифровом режиме, т.е. не пишут слов, а ставят цифры, что позволяет сэкономить время для написания работы и ее проверки, а также избежать орфографических ошибок;
- открытость, «прозрачность» проверки;
- возможность самопроверки и взаимопроверки;
- может быть выполнена как в оценочном, так и в безоценочном режиме;
- универсальна, т.е. может быть использована на уроках по любой системе и по любому предмету.

Описание хода игры.

Класс делится на две «армии»: «Синие» и «Зеленые» (т.е. предусмотрены два варианта). «Армия Синих» выполняет работу ручками синего цвета, «Армия Зеленых» – зеленого. Учитель сообщает, что эти армии сейчас находятся в специальной разведшколе, где разведчиков учат шифровать цифрами буквенный текст. Для «Синих» цифры шифровки приводятся в таблице слева, для «Зеленых» – справа. Слова, которые нужно закодировать (т.е. изучаемые термины), записаны в один столбик на доске. Рядом с каждым термином стоит цифра от 0 до 9. Учитель зачитывает определение термина. Учащиеся разведшколы должны его узнать и в шифровке поставить только цифру, соответствующую данному термину.

Впоследствии, когда элемент новизны при проведении этой игры ушел, дети стали называть ее «Цифровой диктант».

Приведу ряд примеров.

Обществознание, 3-й класс, раздел I «Твои корабли на реке времени»

«Синие»		«Зеленые»
0	история	9
1	век	8
2	Родина	7
3	закон	6
4	поколение	5
5	христианство	4
6	общество	3
7	исторический источник	2
8	эра	1
9	государство	0

Вопросы:

1. Как называется наука о прошлом человечества?

2. Как называется механизм управления обществом в какой-либо стране, где должно быть правительство, законы, милиция, армия?

3. Одна из самых распространенных в мире религий, вера в Бога.

4. Как называется промежуток времени длиной в 100 лет?

5. Так называют людей, которые родились и живут в одно время.

6. Так человек называет место, где он родился и вырос; свой город, село, страну.

7. Событие, от которого отсчитывается историческое время.

8. Обязательные для всех правила поведения людей в обществе, установленные государством.

9. Так можно назвать всех жителей какой-либо страны.

10. Все, что сохранилось с древнейших времен до наших дней и может рассказать нам о прошлом человечества.

Ответы «разведчиков-шифровальщиков»:

«Синие» – 095-142-836-7;

«Зеленые» – 904-857-163-2

(для удобства проверки после трех цифр ставится тире).

Примечание: если учащийся не может узнать термин, он ставит точку (это нужно для того, чтобы не сбилась оставшаяся часть кода).

Формы проверки полученного цифрового кода могут быть различными:

- проверяет учитель;
- проверяют специально выбранные резиденты от разных армий;
- игроки меняются табличками в парах и сверяют ответы с образцом;
- самопроверка по образцу.

За данный вид работы могут быть выставлены индивидуальные оценки, а может быть просто объявлено, какая армия сегодня победила и кто внес особенный вклад в победу своей армии, т.е. закодировал термины без ошибок.

Еще один вариант данной игры – по естествознанию, 3-й класс, тема «В воде хорошо, а на суше лучше»:

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

«Синие»

«Зеленые»

0	цветок	9
1	плод	8
2	семя	7
3	споры	6
4	корень	5
5	стебель	4
6	листья	3
7	ткань	2
8	мхи	1
9	цветковые	0

Вопросы:

1. Растения, не имеющие корней.
2. Часть растения, которая всасывает из земли воду, удерживает растение в земле.
3. Группа клеток, сходных по строению и занятых общим делом.

4. Орган размножения у цветковых растений, на месте которого потом появляется плод.

5. Сочный орган растения, где созревает семя.

6. Что созревает в плодах и служит для размножения цветковых растений?

7. Как называются растения, имеющие цветки?

8. Чем размножаются нецветковые растения?

9. Орган растения, служащий для опоры листьям; внутри этого органа есть сосуды.

10. Орган растения зеленого цвета, где происходит фотосинтез; этот орган кормит растение, оно им дышит.

Ответы:

«Синие» – 847-012-935-6;

«Зеленые» – 152-987-064-3.

Альбина Николаевна Руфанова – учитель гимназии им. А.Л. Кекина, г. Ростов Ярославской обл.



Новинки

издательства «Баласс»,

дополняющие комплект учебников и пособий
по курсу «Окружающий мир»:

1. Барышева Ю.А., Вахрушев А.А., Докшина С.П., Гайсина Г.М., Козлова С.А., Раутиан А.С. «Я и мир вокруг», 1 класс. Методические рекомендации для учителей. Выпуск 2.

Включает подробные методические разработки уроков, представленные в нескольких вариантах и в различных формах.

2. Электронное приложение (дискета) к учебнику «Я и мир вокруг», 1 класс.

3. Курапова И.И. «Мои первые опыты», ч. 1 (1 и 2 кл.), ч. 2 (3 и 4 кл.). Тетради для организации практической работы учащихся по курсу «Окружающий мир».

4. Наглядные пособия по курсу «Окружающий мир», 1 класс, в 3-х частях.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

плюс
ДО
ПОСЛЕ



**Метод коллективного взаимообучения
при работе
по Образовательной системе
«Школа 2100»**

*И.В. Перепелица,
И.Н. Куксгаузен*

Как сделать так, чтобы на уроке работало как можно большее количество детей? Как сделать так, чтобы «слабый» ученик не боялся отвечать наравне с «сильным»? Как сделать так, чтобы каждый ребенок уходил с урока с ощущением значимости своего учебного труда?

Дать ответ на эти вопросы может **метод коллективного взаимообучения**. Известен он достаточно давно и представляет собой процесс обучения через следующие организационные формы:

- 1) **индивидуальная** – ученик самостоятельно работает с источником информации и усваивает ее;
- 2) **парная** – информация передается от одного человека к другому;
- 3) **групповая** – в любой момент обучения учитель, ученик или гость, присутствующий на занятии, передает информацию всей учебной группе или ее части;
- 4) **коллективная** – пары сменного состава, в которых либо оба обучаемых являются учениками, либо каждый выполняет сначала функции учителя, а затем функции ученика.

Как можно объединить детей в группы или разделить на пары? Перечислим некоторые способы.

1. **Открытки или листы бумаги** разного цвета разрезать на части и предложить детям вытянуть любой кусочек. Собрали частички одного цвета или одной открытки – получилась пара или группа.

2. **Загадки.** Учитель назначает командиров групп – например,

тех, кто быстро и правильно справился с предыдущим заданием. Каждый командир получает карточку с текстом загадки (лучше, если они будут на одну тему). Остальные дети берут со стола листочки, на которых написаны отгадки. Командиры поочередно читают загадки, дети отгадывают и объединяются в соответствующие группы. Группы получают разные по силам, но в каждой есть лидер – командир.

3. **Пословицы** написать на узкой полоске бумаги и разрезать на две или более частей. Дети берут фрагменты пословиц и собирают их в единое целое. Пословицы должны быть знакомы ребятам и могут затрагивать различные темы: труд – лень; правда – ложь; мир – ссора и т.д. В начале обучения учитель подбирает пословицы сам, а в дальнейшем привлекает к этому детей.

4. **Лото.** Дети берут картинки лото и ищут «свое место» на большой тематической карточке: домашние животные, животные жарких стран, животные севера и т.д.

Желательно, чтобы количество детей в группе было не более 5–7 человек, чтобы у каждого ребенка была своя «роль» и возможность высказать и доказать свое мнение.

При изучении нового материала, на наш взгляд, лучше объединять в пары «сильного» и «слабого» учеников, «среднего» и «сильного». При обобщении и закреплении материала лучше, чтобы дети в паре были равносильны: сильный–сильный, средний–средний, слабый–слабый. При проведении творческих работ можно разрешить детям объединяться в пары по желанию.

Работая в парах или группах, дети все время говорят – в классе стоит рабочий шум. Учитель при этом должен руководить процессом в целом, корректировать работу отдельных детей, слушать и слышать сразу нескольких человек. И детям надо научиться работать в шуме, регулировать громкость своего голоса и слышать товарища. В это время нельзя требовать от детей

«правильной» посадки, так как им должно быть удобно и комфортно общаться друг с другом. Как помочь детям научиться всему этому?

Сначала можно предложить ребятам почитать какой-либо текст вслух по очереди: первый читает – второй слушает, потом наоборот. После того как текст прочитан, дети отвечают на вопросы учебника, по очереди пересказывают текст друг другу, выделяя опорные слова и составляя картинный план. Можно предложить ребятам выучить в паре скороговорку или стихотворение (небольшое по объему), придумав движения на каждое слово; подобрать рифмы и т.д.

Очень важно учить детей задавать вопросы друг другу по прочитанному, в том числе и по правилам. Задания подобного вида есть, например, в учебнике русского языка для 3-го класса (с. 94, 109 и др.). Задавая вопрос, ученик должен не просто выслушать ответ товарища, но и проконтролировать его правильность.

Для работы в паре можно использовать практически любые задания учебника: один ученик читает задание – второй объясняет, затем оба выполняют упражнение в тетрадях, меняются ими и проверяют работу друг друга.

Как организовать работу детей в парах сменного состава? Это поможет сделать карточка-«посредница», которая состоит из теоретической и практической частей. Например:

Карточка 1

Лицевая сторона:

Изменение имен существительных по падежам называется ... Чтобы определить, к какому склонению относится имя существительное, нужно ... Например, ...

Имена существительные типа *метро, кафе* называются ..., потому что ...

В именах существительных *ночь, дрожь* мягкий знак пишется, потому что ... А у существительного *луч* – не пишется, так как ...

На обороте:

1. Укажи род и склонение имен существительных: *дело, верность, слава, полотенце, ночь, стол*.

2. Просклоняй в единственном числе и во множественном числе: *лист, листья*.

3. Запиши слова в два столбика, вставь, где нужно, мягкий знак: *сторож..., туш..., луч..., борщ..., печ..., молодеж...*

Карточка 2

Лицевая сторона:

Постоянные признаки имени существительного ... , непостоянные признаки ...

Начальная форма имени существительного – это ... Изменение имен существительных по падежам называется ...

В русском языке ... склонения. Примеры: ...

Падеж имени существительного можно определить по ...

На обороте:

1. Скоро весенние ручьи³ наполнят голубой лес звонким журчанием³.

2. Вставь пропущенные буквы, определи склонение, падеж имен существительных:

письмо по памя...

подарок для подруг...

пришла к подруг...

поступил по совест...

сказка для девочек...

главы из повест... о дружб...

Алгоритм работы с карточкой может быть отпечатан для каждого ученика, а может быть общим для всех детей.

Один из вариантов алгоритма работы:

1. Получил карточку – поставь крестик в листе учета (см. таблицу ниже).

2. Объясни партнеру задание первой части своей карточки, ответь на его вопросы, задай контрольные вопросы.

3. Выслушай объяснения товарища

по первой части задания, задай ему вопросы, ответь на контрольные вопросы.

4. Поменяйтесь карточками и выполните каждый второе задание новой карточки.

5. Проверьте друг у друга правильность выполнения вторых заданий, найдите и исправьте ошибки. Поблагодарите друг друга.

6. В листе учета обведи кружочком крестик той карточки, по которой ты работал и которую передал товарищу. Отметь крестиком ту карточку, которую получил.

7. Найди нового партнера, сядь на то место, которое освободилось, и начинай работать с пункта 2.

Лист учета

№ п/п	Фамилия, имя	Существительное		Прилагательное		Глагол	
		1	2	1	2	1	2
1	Батова Елена	Х					
2	Богомолов Иван		Х				

Такой алгоритм работы был использован на уроке обобщения и систематизации знаний по теме «Части речи» в 4-м классе. Задание по каждой части речи было записано на карточке определенного цвета: глагол – на красной карточке, существительное – на синей, прилагательное – на зеленой, местоимение – на белой. В конце урока целесообразно провести самостоятельную работу или тест со взаимопроверкой. Во время выполнения работы дети могут обращаться к заранее подготовленным ученикам-консультантам.

Работа в парах сменного состава может быть использована на разных этапах работы с учебным материалом, но, на наш взгляд, наиболее эффективна она на этапе введения нового материала и при обобщении и систематизации знаний.

Как можно организовать работу в группах при изучении новой

темы? В начале урока дети делятся на группы, которые состоят из разных по силам учеников. Среди них должен быть лидер-командир.

Приведем пример из курса математики, 4-й класс, тема «Сложение и вычитание смешанных чисел». До этого урока дети познакомились с правильными и неправильными дробями.

На этапе актуализации знаний они решают примеры известным им способом:

$$4\frac{5}{7} - 1\frac{2}{7} =$$

$$2\frac{3}{8} + 3\frac{2}{8} =$$

$$\frac{2}{9} + \frac{4}{9} =$$

$$1\frac{1}{6} + \frac{5}{6} =$$

и т.д.

Среди примеров встречается выражение вида

$$7\frac{1}{12} - 3\frac{5}{12} =$$

Дети озадачены: они не знают, как найти значение этого выражения. Начинается обсуждение возникшей проблемы внутри каждой группы. Дети работают на большом листе бумаги фломастерами. Результаты обсуждения каждая группа вывешивает на доску.

Далее работа идет по следующему алгоритму:

1. Лидер-командир объясняет решение, формулирует правило. Дети высказывают свои мнения о предложенном способе решения.

2. Каждая группа получает карточку с заданием и решает примеры, поочередно комментируя их (5 человек в группе – 5 примеров).

3. Представитель от каждой группы («средний» ученик) объясняет на доске решение одного примера.

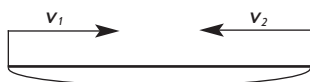
4. Группа выполняет самостоятельную работу. Она едина для всех. Если у кого-либо возникают затруднения, он может обратиться за помощью к своим товарищам.

5. Проверка. Представитель от группы объясняет решение. Работает «слабый» ученик.

Приведем примеры работы в группах на этапе систематизации и обобщения знаний. Математика, 4-й класс. Тема «Решение задач на движение».

Класс разделен на группы, у каждой – своя подтема, обозначенная схемой.

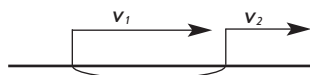
1-я группа. Встречное движение:



2-я группа. Движение в противоположных направлениях:



3-я группа. Движение вдогонку:



4-я группа. Движение с отставанием:



1-й этап работы. Дети работают со схемами, выполняют следующие задания:

а) Запишите в общем виде скорость сближения или скорость удаления движущихся предметов.

б) Отметьте флажком те случаи, когда произойдет их встреча.

в) Расскажите, увеличится или уменьшится расстояние между движущимися предметами.

2-й этап. По два представителя от каждой группы отчитываются о работе: первый рассказывает теорию, второй задает вопросы классу.

3-й этап. Каждая группа получает практическое задание-задачу. (Примеры задач можно взять из учебника математики Л.Г. Петерсон для 4-го класса.) Дети обсуждают

решение задачи всей группой. Затем один ученик от каждой группы читает задание вслух, объясняет и чертит схему на доске. Следующий учащийся решает задачу вслух с объяснением. Последний представитель с помощью группы отвечает на вопросы класса.

4-й этап. Проверочная работа из сборника «Самостоятельные и контрольные работы для начальной школы» Л.Г. Петерсон для 4-го класса. Вместо проверочной можно провести творческую работу: каждая группа составляет задачу на тот вид движения, над которым работала. Затем группы обмениваются задачами, решают их и отдают на проверку группе, составившей задачу.

Анализируя свой опыт работы, мы можем сказать, что работа в группах и парах очень нравится детям, вызывает интерес к изучаемому материалу, вселяет в ребенка веру в собственные силы.

Литература:

1. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М., 1991.
2. Дьяченко В.К. Общие формы организации процесса обучения. – Красноярск, 1984.
3. Цукерман Г.А. Зачем детям учиться вместе? – М., 1985.
4. Полякова С.О. методе коллективного взаимообучения // Практический журнал для учителя и администрации школы. 2002. № 6. С. 59.

Ирина Валентиновна Перепелица – учитель начальных классов школы-сада № 191;

Ирина Николаевна Куксгаузен – доцент кафедры дошкольного и начального образования ИРО, г. Ярославль.

Обучение и общение – источник развития

Н.А. Морозова



...Пусть в школе будущего
не будет мертвой тишины на уроках.
Каждый ученик может высказать
свое мнение, доказать его, поспорить
с другими. Зачем разделять ОБУЧЕНИЕ и
ОБЩЕНИЕ?

В жизни столько всяких проблем!
А в школе мы заучиваем ответы, вместо
того чтобы учиться задавать вопросы...

Из дневника школьницы, 1990 год

Слова, записанные девочкой-подростком несколько лет назад, не оставят равнодушным думающего учителя. И сегодня в школе нередко можно видеть активных, вкладывающих душу в каждый вопрос, прием или метод учителей и пассивных учеников. Какой резкий контраст!

На наш взгляд, продуманная организация работы в группах дает ученикам ощущение полноты проживаемой на уроках жизни.

Еще в начале 30-х годов XX в. выдающийся русский психолог Л.С. Выготский «вопрос о соотношении ОБУЧЕНИЯ и РАЗВИТИЯ решал, опираясь на общий закон генезиса психических функций ребенка, обнаруживающегося в зонах ближайшего развития, которые создаются в процессе его ОБУЧЕНИЯ, в ОБЩЕНИИ со взрослыми и товарищами. Нечто новое ребенок сможет самостоятельно сделать после того, как осуществит это в СОТРУДНИЧЕСТВЕ с другими» [2].

Очень важно, проводя урок, опираться на другой тип учебной активности детей – их ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, суть которой заключается в поиске, в сопоставлении подходов и результатов, которые получили разные исследователи.

Исследовательская деятельность по природе своей коллективна и может выступать своеобразной

основой уроков и обеспечивать переход от урока-монолога к уроку живого диалога, к уроку-дискуссии; поможет создать тип **обучения через общение**.


Общение – это не только обмен информацией, но и установление взаимопонимания, обмен действиями, идеями, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.


В связи с этим возникает необходимость освоения принципиально нового типа педагогической технологии. Урок целесообразно проводить, используя **разные формы сотрудничества**. Совместная работа в группе побуждает детей к развитию и проявлению своих личностных возможностей.

Групповое обучение предоставляет и детям, и педагогу следующие возможности:

- 1) уточнение и сопоставление противоположных позиций;
- 2) рассмотрение проблемы с разных сторон;
- 3) вовлечение в работу большого количества детей;
- 4) повышение заинтересованности детей в решении поставленной задачи;
- 5) сотрудничество друг с другом на уроке.

Учитель может организовать работу в группах на протяжении всего урока или отдельного его этапа. В групповой работе должны присутствовать два элемента: индивидуальный поиск и обмен идеями. Личный поиск непременно предшествует обмену мнениями. Это условие является обязательным: сначала каждый думает и

действует сам:  (знак «я»), затем происходит обмен мнениями и общее обдумывание решения проблем —>

 (знак «мы») [5]. Обсуждение в группе обязательно должно проходить по плану. **Каждый член группы** должен получить задание, относящееся к обсуждаемой теме. Работа будет наиболее эффективной в том случае, если в группе есть ученики, хорошо понимающие предмет обсуждения, и те, кто еще не до конца уловил его суть. Тогда мы имеем подлинную ситуацию обучения.

В качестве примера рассмотрим урок обучения грамоте в 1-м классе. Тема «Гласные и согласные звуки».

Цель урока: учить анализировать звучащую речь, дифференцировать звуки на гласные и согласные, отчетливо произносить все звуки речи.

Ход урока.

I. Обзор. Мотивация.

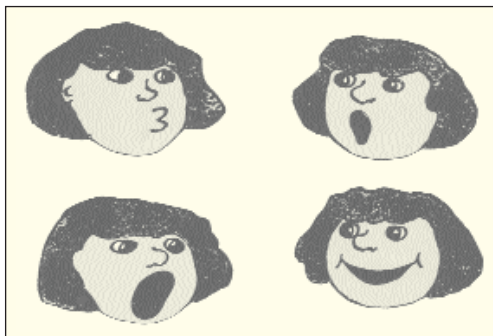
— С каким основным «материалом» мы работаем на уроках обучения грамоте? (*Со словами.*)

— Из чего «сделано» написанное слово? (*Из букв.*)

— Из чего «сделано» сказанное слово? (*Из звуков речи.*)

— Что вы знаете о звуках речи?

— Посмотрите внимательно на рисунки и скажите, одинаковые ли звуки произносят дети?



— Почему вы так думаете?

Кажется, что говорить очень легко: звуки, слова, целые фразы так и «выпрыгивают» сами изо рта. В действительности все не так просто. В нашем организме работает целый завод по производству звуков: трудятся


легкие, дыхательное горло, гортань, рот, нос, губы, язык. Им всем хватает работы. А наши уши-контролеры следят, правильно ли говорит человек, улавливают маленькие неточности в речи.


Ученики произносят звуки и наблюдают, как по-разному работают органы речи и по-разному произносятся звуки.

II. Самостоятельная работа в группах.


Задание группам:


1. Прочитать тесты (знак «я» .

2. Найти и проintonировать звуки, которые часто повторяются в тексте (знак «я» .

3. Понаблюдать за тем, что происходит во время произношения звука с языком, губами, зубами ... (знак «я» .

4. Обсудить результаты работы в группе (знак «мы» .

5. Выписать буквы, которые обозначают данные звуки (знак «мы» .

6. Подготовить выступление группы (знак «мы» .

1-я группа:

Не жужжу, когда сижу.

Не жужжу, когда хожу.

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь.

(В. Фетисов)

Щеткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока.

2-я группа:

Не любила Мила мыла,

Мама Милу с мылом мыла.

Но не ныла Мила.

Мила – молодчина.

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для нас.

3-я группа:

В тишине лесной глуши

Шепот к шороху спешит.

Шепот к шороху спешит,

Шепот по лесу шуршит.

Зоя – зайкина хозяйка,

Спит в тазу у Зои зайка.

4-я группа:

Что везешь, автомашина?

Все, что есть на звук [а].

Вот арбузы, апельсины,
Абрикосы и айва.

Найдешь ты звуки [з] и [з']
И в золоте, и в розе,
В земле, алмазе, бирюзе,
В заре, в зиме, морозе.

5-я группа:

Белый снег,
Белый мел,
Белый заяц тоже бел.
А вот белка не бела,
Белой даже не была.
Как на горке, на пригорке
Сидят тридцать три Егорки.

6-я группа:

Можно двадцать тысяч раз
Уронить железный таз.
А фарфоровую вазу
Уронить нельзя ни разу.
Ведь на двадцать тысяч раз
Надо двадцать тысяч ваз.
Дятел на суку сидит.
Дятел дерево долбит.
День долбит, два долбит,
Носом в небо угодит.



III. Обмен информацией, выступления групп.

Возможные варианты букв, предложенные детьми:

Д Ж У Щ М Ы Ч И Ш З А Б

IV. Классификация.

Предложить детям распределить звуки, обозначенные данными буквами, на две группы:

1-я группа	2-я группа
– Воздух встречает разнообразные преграды. – Слышен шум.	– Воздух проходит свободно. – Слышен голос.
Согласные звуки	Гласные звуки
	





V. Чтение стихотворения. Вывод.

Гласные тянутся в песенке звонкой,
Могут заплакать и закричать,
Могут в кроватке баюкать ребенка,
Но не желают свистеть и ворчать.

Воздух свободно идет через рот,
Нет препятствий разных,
Голос участвует, голос зовет,
Звук получается гласный.

А согласные звуки очень любят
шелестеть,
Ворчать, шептать, нехотя скрипеть,
Громко фыркать, охая, шипеть,
Но никак не хочется им петь!

VI. Применение знаний.

– Ребята! А сейчас мы с вами поиграем. У меня есть два грузовика. Один грузовик марки , другой грузовик – марки . Каждый из них может везти самые разнообразные и неожиданные вещи, предметы, но все они должны начинаться на нужный звук. Он отражен в марке машины:  – гласный звук,  – согласный звук.

Очень важный этап в совместной работе педагога и учащихся – постановка учебной задачи и принятие ее детьми.

Понятие должно быть сформировано посредством действий самого ребенка с предметом исследования. Категорически нельзя сообщать детям знания в готовом виде, а этим «грешат» многие учителя.

Выход на любую учебную задачу начинается с конкретно-практического задания, в нем создается специальная учебная ситуация, которая приводит к «дефициту способа знания», т.е. ребенок сталкивается с проблемой, когда прежние его знания в новых условиях не срабатывают. Возникает определенный разрыв между тем, что дети знают, и тем, чего они еще не знают.

Приведем в качестве примера **урок обучения грамоте в 1-м классе** (программа Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова).

Мягкий знак – важный знак:
Без него нельзя никак!

Тема «Употребление разделительного мягкого знака для обозначения звука [й'] в позиции после согласного перед гласным звуком».

Цели урока:

1. Обучение детей способу обозначения разделительным мягким знаком

ЗВУКА [й'] в позиции после согласного перед гласным звуком.

2. Развитие фонематического слуха.
3. Развитие мышления.
4. Развитие навыка чтения.

Ход урока.

I. Актуальное повторение.

Составление звуковых моделей слов: *Рая, Яша, Коля, колья*.

– Какое из этих слов вы называли бы лишним? Почему? (*Колья – это не имя собственное. В слове «колья» есть мягкий знак.*)

– Запишите буквами имена детей: *Рая. Яша. Коля.*

– Что еще общего у этих слов? (*В них есть буква Я.*)

– Какую работу выполняет в этих словах буква Я?



II. Постановка учебной задачи.

– Запишите буквами слово [кóл'й'а].

Интересная работа ожидает учащихся при обозначении буквами звуков в слове [кóл'й'а]. Дети могут обозначить два последних звука – [й'а] – одной буквой Я (как в слове *Рая*). Каково же будет удивление детей, когда при чтении они обнаружат, что вместо слова *колья* записали другое слово – *Коля*. Очень хорошо, если ребята сами скажут, что в записи они «потеряли» звук [й'].

Если этого не произошло, учитель просит ребят посчитать, сколько звуков в слове [кóл'а] и [кóл'й'а].

– Каким звуком эти слова отличаются друг от друга? (*Наличием или отсутствием звука [й'].*)

– Какими буквами на письме обозначается звук [й']? (Выслушать все варианты ответов.)

– Запишите в транскрипции и буквами следующие слова:

[Андр'эй'] Андрей [й'] → й
 [л'эй'ка] лейка ○[й']□ → й
 [й'ура] Юра [й']○ → ю начало слова
 [мóй'у] мою ○[й']○ → ю

– Укажите позицию звука [й'] в модели.

Главное, что должны в этот момент осознать ученики, – им встретилась неизвестная позиция звука [й'], и они не знают, как обозначается этот звук в данной позиции:

[кóл'й'а] → □[й']○

Учитель: Люди придумали интересный способ обозначения [й'] в данной позиции – писать букву Ъ.

III. Применение знаний (работа в группах).

Задание группам:

1. Прочитать предложения и обратить внимание на слова, записанные в транскрипции. (P)

2. Нарисовать модель, указывающую позицию звука [й'] в словах. (P)

3. Слова, записанные в транскрипции, записать буквами в тетрадь. (P)

4. Обсудить результаты работы в группе, записать слова. (P P)

5. Подготовить выступление группы. (P P)

1-я группа:

[май'ák]

[Мáр'й'а]

Я ме[л'ý] муку. Корабль прошел рядом с [м'эл'й'у].

2-я группа:

[л'й'ót]

[й'эл']

На прогулке мы встретили [Дáр'й'у]. Я [дар'ý] вам это высокое голубое небо.

3-я группа:

[мáй'ка]

[кур'й'эр]

[шй'ут]

Я клоун и весе[л'ý] людей. Пришел черед весе[л'й'у].

4-я группа:

[ýл'й'и]

[й'áма]

[мóй'у]

5-я группа:

[дай']

[руч'й'и]

[руч'эй']

Самолет совершил пере[л'ót] над океаном. Мама пере[л'й'ót] парное молоко в кувшин.

[й'] ↓ й	○ [й'] □ ↓ й	[й'] ○ ↓ я, е, ю, ё	○ [й'] ○ ↓ я, е, ю, ё	□ [й'] ○ ↓ ья, ье, ёё, ью, ьи
дай ручей	майка	ель яма Юля юла	маяк мою	Марья ручьи льет перья курьер с мелью шьют Дарью улы веселью перельет

6-я группа:

[п'эр'й'а]

[й'ула]

[й'ул'а]

Во время выступления детей слова на доске распределяются по группам (см. таблицу сверху).

В заключение урока учитель отмечает, что мягкий знак для обозначения звука [й'] в данной позиции называется РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМ.

Я мягкий знак не простой,

А удивительный – разделительный.

Перед е, ё, и, ю, я

Я в словах стою, друзья.

Советы по формированию группы:

1. В группу должно входить не менее 4–5 человек.

2. Распределить лидеров по группам.

3. Распределить аутсайдеров по группам.

4. Сбалансировать число мальчиков и девочек.

5. Постараться, чтобы каждый ребенок имел по крайней мере одного приятеля в своей группе.

Назначение группы:

1) для распределения работы;

2) для решения проблем и принятия решений;

3) для сбора и обработки идей и информации;

4) для осуществления контроля и оценки;

5) для поднятия чувства ответственности и причастности к делам.

Работа детей в группах предполагает повышенную ответственность педагога. Учитель должен распределить время на каждый этап работы и внимательно наблюдать за работой группы:

– Как дети сидят?

– Внимательны ли они или отвлекаются?

– Как ведут себя: живо или апатично?

– Сфокусировано ли внимание на заданной проблеме или есть постороннее обсуждение?

– Многие ли отказываются от участия в обсуждении?

– Слушают ли друг друга?

– Вовлекаются ли в работу аутсайдеры?

– Демонстрируются ли в ходе работы уважение, доброжелательность, готовность к сотрудничеству?

Надеемся, что мы продемонстрировали нашим коллегам, насколько велика в процессе обучения роль общения и совместного поиска ответа на поставленный вопрос. Это в некотором смысле поход в неизвестность. Чтобы он прошел успешно, и детям, и педагогу нужны прочные знания и фантазия, изобретательность, упорство, труд и, конечно, умение СОТРУДНИЧАТЬ. Так зачем же разделять обучение и общение?!

Литература

1. Воронцов А.Б. Мотивы совершенствования // Начальная школа, 1998, № 6.

2. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения.

3. Ершова А.П., Булатов В.М. Пусть камни превращаются в ступени // Начальная школа, 1998, № 9.

4. Репкин В.В. Букварь. – Томск: Пеленг, 1997.

5. Цукерман Г.А. Введение в школьную жизнь. – Томск: Пеленг, 1990.

Надежда Анатольевна Морозова – заместитель директора по учебно-воспитательной работе школы № 40, г. Новоуральск Свердловской обл.

Использование загадок при введении букв на уроках русского языка*

З.М. Абрашева

Загадки развивают в ребенке сообразительность, мышление, делают его оперативным, а ведь это так необходимо для работы на уроках, требующих от детей постоянного мыслительного напряжения.

Каждый учитель в своей практике использует загадки. Работая в прошлом учебном году с первым классом, я сделала специальную подборку загадок и использовала их при введении новых букв по тому учебному материалу, который предложен в букваре В.В. Репкина, Е.В. Восторговой и В.А. Левина (Томск: Пеленг, 1999).

«Даже при беглом просмотре нетрудно заметить, что этот букварь является довольно своеобразной учебной книгой», — замечают одни из авторов**.

В учебнике в верхней части раздела в модельной форме представлено содержание учебно-практической задачи и способы ее решения, далее даны задания, которые помогают воспроизвести способ решения задачи.

Однако не предполагается, чтобы урок проводился с открытым учебником. «Настоятельно советуем учителю в ходе организации работы в классе обращаться к букварю лишь тогда, когда детям предлагаются упражнения, обеспечивающие воспроизведение и усвоение найденного способа решения задачи. А ставить ту или иную задачу, искать и находить способы ее решения нужно, не открывая букварь, — в ходе совместной работы учащихся и учителя»***.

Итак, букварь закрыт. Начать урок можно так.

— Дети, отгадайте загадку:

Пышный хвост торчит с верхушки.
Что за странная зверюшка?
Щелкает орехи мелко.
Ну, конечно, это ...

(Белка)

— Составьте звуковую модель слова *белка*.

Это занимает всего минутку от урока. Если слово для первоклассников трудное, то, может быть, чуть больше. Не беда, если дети не отгадают загадку сходу и учитель поможет им. Ведь среди слов, предложенных в букваре для звукового анализа, есть и непонятные семилетнему ребенку (например: *мол, сэр, лама, мэр, барьер*). Как правило, в классе находятся 1–2 ребенка, которые знают значение и этих слов. Это обогащает словарный запас учащихся и «продвигает» класс.

Вот она какая, помощница-загадка:

Гуляю по свету,
Жду ответа.
Найдешь ответ —
Меня и нет.

Буквы А, О (с. 50 букваря):

Ни глаз, ни ушей,
А слепцов водит.

(Палка)

На ... — сметана, творог, молоко.
И рад бы поесть, да достать нелегко.
(На полке)

Буквы У, Ы (с. 51):

С ногами — без рук,
С боками — без ребер,
С сиденьем — без животов,
Со спиной — без головы.

(Стул)

Ножек — четыре,
Шляпок — одна.
Нужен — коль станет
Обедать семья.

(Стол)

Есть спина, а не лежит,
Четыре ноги, а не ходит,
Но всегда стоит
И всем сидеть велит.

(Стул)

* Учитель работает по системе Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова.

** Восторгова Е.В. Краткий методический комментарий к букварю и учебнику русского языка для 1-го класса. — М.: Вита-Пресс, 2001. С. 3.

*** Некрасова Т.В. Развивающее обучение на уроках русского языка в начальной школе. — Томск: Пеленг, 1994. С. 47.

- В лесу родился, в лесу вырос,
В дом пришел –
Всех вокруг себя собрал.
(Стол)
- Под одной шляпой четыре брата
стоят.
(Стол)
- Черт голенаст, выгибаться горазд.
(Дым)
- Без рук, без ног,
Без лестницы, без веревки
В небо подымается.
(Дым)
- Без рук, без ног,
А на избу забрался.
(Дым)
- Буква Э (с. 52):**
Села мышка в уголок,
... у нее кусок.
(Сыра)
- В Англии мы обратимся к мужчине
так: ...!
(Сэр)
- Буквы Л, М (с. 54):**
Самая родная, всем нам дорогая.
(Мама)
- Как-то раз из слова *мама*
Буква первая ушла.
Получилось слово... –
Из Америки пришла.
(Лама)
- Буквы Н, Р (с. 56):**
Круглолица, белолица,
Во все зеркала глядится,
По небу, как по льду,
Катится.
(Луна)
- Кто двенадцать раз в году родится?
(Луна)
- Много соседей рядом век живут, а
не видятся.
(Окна, рамы)
- Поля стеклянны,
Межи деревянны.
(Окно и рамы)
- Буквы Л, Я (с. 58):**
Этот мальчик очень мал,
Он с утра газету мял.
– Какие слова очень похожи?
(Мал – мял)
- Буквы О, Е (с. 61):**
Он защищает порт от волн морских.
(Мол)
- Пляшет-скачет крошка,
А всего одна ножка.
- Как устанет –
В угол встанет.
(Веник)
- Буквы Э, Е (с. 62):**
Сантиметр, литр, килограмм – это...
(Меры)
- Кто глава города?
(Мэр)
- Буквы Ы, И (с. 63):**
Мальчик мал, но очень мил.
Он водичкой руки ...
(Мыл)
- Не жалела мама мыла,
Мама М... мылом мыла.
(Мылу)
- Буквы У, Ю (с. 64):**
– От прибавления какого числа
сумма не изменяется?
(Нуль)
- Назовите женское имя на букву Н.
(Нюра)
- Буква Г (с. 68):**
В жарком лете я стою,
Шапкой зиму достаю.
(Гора)
- У одной головы одно ухо.
(Гиря)
- Буква К (с. 70):**
У нашей Малашки
Тридцать три рубашки,
А ветер подул –
Все рубашки раздул.
(Курица)
- Было то давным-давно,
Мы тогда пошли в ...
Все смотрели на экран –
Интересно было там.
(Кино)
- Буква Д (с. 72):**
Стоит бычище,
Проклеваны бочища.
(Дом)
- Брат моей мамы мне ...
(Дядя)
- Буква Т (с. 73):**
Со свечами в день рожденья
Он приходит в гости к нам.
Дарит это угощенье
Радость близким и друзьям.
(Торт)
- Бежит свинья из Саратова,
Вся исцарапана.
(Тёрка)

Буква В (с. 76):

По морю идет, идет,
А до берега дойдет –
Тут и пропадет.

(Волна)

Два братца
Пошли на реку купаться.

(Ведро)

Белые кудряшки –
Бодливые барашки.
Они за дождиком в лесок
По озеру идут,
Но только ступят на песок –
Вздыхнут и упадут.

(Волны)

Буква Ф (с. 77):

Днем молчит,
Ночью кричит.

(Филин)

Живет в лесу,
Ухает, как разбойник,
Люди его боятся,
А он людей боится.

(Филин)

– Что за одежда одежду защищает?
(Фартук)

Буква З (с. 86):

Одно бросил –
Целую горсть взял.

(Зерно)

Сухой – клин,
Мокрый – блин.

(Зонт)

Без головы, а в шляпе,
Одна нога – и та без сапога.

(Зонт)

Буква С (с. 87):

Не человек, не зверь, а с усами.

(Сом)

Дверей не счесть,
А не вылезть,
Не пролезть.

(Сетка)

Буква Б (с. 92):

Имеет гнездо на дереве,
Прыгает и летает по сучьям,
А не птица.

(Белка)

Один – махай,
Четыре – гуляй,
Два – детям страсть.

(Бык)

Буква П (с. 93):

На ... – сметана, творог, молоко.
И рад бы поесть, да достать нелегко.
(На полке)

Скоро ест и мелко жует,
Сама не глотает и другим не дает.

(Пилка)

Буква Х (с. 98):

Над нами
Вверх ногами
Ходят, не страшатся,
Никого не боятся.

(Мухи)

Вокруг носа вьется,
В руки не дается.

(Муха)

Надевают для покоя,
А снимают для учтивости.

(Халат)

Буква Ъ (с. 110):

Маленький, мохнатенький
Всех людей перебил
И царю не спустил.

(Банный веник)

Буква Й (с. 112):

В этом доме спят на соломе,
Едят стоя сено сухое,
А если очень сердиты,
Могут лягнуть копытом.

(Сарай)

Кто такое слово знает:
С буквой Ч оно летает,
С буквой Л рычит и лает,
А еще знакомо всем
Это слово с буквой М.

(Чайка, лайка, майка)

Зеленеет даль полей,
Запевают соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчелы первые летят.
Гром грохочет. Угадай,
Что за месяц это?

(Май)

Великан стоит в порту,
Освещает темноту
И сигналил кораблям:
«Заходите в гости к нам!»

(Маяк)

Не пловец,
А плывущему плыть помогает.
Не хитрец,
А мигает, мигает, мигает.

(Маяк)

Кружусь, верчусь и мне не лень
Вертеться даже целый день.

(Юла)

Что же это за девица –
Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.
(Елка)

Зимой и летом одним цветом.
(Ель)

Буквы Ж, Ш (с. 128):
Черен, да не ворон,
Рогат, да не бык,
Шесть ног без копыт,
Летит – воет, а сядет – землю роет.
(Жук)

Его спустишь с поводка –
Улетит он в облака.
(Шар)

Сочетания ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ (с. 130):
Растянешь – сожмется,
Сожмешь – разожмется.
(Пружина)

С одного конца хитро,
С другого мудреней того,
А в середине ум за разум заходит.
(Машина)

Маленькие домики по улице бегут,
Мальчиков и девочек домики везут.
(Автомашинны)

Чтоб поддерживать скворечню
Иль антенну, я гоюсь.
С мягким знаком я, конечно,
Сразу цифрой окажусь.
(Шест – шесть)

Буквы Ч, Щ (с. 136):
Величина, при помощи которой
производится счет.
(Число)

Раньше он служил всегда
Как защита от врага.
(Щит)

Сочетания ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ (с. 138):
Опасней всех в реке она!
Хитра, прожорлива, сильна.
(Щука)

Хвостиком виляет,
Зубаста, а не лает.
(Щука)

Ни шит, не кроен,
А на ниточке собран.
(Чулок)

Летом зелененькая,
Зимой голенькая.
(Роща)

Приглашаю выпить чаю,
Без гостей я так скушаю!
(Чашка)

У нее во рту пила,
Под водой она жила.
Всех пугала, всех глотала,
А теперь в котел попала.
(Щука)

Буква Ц (с. 152):
У меня ходули –
Не страшит болото.
Лягушат найду ли? –
Вот моя забота.
(Цапля)

Блин румян,
Пять дырочек в нем.
(Лицо)

Проживают в трудной книжке
Хитроумные братишки.
Десять их, но братья эти
Сосчитают все на свете.
(Цифры)

Узловат Кузьма,
Развязать нельзя.
(Цепь)

Буквы Ь, Ъ (с. 171):
Дудка – дуда,
На дудке дыра,
Дудка затрещит,
Собака бежит.
(Ружье)

Бежали, бежали –
Да с разбегу встали.
Вдруг – преграда на пути,
Не проехать, не пройти.
(Барьер)

По дороге ехал,
С горы съехал,
В гараж ...
(Въехал)

Литература

1. Золотой клубочек / Сост. Т.А. Климова. – Иркутск, 1994.
2. Загадки, скороговорки / Сост. В. Лушин. – М., 1997.
3. Волина В. Праздник букваря. – М., 1995.
4. 1000 и одна загадка / Сост. М.Е. Фрид. – М., 1996.

Зинаида Михайловна Абрашева – учитель начальных классов лицея «Синтон», г. Чайковский Пермской обл.

Урок обучения грамоте в 1-м классе (По системе Л.В. Занкова)

О.И. Соколовская

Урок – основная организационная форма обучения в общеобразовательной школе. Является он таковым и в дидактической системе Л.В. Занкова. Обучение проводится по учебному плану и, как обычно, сопровождается домашними заданиями. При этом урок в данной системе обучения благодаря дидактическим принципам (системность обучения, ведущая роль теоретических знаний, обучение на высоком уровне трудности, предполагающее применение метода сравнения, осознание ребенком процесса обучения) имеет другие функции. Соответственно приобретает иной характер и форма его организации.

Цели урока подчиняются не только сообщению детям учебного материала и проверке ЗУНов, но и развитию у учащихся интеллектуальных, волевых, нравственных качеств и эстетических чувств.

В работе задействованы не отдельные ученики, а весь класс; общение на уроке организовано не в форме диалога «учитель – ученик», а как полилог, основанный на самостоятельной мыследеятельности детей совместно с учителем. От педагога требуется большое искусство, чтобы, сохранив свою ведущую роль, обеспечить свободу самореализации каждого ребенка, создать условия, при которых школьник не боялся бы высказывать свои пусть еще не совсем зрелые мысли.

Методическая цель любого урока в системе развивающего обучения Л.В. Занкова – создать условия для проявления познавательной активности учеников. Один из возможных путей в достижении этой цели – создание учителем на уроке проблемных ситуаций, коллизий,

содержанием которых является противоречие (между двумя фактами, новым фактом и старой теорией), а признаком – эмоциональное переживание (удивление, затруднение). Поиск решения проблемы представляет собой выдвижение и проверку гипотез, что завершается нахождением решения, т.е. открытием (пониманием) нового знания.

Первый класс – особенно сложный и ответственный этап как для учителя, так и для ученика. Качество организации учебно-познавательной деятельности первоклассников способствует развитию у них учебной мотивации, веры в свои силы и возможности, что в немалой степени обеспечивает становление учебной деятельности. Ученик с первого года пребывания в школе приучается к работе в системе самостоятельного поиска знаний, совместной деятельности с одноклассниками, учителем.

Мы считаем, что уроки обучения грамоте определяют одно из основных направлений в становлении учебной деятельности первоклассников. В доказательство своей мысли приводим урок, построенный в соответствии с принципами личностной развивающей системы Л.В. Занкова.

Тема урока «Мягкий знак – показатель мягкости согласных на письме».

Цели урока:

1) рассмотреть функции мягкого знака – обозначение мягкости согласных в позиции на конце слова и в середине слова перед согласным;

2) развивать такой общедеятельностный прием, как умение быть внимательным; развивать логические приемы мышления – выделение признаков; работать над формированием понятий, подведением под понятие, классификацией, аналитико-синтетической деятельностью;

3) развивать фонематический слух;

4) формировать компоненты учебной деятельности, приемы рефлексии.

Оборудование: схемы-«звуковички».

Ход урока.

I. Организационный момент:

- готовность,
- посадка.

II. Работа над темой урока.

1. Актуализация знаний (мотивации, рефлексия).

- Что мы уже знаем, чему научились на уроках обучения грамоте?

Ответы детей:

- Мы знаем буквы.
- Мы умеем составлять звуковые схемы.
- Умеем делить слова на слоги.
- Умеем определять в словах ударный слог.
- Умеем записывать слова с помощью букв...

– Итак, мы умеем составлять звуковые схемы? (Да.) Очень хорошо, тогда составьте, пожалуйста, звуковую схему к слову КОНЬ. (Используем цветные кружки-«звуковички». Зеленый цвет – согласный, мягкий звук, синий – согласный, твердый, красный – гласный*.) Параллельно даем характеристику каждого звука:

- – согласный, твердый, глухой;
- – гласный, ударный;
- – согласный, мягкий, звонкий.

На доске получается звуковая запись слова:



– Молодцы, ребята. Какое слово мы с вами записали звуками? (Слово КОНЬ.)

– А если к нам придут ребята из другого класса, они смогут узнать, какое слово мы записали звуками? (Нет.)

– А можем ли мы что-нибудь сделать, чтобы другие дети догадались, какое слово здесь записано звуками? (Мы можем записать рядом данное слово буквами.)

– Запишем слово КОНЬ буквами, но у меня, ребята, к вам большая просьба – не спешите. А почему, узнаете позже.

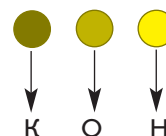
Работа над каждым звуком, обозначение его буквой:

1) звук [к] – согласный, твердый, глухой, на письме обозначаем буквой К;

2) звук [о] – гласный, на письме обозначаем буквой О;

3) звук [н'] – согласный, мягкий, звонкий, на письме обозначается буквой Н.

В итоге на доске получится такая запись:



2. Создание проблемной ситуации.

– Ребята, давайте прочитаем вместе слово по звуковой схеме: [кон'], по буквенной схеме: [кон]. Что вы заметили?

Наблюдение детей: в звуковой схеме [н'] – мягкий звук, а в буквенной схеме Н читаем как твердый звук!

– Действительно, получается, что если мы читаем слово по звуковой схеме, то слышим мягкий звук [н'], а если читаем слово по буквенной записи, мы мягкого [н'] не слышим.

– Итак, мы умеем обозначать мягкость звука? (Да, с помощью зеленого «звуковичка».)

– Мы умеем обозначать мягкость буквы на письме? (Нет.)

3. Целеполагание.

– Ребята, вы можете определить, какая цель будет стоять перед нами сегодня на уроке?

Дети формулируют цель: узнать, как обозначается мягкость согласного звука на письме.

4. Физминутка.

– Итак, ребята, давайте вспомним, какая цель нашего сегодняшнего урока. (Узнать, как на письме обозначить мягкость согласного звука.)

– Может быть, у вас есть какие-то предложения, как же обозначить мягкость согласного звука на письме?

Ребятам дается возможность поработать в группах. В итоге они предла-

* Приносим автору и читателям свои извинения в связи с тем, что технические условия не позволяют нам воспроизвести указанные цвета.

гают использовать помощника. Например, значок ▲.

Мы договариваемся, что треугольник на письме будет указывать на мягкость предшествующего согласного звука. Тогда запись слова будет выглядеть так:

К О Н ▲

Аналогично этому дети предлагают цветочки, кружки, квадраты и т.п. Постепенно приходит осознание того, что внутри класса мы договорились, а другие дети об этом ничего знать не будут. Что делать?

Дети: Договориться и с другими детьми!

Учитель сообщает, что на самом деле люди уже давно договорились использовать такой знак. Записывает на доске: Ь.

— Знаете ли вы, как называется этот знак? (*Мягкий знак.*)

— Как вы считаете, почему этого помощника называли мягким знаком? (*Это значок, который показывает мягкость предшествующего согласного.*)

— Сколько теперь букв в слове К О Н Ь? (*4 буквы.*)

— А сколько звуков? (*3 звука.*)

— А мягкий знак — это буква? (*Да.*)

— Она имеет свой звук? (*Нет.*)

Вывод: мягкий знак — это помощник, который указывает на мягкость предшествующего согласного.

5. Первичное закрепление материала.

— Я называю вам слова (УГОЛЬ, МОЛЬ), а вы записываете их буквами и составляете звуковую схему.

— Зачем вы написали мягкий знак?

— В какой позиции стоит мягкий согласный?

— Сколько в слове букв, сколько звуков?

— Имеет ли мягкий знак собственный звук?

6. Физминутка.

— Измените слово УГОЛЁК так, чтобы оно стояло во множественном числе. (*Угольки.*)

— Запишите это слово буквами.

— Составьте его звуковую схему.

— Зачем вы написали мягкий знак?

(*[л'] — мягкий звук, а на письме мягкость согласного мы обозначаем с помощью мягкого знака.*)

— В какой позиции стоит согласная буква, мягкость которой обозначает мягкий знак на письме? (*В середине слова и перед согласным.*)

— Измените слово БАНЯ так, чтобы оно стояло в уменьшительно-ласкательной форме, в единственном числе. (*Банька.*)

— Запишите это слово буквами.

— Составьте его звуковую схему.

— Какую работу выполняет мягкий знак в слове БАНЬКА? (*Мягкий знак указывает на мягкость предшествующего согласного.*)

— В какой позиции стоит согласный, на мягкость которого указывает мягкий знак? (*В середине слова, перед согласным.*)

III. Подведение итогов.

— Итак, что нового мы узнали сегодня на уроке?

— Мы сегодня узнали о том, что мягкость согласных букв в речи мы слышим, а на письме ее необходимо обозначать с помощью мягкого знака.

— Согласные буквы, мягкость которых обозначает мягкий знак, могут стоять в конце слова и в середине слова перед согласным.

IV. Самооценка, оценка учителем работы на уроке каждого ученика, класса в целом.

— Оцените свою работу на уроке, нарисовав на полях тетради лицо человека.

Оксана Ивановна Соколовская — учитель начальных классов многопрофильной гимназии г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия).

**Обучение грамоте —
важный этап формирования
орфографической зоркости**

Н.А. Яценко

Почему дети знают правила, но делают ошибки? Этот вопрос часто волнует и родителей, и учителей, и самих детей.

Умение находить орфограммы традиционно формируется по мере накопления учащимися соответствующих знаний по грамматике. Пока учащиеся работают над правописанием безударной гласной в корне, они не обращают внимания на правописание безударных гласных в окончании, приставке, суффиксе. В результате дети приучаются писать наугад, полагаясь на интуицию.

Особенно много ошибок допускается в написании творческих работ и диктантов. Почему же так происходит? При написании диктанта ребенок находитесь в ситуации, когда на него идет поток слов и к каждому из них необходимо в считанные секунды применить определенное правило. На чем же основывается грамотное письмо? Построим алгоритм мыслительных операций, необходимых для грамотного написания слова. Желательно, чтобы такая схема была у каждого ученика. Рекомендую составлять или разбирать данный алгоритм вместе с детьми по мере прохождения материала по русскому языку (см. схему на с. 29).

И так от слова к слову. Все вышеперечисленные знания должны быть доведены до автоматизированного навыка. Не зная частей речи, ребенок не сможет правильно написать окончание, так как окончания у каждой части речи пишутся по своему правилу. Не умея разбирать слово по составу, нельзя правильно написать корень, приставку, суффикс. Таким образом, если один из этапов пропу-

щен, то неизбежно появляются ошибки. Поэтому знать правило — это еще не все. Проблема в другом — необходимо знать алгоритм написания слова. Не зная последовательных рассуждений, ребенок не может найти и ошибки. Принцип нахождения ошибок тот же. Попробуйте составить данный алгоритм вместе с детьми, поработайте с ними устно, и вы сразу сможете определить, где есть пробелы в знаниях.

Конечно, формирование грамотного письма — результат длительной и систематической работы. А упражнений, которые даются в наших традиционных учебниках, недостаточно, чтобы сформировать у детей навыки грамотного письма. Почему?

Вот обычные задания:

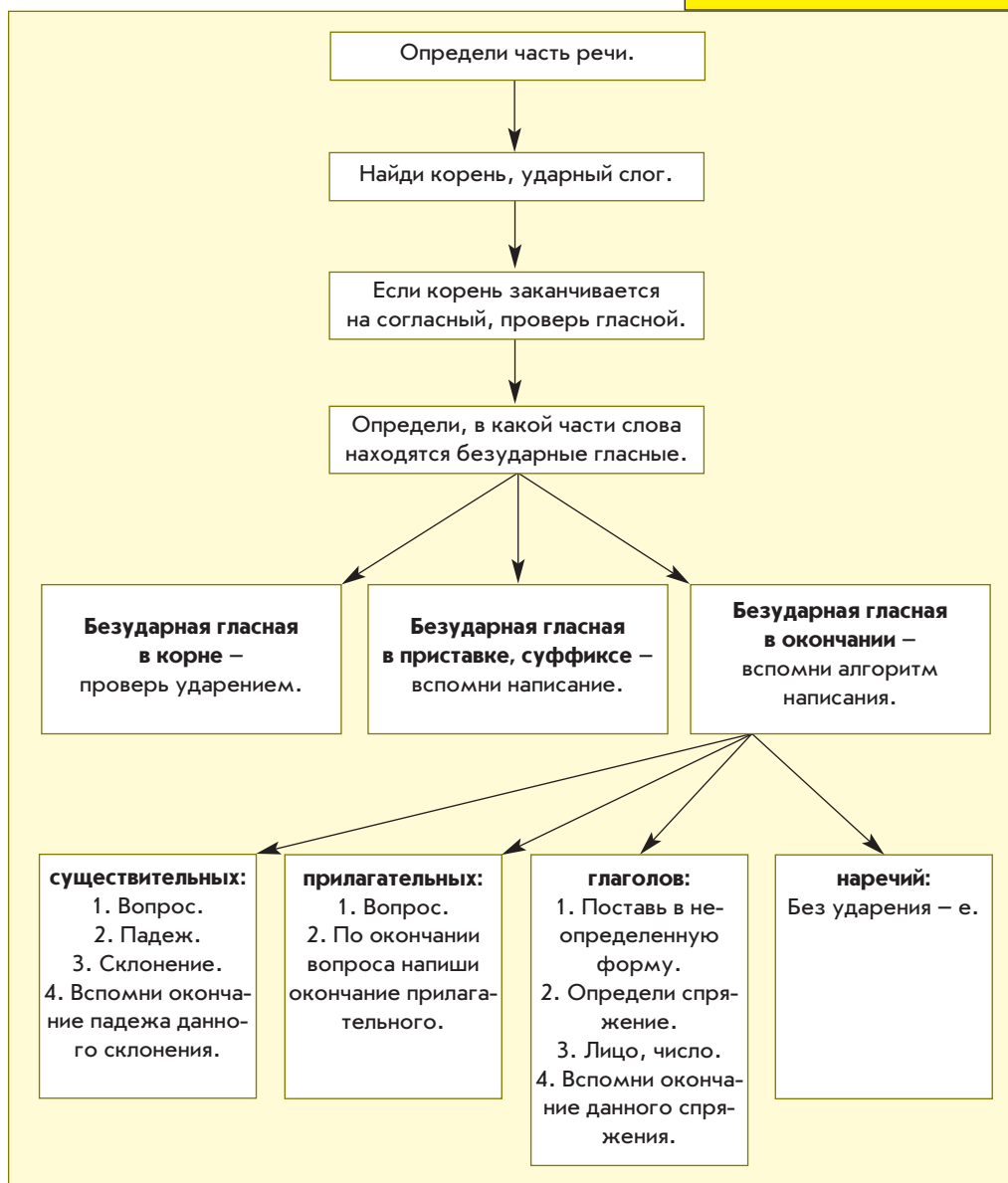
1. Вставить пропущенные буквы.

2. Подобрать проверочное слово.

3. Объяснить выделенную орфограмму.

Каждое из таких заданий не требует особых усилий, орфографическая задача четко определена. Но в диктанте или творческой работе ученик должен сам определить эту задачу и сам решить, где и что писать.

Как правило, начало формирования орфографической зоркости относят к периоду обучения русскому языку во втором классе (1–4), когда вводится классификация гласных и согласных, и мы с детьми начинаем вспоминать про парные согласные и выделять их в отдельную группу. Считаю, что во втором классе приступать к формированию у детей орфографической зоркости поздно. Начинать эту работу целесообразнее в период обучения грамоте. Если уже в этот период знакомить ребят с опознавательными признаками орфограмм, то они смогут научиться самостоятельно ставить перед собой орфографические задачи. Зная, как ведет себя согласный звук в слияниях с гласным и согласным, нетрудно выделить его в потоке речи. В этот период дети четко должны уяснить себе: парный согласный четко слышится, если после него стоит гласный. К этому выводу необходимо



прийти с детьми, анализируя чтение слогов. Приведу пример. Изучив первые гласные А, И, О, У, Ы и согласные Н – Н', рекомендую дать детям следующее задание:

НА	АН
НО	ОН
НЫ	ЫН
НУ	УН
НИ	ИН

1. Прочтите первый столбик.
2. Какой слышится согласный? (Твердый звук [н].)
3. Почему слог НИ в первом столбике произносится мягко?

4. Прочтите второй столбик. Какой согласный звук вы слышите? [н'].

5. От чего зависит мягкость и твердость согласного звука?

В это время и начинается классификация гласных и согласных звуков. Дети уже знают по урокам математики прием классификации (система Л.В. Занкова), умеют делить совокупности предметов на группы, выделяя одинаковый признак. Так вычленяются гласные, обозначающие твердость и мягкость согласных.

Второй этап – когда объединяются парные согласные.

1	2	3	4
ЗА	АЗ	АЗО	АЗК
ЗО	ОЗ	ОЗО	ОЗК
ЫИ	ЫЗ	ЫЗО	ЫЗК
ЗИ	ИЗ	ИЗО	ИЗК
ЗУ	УЗ	УЗО	УЗК

5

СКАЗКА – СКАЗОЧКА
ПОВОЗКА – ПОВОЗОЧКА
НИЗКО – НИЗОК
УЗКИЙ – УЗОК

Читаем первый и второй столбики. Дети к изучению согласных [з] – [з'] уже знают, что гласные А, О, У, Ы обозначают твердость, а И – мягкость согласных звуков на письме.

После прочтения первого и второго столбиков можно задать вопросы:

– В каком из столбиков [з] слышится четко? (*В первом.*)

– А во втором? (Дети могут сказать, что не очень, особенно если быстро читать – тогда другой звук слышится.)

– Давайте прочтем третий столбик. (*Снова [з] слышится четко.*)

– Прочтем четвертый столбик. (*Здесь слышим [с].*)

– В чем же дело? (*После [з] стоит согласный.*)

– Прочтем слова в пятом столбике слева: послушайте, как звучит согласный звук [з]. (Дети могут сказать, что приглушенно, как будто звучит [с].)

Таким образом, делается вывод, что согласный звук нечетко слышится перед глухими согласными. Тогда можно «позвать на помощь родных» – родственные слова (в пятом столбике справа).

Такую работу необходимо проводить в начале урока и на протяжении двух, а то и трех уроков. Дети занимаются исследованием каждого нового звука, понимая, что согласные звуки не всегда четко произносятся, лишь гласный звук позволяет четко услышать согласный.

Обычно, изучив первую пятерку гласных и согласные [н] – [н'], я провожу урок-сказку, которую сочинила специально для формирования орфографической зоркости в пери-

од обучения грамоте. И позже, постоянно обращаясь к главным выводам деда Буквоеда, главного героя сказки, приучаю детей быть внимательными к букве, не спешить ее написать, а вспомнить про деда Буквоеда и его заповеди.

Как дед Буквоед учился грамоте

Жил-был дед Буквоед. Был он добрый и очень веселый. Любил детишек, которые начинали читать и писать. Правда, любил над ними потешаться.

Складывает слова первоклассник, а дед Буквоед подкрадется и заберет невзначай букву. Никак слово не получается! Сидит ученик и хнычет – не хочет больше читать и писать учиться. А дед Буквоед тут как тут, принесет буковку, да и прочтет слово. Довольный! А ученику говорит: «Знай не зевай, чтение да письмо внимания требуют. Не торопись, да не засиживайся долго, а то буковки разлетятся».

И вот прослышал дед Буквоед, что есть такой город Букварный, буквы в нем живут хитрые такие, что даже он, дед, с ними не справится. И пошел он искать тот город.

Долго шел, много сапог износил, устал и вдруг видит дивный город. Домики с разноцветными крышами и красными, и синими, и разными буквами светятся. «Ну и ну! – сказал себе дед Буквоед. – Красота необыкновенная! Видно, это и есть город Букварный!»

Зашел он на главную улицу и увидел два больших дома. На одном доме крыша синяя, сам дом в два этажа, и окна желтыми и оранжевыми буквами светятся. Из окон перезвон слышится – то громкий и звонкий, то хриплый и глухой. А рядом роскошный пятиэтажный дом с красной крышей и с двумя подъездами: в одном – окошки с синими буковками, а в другом – с красными. Чуть дальше еще два дома стоят с синими крышами. Тут спокойно и тихо. Порядок царит. А еще дальше увидел дед домик с зеленой крышей. Подошел, постучал, дверь и открылась. Вышел из дома

знак какой-то. Какой – дед Буквоед и сам не знает.

– Здравствуй, хозяин! – говорит дед. – А что, правда это город Букварный? И буквы здесь хитрые живут?

– Здорово, старец! Тот самый, и буквы здесь хитрые, ты прав.

– А ты кто?

– Я – твердый знак. Меня читать не надо, я так, для порядка, чтобы звуки гласные и согласные не сливались, а то ведь они как сойдутся да без меня встанут, так обсмеешься, что получится. К примеру, вот слово СЪЕЛ. Я между С и Е стою. А ежели меня не поставить, так получится СЕЛ. А ведь, брат, это слова разные.

– Вот тебе и на! Вот так знак! А что еще расскажешь?

– Есть у меня младший брат – мягкий знак, так тот молодец, звуки согласные на письме смягчить может.

– А что же это за звуки такие – согласные и гласные? – спрашивает дед Буквоед.

– Гласные спеть можно. Они легко произносятся. А согласные – иногда духу не хватает, чтоб вымолвить. Вот эти согласные в двухэтажном доме парочками живут. Всегда ссорятся и спорят. Особенно, когда такой звук стоит в конце слова или в середине со своим соседом [к], так и не знаешь, какой из них произносится. Вот, например, возьми звук [б], в слове ХЛЕБ – последний стоит. Произнеси!

– Хлеп.

– Что ты слышишь в конце слова?

– П.

– То-то и оно. А на всех магазинах хлебных с какой буквой слово ХЛЕБ пишется?

– С буквой Бэ.

– Вот видишь? Так звуки [б] и [п] и спорят между собой. Или вот когда они встанут перед [к] – он всегда в шапочке ходит, – опять не знаешь, что за звук будет и какую букву писать. Возьмем, к примеру, слово СКАЗКА – какой звук ты слышишь перед [к]? Звук [с].

– А как же быть? Какую же букву писать надо?

– Так вот, дед, слушай. Эти

парные согласные не зря рядом с гласными живут. Как только согласные заспорят, какая буква в конце слова может встать или перед согласной К – так зовем гласный, тогда они и успокаиваются. Согласный можно четко услышать с гласным.

На доске:

Клуб – клубы – клуба.

Стог – стога.

Грибки – грибы.

Зубки – зубы.

– А еще если сразу три согласных звука рядом встанут, так один можно и вовсе не услышать – пропадет, а писать букву надо.

– Это как же пропадет?

– А вот скажи слово ГРУСТНЫЙ – быстро!

– [Гру́сный]... Точно, звука [т] как будто и нет, я его не произнес. Как же теперь быть? Наверное, опять гласный вызывать надо.

– Правильно. Если родное слово ГРУСТИТЬ – в нем [т] четко слышится, значит, писать надо ГРУСТНЫЙ.

– Вот чудеса-то! Вот и укради букву в другой раз, а какую поставить – надо правила знать.

– Уяснил, дед, какое правило?!

– Уяснил: согласные звуки четко слышатся, если после них гласный стоит. И с теми, другими, согласными, что в домике под синей крышей живут, такая же морока?

– Нет. Те буквы спокойные. Их звуки хоть перед гласными, хоть после гласных поставь – все одно хорошо слышатся. Правда, грешок за этими согласными все же есть. Не всегда они с гласными рядом встать могут. Посмотри, вон они гуляют.

Ж и Ш до того Ы не любят, что с ней никогда рядом не встанут, они с И дружат. Ч и Щ – буквы Ю и Я не любят; если Я тянуть, все равно [а] услышишь, а Ю протянуть – [у] услышишь, так эти согласные не любят, чтобы их обманывали, поэтому и гуляют с буквами А и У.

– Как-то ты, твердый знак, сказал, что есть слова родные? Это что за слова такие?

– Объясню. Ты знаешь, почему люди родными называются?

– Знаю. У них фамилия одна.

– Вот-вот. А у слов родных тоже общая фамилия есть, но она корнем называется. Например:

хлеб – хлебушко – хлебный.

Что в них общее?

– Хлеб. (Можно общую часть выделить дугой.)

– Потому эти слова – родственные, родные. Это тоже важно знать. Я вот тебе про гласные звуки еще не все рассказал. Помнишь, я говорил, что их петь можно? А иногда в слове их так скажешь, что и не знаешь, какую букву написать. Вот, к примеру, ПОЛЕ – (протянуть) – после [п] четко [о] слышится; а скажешь ПОЛЕВОЙ – уже [а] слышишь.

– И правда, – сказал дед Буквоед. – Куда же звук [о] подевался?

– Да никуда. Просто значение слова изменилось. Было ПОЛЕ, а стало –

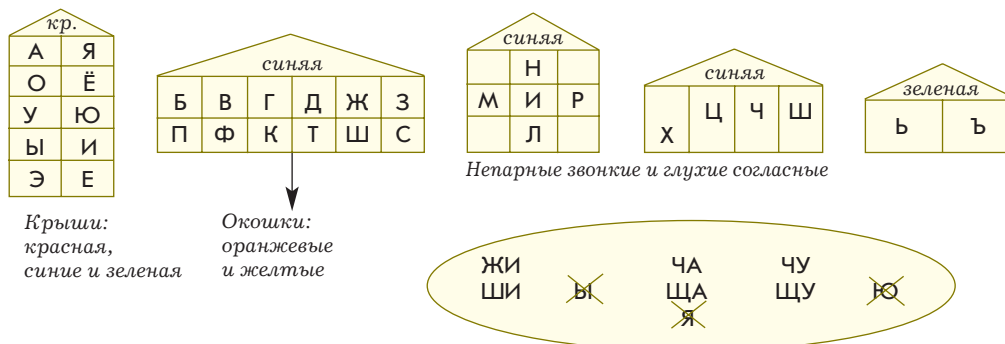
ПОЛЕВОЙ, т.е. такой, который в поле растет. А писать все равно надо ПОЛЕВОЙ – с буквой О, ведь слова-то они родные. Здесь, брат, ударение большую роль играет. Ударный звук сильный, четкий, а безударный – слабый, едва слышный. Проверять гласный звук ударением надо, чтобы лучше слышать: (произнести) ПОЛЕВОЙ – ПОЛЕ.

– Теперь я понял!

– Вот, дед, какие дела. Эти гласные, что синим цветом светятся, согласные твердыми делают, а красные – мягкими. Ну что, как тебе наши букочки, понравились? Что делать будешь?

– Буду детям помогать да правила напоминать, чтобы они знали, как слова правильно пишутся, грамотными стали. И уж никогда теперь переставлять буквы не буду, а то и сам запутаться смогу.

По ходу чтения сказки вывешиваю на доску домики с буквами:



Ежедневно можно читать буквы в домиках и вспоминать, по какому признаку они подобраны. Тогда правила легко вспоминаются.

Приведу несколько развивающих упражнения для периода обучения грамоте:

1. Ука_

Ука_ка

Ука_очка

В этом столбике записаны родственные слова. Докажи, какую букву надо вставить в конце слова и перед буквой К. (З, так как в последнем слове согласный слышится четко перед гласным).

Сорóка

Сорóкá

Сорóкá

Выбери, в каком слове правильно поставлено ударение. Произнеси. (Правильно – в первом, так как в слове бывает только один ударный слог.)

К нам на уроки часто приходит дед Буквоед и дает свои задания. На уроках письма также прописываем слова, где встречаются проверяемые согласные буквы в середине и конце слов, подчеркиваем их, подбираем проверочные слова.

Нина Алексеевна Яценко – учитель начальных классов, пос. Приполярный, Тюменская обл., Ханты-Мансийский АО.

Фонетическое лото: эффективно, занимательно, интересно

Г.М. Дружинина

Качественная фонетическая подготовка учащихся в начальных классах – важная и ответственная задача. Осуществить ее непросто для учителя.

Как известно, существуют две фонетические школы, московская и ленинградская, и разные взгляды на состав фонем русского языка. Например, ими по-разному решается вопрос о самостоятельности фонемы [ы].

С учетом возрастных особенностей детей фонетика дается им в упрощенном виде, без ознакомления с позиционными чередованиями звуков. Их изолированное произнесение требует специальной фонетической тренировки. Поэтому не каждое слово или его часть могут быть предметом звукового анализа в начальной школе.

Во всех методических пособиях говорится о том, что нельзя смешивать звук и букву. «Неразличение звука и буквы мешает понять строение языка», – пишет М.В. Панов. Но на практике учителя и методисты нередко «соскальзывают» на подмену звука буквой или на их смешение. Ведь в обучении для называния гласных и согласных звуков и букв используются одни и те же слова. До сих пор в учебниках встречается неточная формулировка заданий, некорректное использование терминов.

Поскольку русское письмо звукобуквенное (точнее, фонемно-буквенное), читающий оперирует в процессе чтения звуками. Отсюда требование: исходным пунктом в обучении чтению должна стать ориентировка в звуковой действительности языка. Обучение грамоте по любому букварю начинается с добуквенного периода, когда дети работают непосредственно со звуками, не обращаясь к буквам. Но этот принцип нарушается. С

каждым годом возрастает количество детей, научившихся читать до школы. Немногие из них получили фонетическую подготовку. Переход на буквенный код, минуя звучание слова, приводит к фетишизации буквы. Задача учителя, таким образом, осложняется. И без того для любого ребенка звучание слова как нечто самостоятельное не существует, ему еще нужно раскрыть эту сторону языковой действительности. «Осознанное изучение речи начинается только тогда, когда ученик начинает замечать материю языка, когда он может хотя бы на короткое время заставить себя разделить в своем сознании сам язык и то, что с его помощью можно выразить, т.е. объективную реальность» (Л.П. Федоренко).

С началом обучения чтению возникает естественное стремление опереться на представление написанного слова, так как зрительный ряд человек воспринимает острее, отчетливее, чем звуковой. В результате ориентации на букву фонетика утрачивает для ученика свой предмет. Звучание слова «закрывается» для ребенка буквенным составом.

Еще одна трудность для ребенка заключается в работе со звучащим словом: звук невидим, мгновенен, летуч, от произнесения слова не остается никаких следов. Поэтому психологи и методисты стремятся найти средства, которые позволили бы искусственно «остановить» звучание слова и при этом обойтись без букв. Отсюда – разнообразные схемы, модели, условные значки, используемые на занятиях по фонетике.

В обучении грамоте применение слоговых и звуковых схем стало уже традиционным. Удачные значки разработали методисты Украины. Удобство этих значков в том, что цвет помогает быть дифференцирующим признаком, предельно проста их форма, и в то же время она позволяет установить определенные ассоциации между формой значка и его функцией и тем самым добиться их легкого запоминания и безошибочного использования.

При обучении грамоте широко используется лента букв. А если такая лента с набором разрезных букв есть у каждого ученика, то это хорошо зарекомендовавшее себя пособие становится еще эффективнее. Подобной опоры явно недостает при изучении звуков. Если построить по тому же принципу **ленту звуков**, комплект обретает целостность: от звука идем к букве.

Комплект «От звука к букве» состоит из звуковых карт «Фонетическое лото» и широко известной ленты букв с разрезным набором букв алфавита. Желательно, чтобы такой комплект был у каждого ученика и у учителя в увеличенном виде (без первых трех звуковых карт).

Игра «Фонетическое лото» содержит 4 звуковые карты с фишкой и может использоваться как на начальных этапах обучения фонетике, так и при дальнейшей работе по этому разделу русского языка.

Цель набора «Фонетическое лото» – формирование фонетических знаний и умений учащихся в процессе игры, с опорой на наглядность. Психологическим основанием для методики работы с комплектом служит теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий, которую разработал видный советский психолог П.Я. Гальперин. Выдвинутое им требование создания полной ориентировочной основы действия, состав и последовательность этапов освоения изучаемого действия – эти универсальной важности положения применимы и в решении задач начального обучения фонетике. Вначале необходимо разъяснить, для чего нужны фонетические знания и умения. Затем – «раскрыть перед ребенком объективную структуру материала и действия, выделить в материале ориентиры, а в действии – последовательность его отдельных звеньев, чтобы вместе они позволяли ребенку с первого до последнего шага правильно выполнить все задание» (П.Я. Гальперин).

В роли ориентировочной карты

в «Фонетическом лото» выступает звуковая карта с разметкой, рисунками, условными значками. Игра помогает материализовать звук, зафиксировав его фишкой, дать ему полную характеристику. С опорой на звуковые карты учащиеся поэтапно знакомятся с особенностями звуков, отрабатывая безошибочное различение гласных и согласных (звуковая карта № 1), звонких и глухих (карта № 2), мягких и твердых согласных звуков (карта № 3). Сопоставление звуковой карты № 4 и ленты букв помогает осознать различие между звуком и буквой.

Применение звуковых значков и звуковых карт создает благоприятные условия для проведения разнообразных фонетических упражнений, придает им игровую форму. Известный русский лингвист и методист А.М. Пешковский отмечал: «Нигде игра не сливается так близко с делом и трудом, как именно в фонетике, и поэтому ничто так не пригодно для начального обучения, как она. Нигде опять-таки эта игра не превращается с такой легкостью в серьезное, развивающее мыслительный аппарат дело, как в фонетике».

На каких этапах изучения звуковой стороны языка используется «Фонетическое лото»?

1. Первоначальное ознакомление со звуками речи. Представление о звуках как о материи языка.

2. Формирование способов звукового анализа и способов контроля за правильностью его выполнения. Протяжное (или акцентированное) произнесение каждого звука в полном слове. Способ проверки – произнесение целого слова с выделенным из него звуком.

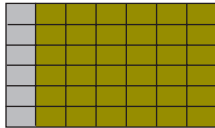
3. Знакомство с составом фонем русского языка.

4. Знакомство с содержанием и порядком проведения звукового разбора как с основным упражнением по развитию фонетических способностей учащихся.

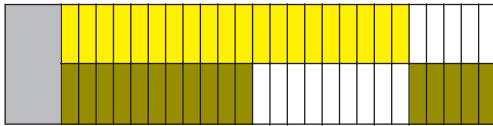
5. Сопоставление алфавита и звукового состава русского языка.

6. Организация фонетико-графического разбора – главного средства развития графических знаний и умений школьников.

Звуковые карты № 1, 2, 3 и фишка к ним используются как раздаточный материал при поэтапном знакомстве с характеристикой звука, и срок их работы недолог.



Карта № 1



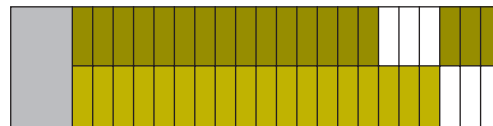
Карта № 2

Примечание. В связи с техническими условиями даем в картах № 1 и 2 следующие обозначения цветов: – красный, – синий, – желтый (без изменения).

Например, при работе с картой № 1 отрабатываются способы звукового анализа, четко уясняется различие между гласными и согласными, происходит знакомство с условными значками этих звуков. В процессе последовательного вычленения звуков в слове определяется характер звука, звук фиксируется фишкой на красном или синем поле. Если характер последующего звука не изменяется, фишка остается на том же поле, передвигаясь на любую другую его клеточку. Задачу можно изменить: дать в произнесенном учителем слове характеристику только одному звуку (первому, последнему, второму и т.д.). Ученик ставит фишку на поле гласных или согласных звуков. Скорость произносимых учителем слов увеличивается. Один ученик выполняет задание у доски. Подобная игра используется в работе со всеми тремя звуковыми картами.

Звуковая карта № 2 и фишка к ней используются как раздаточный материал на этапе знакомства со смысловыми различительными качествами

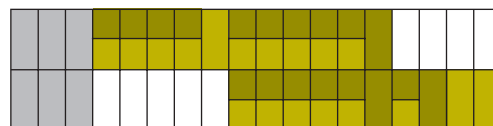
согласных – звонкостью-глухостью. Лучше всего эти качества выделяются при сопоставлении пар слов, в которых единственным различителем лексического значения является именно это подлежащее выделению свойство: гол – кол, жар – шар, дом – том, зая – са – сайка, балка – палка. Дается характеристика и по признаку парности-непарности.



Карта № 3

Примечание. Обозначение цветов в картах № 3 и 4: – красный, – синий, – зеленый.

Знакомить детей с различием между твердыми и мягкими согласными лучше, сопоставляя пары слов, в которых звуки противопоставлены по этому признаку. Подбираются протяжные звуки, чтобы удобнее было анализировать: нос – нёс, галка – галька, лук – люк, мел – мель. При работе с картой № 3 отрабатывается только различие согласного по твердости-мягкости и парности-непарности по этому признаку. Характеристика по звонкости-глухости пока опускается.



Карта № 4

После поэтапного знакомства с гласными и согласными звуками, со словословно-различительными качествами согласных, тренировки в их различении, освоении способов звукового анализа можно приступить к этапу полной характеристики звуковой структуры слова. Для этого используется основная звуковая карта № 4. При звуковом анализе слова дается характеристика каждому звуку, фишка передвигается по карте. Далее к этой работе присое-

диняется и схематичная запись модели слова.

План звукового разбора:

1. Скажи слово и послушай себя.
2. Найди ударный слог и произнеси слово по слогам.

3. Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове, назови его, охарактеризуй, используя звуковую карту и фишку.

4. Обозначь выделенный звук условным значком.

5. Протяни (выдели голосом) второй звук в полном слове, назови его, охарактеризуй, используя звуковую карту и фишку, обозначь условным значком. Выдели третий звук... (и т.д.).

6. Проверь, получилось ли слово: прочитай слово по схеме, чтобы убедиться в том, что его звучание не исказилось.

С использованием звуковой карты звуковой анализ слова проводится и без записи в тетрадь. Правильность вычленения каждого последующего звука слова эффективнее всего контролируется в полном слове. Медленно, последовательно произнося и «интонационно выделяя» звуки слова, ученик передвигает фишку по звуковой карте, определяя характер звука «в уме», фиксируя только результат. С опорой на звуковую карту ученику легче охарактеризовать звук, рассуждая «в уме». Есть преграда? Фишка на поле согласных. Есть голос? Это звонкий согласный. У него есть парный глухой звук? Фишка передвигается на поле парных звонких согласных. Звук мягкий? Фишка фиксируется на любой из пяти зеленых клеток. Звуковая карта помогает ничего не упустить в характеристике звука. И вот фишка в «домике». Ученик с легкостью дает полную характеристику звуку.

А вот некоторые задания, которые помогают освоить состав фонем:

1. Каких звуков больше в русском языке: звонких или глухих? Сколько всего пар по звонкости-глухости?

2. Сколько звуков, парных по мягкости-твердости? Каких звуков больше в русском языке: мягких или твердых?

3. Назовите звонкие звуки, не имеющие глухих пар, и глухие звуки, не имеющие звонких пар.

4. Назовите мягкие звуки, не имеющие твердых пар, и твердые звуки, не имеющие мягких пар.

5. Назовите гласные звуки.

Со звуковой картой № 4 проводятся разнообразные фонетические игры. Вот одна, довольно сложная, – «Угадай-ка!». Учитель произносит звук на ушко ведущему. Поскольку парные согласные звуки, произнесенные шепотом, различить трудно, произносится и слово, которое начинается с этого звука. Дети должны этот звук угадать. Они могут задавать ведущему наводящие вопросы. Ведущий имеет право отвечать либо «да», либо «нет». (Алгоритм игры см. на с. 37.)

Звуковая карта облегчает работу (после каждого ответа ведущего дети закрывают листочком часть звукового поля, отсекая ненужные варианты).

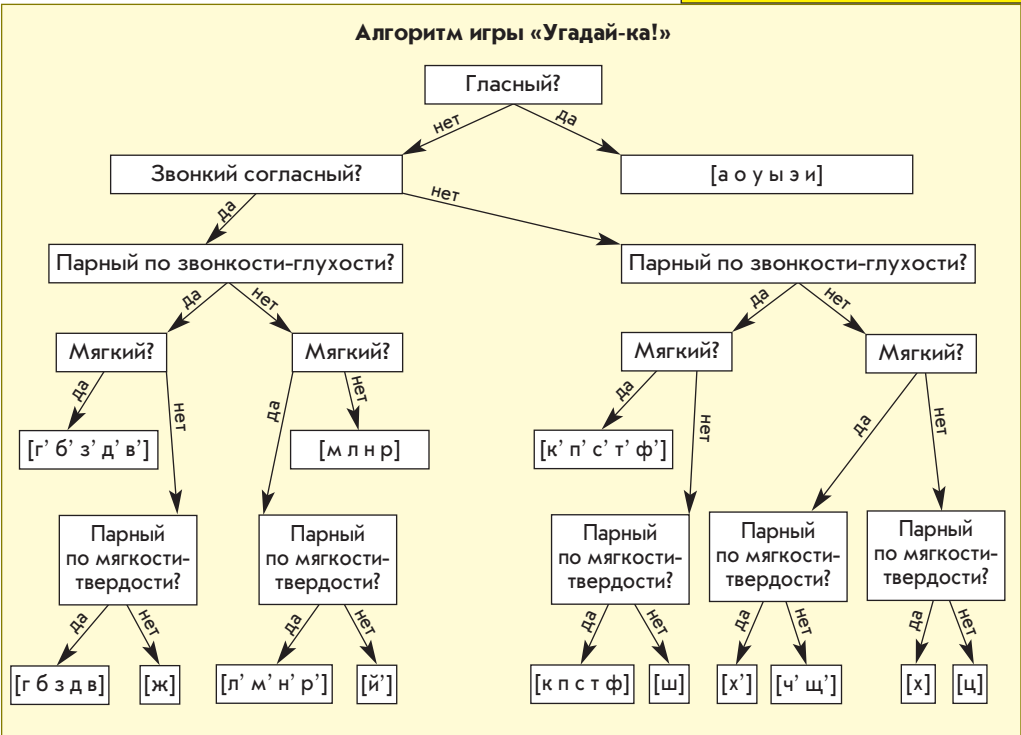
Непосредственно со звуками, не обращаясь к буквам, учащиеся имеют дело только в подготовительный период обучения грамоте. В дальнейшем изучение звуковой и буквенной форм слова происходит параллельно.

Для того чтобы углубить представления учащихся об отношении фонемного состава русского языка и алфавита, обобщить способы обозначения на письме твердости-мягкости согласных и способы обозначения звука [й], лента букв сравнивается со звуковой картой № 4. Здесь традиционная лента букв дополнительно окрашена. Цвет обозначает возможные варианты звуков, которые может обозначать каждая буква. Устное дополнение приходится делать, оговаривая, что буква И обозначает два звука только после разделительного мягкого знака Ъ. К ленте прилагается разрезной набор букв русского алфавита.

Вот некоторые задания, которые помогают лучше понять соотношение алфавита и состава фонем:

1. Чего больше – звуков или букв?

2. Почему гласных букв больше, чем звуков?

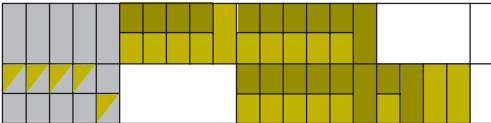


3. Почему согласных букв меньше, чем звуков?

4. Для чего нужны буквы Ъ и Ь, ведь звуков они не обозначают?

При работе с одной индивидуальной наборной лентой букв – «Буквоградом», без звуковой карты, предлагаются такие задания: выложить буквы, обозначающие один звук; один или два звука (в зависимости от позиции в слове); обозначающие два звука; не обозначающие звуков. Обращается внимание: гласная буква (Я, Е, Ё, Ю, И) может обозначать два звука одновременно, а согласная буква (буквы согласных звуков, парных по мягкости-твердости) – поочередно.

А вот одно из заданий, используемых при изучении алфавита: выложить буквы перед собой на парту в алфавитном порядке, затем расставить их на ленте букв.



Лента букв

Примечание. Обозначаем цвета так же, как на картах № 3 и 4.

Литература

1. Жедек П. С. Звуковой и звукобуквенный анализ на разных этапах обучения правописанию // Начальная школа. 1991. № 8.
2. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Уч. пос. для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / Под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
3. Пешковский А. М. Избранные труды. – М., 1959.
4. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
5. Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи. – М., 1984.
6. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М., 1985.

Галина Михайловна Дружинина –
учитель начальных классов школы № 46
г. Кирова.

Единство двух разных уроков

Г.В. Скворцова

Вниманию читателей журнала предлагаются разработки двух уроков по Образовательной системе «Школа 2100» – **окружающего мира в 3-м классе** (тема «Петр Великий») и **чтения во 2-м классе** (тема – сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»). Казалось бы, что общего между этими уроками? Разные предметы, разные темы, для разного возраста... А между тем эти уроки объединяет общий подход к использованию проблемно-диалогического метода. Традиционно считается, что на уроке должна быть поставлена одна центральная учебная проблема. Однако опыт показывает, что возможна постановка ряда небольших проблем и их решение по ходу урока. Именно этот подход мне и хотелось показать в представленных уроках.

Урок окружающего мира в 3-м классе*

Тема урока: «Петр Великий».

Цели урока:

- познакомить учащихся с новой культурно-исторической эпохой в жизни России;
- сформировать у учащихся образ Петра I как противоречивой личности;
- сформировать представление о преобразованиях (реформах) Петра Великого как решительных изменениях форм общественной и государственной жизни, вызванных усиливавшимися контактами России со странами Европы;
- ввести новые понятия: империя, времена Российской империи; Академия наук.

Оборудование: схема реки времени и корабль с Анютой и Илюшей; таблицы; иллюстрации из книги А. Митяева

«Рассказы о русском флоте»; иллюстрации с видами г. Санкт-Петербурга, иллюстрированная энциклопедия «Моя первая русская история».

Ход урока.

I. Актуализация знаний.

Учитель: Сегодня мы с вами продолжим путешествие по реке времени вместе с Анютой и Илюшей, но корабль сможет тронуться с места, только если вы сможете помочь Анюте и Илюше. Хотите им помочь?

Ученики: Да!

Учитель: Посмотрите внимательно на таблицы и установите последовательность следующих событий.

Ребята работают в группах.

На партах лежат конверты с карточками:

Создание
народного
ополчения

Изгнание
поляков
из России

Избрание
царем
Михаила
Романова

Избрание
царем Бориса
Годунова

Появление
Лжедмитрия

– Та группа, которая первой справится с заданием, поднимает флажок. Устанавливаем правильную последовательность событий и на доске.

– Какое из исторических событий вам особенно запомнилось и почему?

Обобщение учителя: Да, ребята, правление каждого царя имело свои особенности. Сегодня мы познакомимся с правлением еще одного российского государя.

II. Формирование новых знаний.

1. «Яркое пятно».

Учитель: Однажды ночью в темном небе над Москвой звездочеты увидели, как засияла большая новая звезда. В эту ночь царю Алексею и жене его Наталье Кирилловне Бог послал маленького сыночка. И люди говорили: «Царский сын будет великим человеком. Сам Бог новой звездой приветствует его появление на свет». И все радовались. Но отец его, царь Алексей

* Данилов Д.Д., Тырин С.В. Мое Отечество, 3-й класс, ч. 2, урок 14.

Михайлович, скоро умер. Мать царевича Наталья Кирилловна нежно любила своего сына, берегла его и заботилась о нем, чтобы он был добрым и умным мальчиком. Царевич, как в сказке, рос не по дням, а по часам. В 9 лет он казался 15-летним юношей, был высок и красив, умен и смел. За всякое дело брался охотно и с любовью. Очень любил учиться, все ему хотелось знать и понимать, учителя не успевали отвечать на его вопросы.

Хотелось бы вам узнать имя этого царевича?

2. Работа с учебником (с. 27, 1-й абзац, чтение вслух).

Учитель: Итак, как звали царя? (Открывает запись на доске «Петр Великий».) А можем ли мы с вами сразу сказать, почему его называли Великим?

Ученики: Нет, потому что мы еще ничего о нем не знаем. Мы про него еще не читали.

Учитель: А хотелось бы, конечно же, узнать.

3. Обращение к реке времени.

— Давайте найдем имя этого царя на реке времени. Что произошло с течением реки времени в годы правления Петра I?

— Как называется следующий прямой участок реки времени? Наша с вами задача узнать, почему река времени сделала поворот.

— Какие события определили начало нового времени в истории нашей страны?

4. Учитель: А царевич Петр рос... Чем же нравилось ему заниматься?

Сообщения учащихся по группам.

1-я группа: Около Москвы было большое село Измайловское, где жили иностранцы, приехавшие на Русь. Там было много разных мастеров, врачей и художников. Однажды, гуляя по Измайловскому с одним своим знакомым голландцем, Петр увидел старую лодку.

— Что это такое? — спросил он.

— Это лодка; называется ботом, ходит по морю на парусах при всяком ветре. Только она сломана.

— Нельзя ли ее починить? — спросил Петр.

— Вот я пришлю тебе сюда моего знакомого, может, он и починит этот бот.

Бот починили, и царь стал кататься на нем. Этот бот иногда называют дедушкой русского флота.

2-я группа: Скоро Петру стало скучно на маленьком озере, и он поехал на Белое море, чтобы повидать там большие корабли. А потом он отправился в Голландию и там назвал себя плотником Петром Михайловым. Нанял царь в городе у знакомого кузнеца маленькую комнатку, сам сколотил себе кровать из досок, а поутру пошел на то место, где строили корабли. Взял топор и сделался простым плотником, работал на корабле без устали с утра до вечера. Но скоро голландцы узнали, что на самом деле Петр — русский царь, и стали повсюду за ним ходить. Это ему надоело, и он переехал в Англию, где окончил свою науку и научился строить корабли лучше, чем сами англичане.

5. Учитель: Обратимся к учебнику. Прочитайте текст на с. 27 и подготовьте ответ на вопрос: какие преобразования начал проводить царь Петр?

— А почему Петр начал в России свои преобразования?

— Как вы думаете, могут ли важные преобразования в государстве легко проходить для народа?

— Рассмотрите иллюстрации на с. 28.

— Кем мог быть человек, которому вручают солдатский мундир до того, как его забрали в солдаты? Что он мог чувствовать?

Учитель: При Петре служба солдат была пожизненной, и человек, которого отрывали от семьи, мог в нее вернуться только в старости или инвалидом. Крестьяне и горожане, согнанные на заводы и строительства, были приписаны к ним и не могли их покинуть.

— А чем был занят сам Петр?

— Почему Петр не жалел ни себя, ни своих подданных?

Вывод (с. 28 учебника). Благодаря преобразованиям Петра I Россия превратилась в одно из сильнейших государств Европы.

6. Работа с текстом на с. 29 учебника.

Дети читают текст и отвечают на вопросы по группам.

Учитель: Для чего именно в устье реки Невы царь Петр I решил построить новый город?

– Да, этот город стал морскими воротами России. Рассмотрите иллюстрации на с. 29. Какие важнейшие события войны со Швецией здесь изображены?

3-я группа (сообщение): Русские еще не умели хорошо сражаться, и шведский король Карл XII сначала побеждал войска царя Петра.

«Ничего, – говорил Петр, – терпение, мы научимся у шведов побеждать их».

Собрал царь новое войско, заново обучил солдат. Повел царь против шведов свое войско, и русские отняли у врагов крепость Орешек, что стояла на берегу Невы. «Вот шведы и выучили нас бить их», – воскликнул Петр I. И велел палить из пушек, чтобы народ знал о победе и радовался вместе с царем.

7. Чтение по ролям текста о победе над шведами (с. 30).

Беседа по вопросам:

– Что праздновали русские люди в 1721 году?

– Сколько лет шла война со шведами? (Найдите ответ в тексте.)

– Как стали называть царя Петра?

– А как вы понимаете, кто такой император?

– Что за новые времена наступили в истории нашей страны?

8. Чтение учителем текста на с. 31.

Учитель:

– О чем мечтал Петр I? Сбылась ли его мечта? (Показывает иллюстрации с видами г. Санкт-Петербурга, в том числе Академию наук.)

– Кто из вас побывал в Санкт-Петербурге? Что вам особенно запомнилось?

9. Учитель:

– Вернемся к началу урока. Вспомните, как звали царя? (*Петр Великий.*)

– Теперь вы можете сказать, почему его называли Великим? За какие дела?

10. Итог урока: с каких событий начались «времена Российской империи?»

11. Домашнее задание:

1) прочитать материал урока 14;

2) дополнить словарь-тетрадь новыми словами;

3) узнать как можно больше о делах, характере Петра I, его привычках.

Урок чтения во 2-м классе

Тема урока: «Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»*.

Цели урока:

– актуализировать знания детей о маленьких сказочных человечках;

– познакомиться с новым героем – Буратино, вызвать интерес к содержанию произведения, к героям, желание прочитать произведение полностью;

– развивать читательские умения, прививать любовь к чтению.

Оборудование: портрет А.Н. Толстого, игрушка Буратино, несколько изданий «Золотого ключика...», шляпа-цилиндр, платок в горошек, звуковая таблица.

Ход урока.

I. Актуализация знаний.

1. Учитель: Начнем урок с артикуляционной гимнастики:

1) вдох через нос – выдох через рот – 4 раза;

2) вдох через нос, дыхание задерживаем – выдох через рот;

3) вдох через нос – выдох через рот толчками (сняли нервное напряжение).

2. Учитель: Приступаем к звуковой разминке (работаем по звуковой таблице):

1) прочитаем гласные 2-й строки;

2) прочитаем согласные 4-го столбца;

3) теперь читаем согласные 4-го столбца с гласными 2-й строки поочередно.

– Каких слогов не существует?

– Молодцы!

* Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. «Маленькая дверь в большой мир», 2-й класс, ч. I.

3. Работа над предложениями с доски.

На доске:

Оглянула деревянного мальчишку с головы до ног, поморщилась. Велела ему сестра за стол и налила в крошечную чашечку какао.

– Прочитайте эти предложения, начиная с первого слова через слово. Вам что-нибудь понятно?

– А теперь прочитайте предложения, начиная с последнего слова до первого – через слово. Что-нибудь понятно?

– Как же надо прочитать предложения, чтобы нам было все понятно?

– Теперь понятно, о чем говорится? О чем? Имеет ли отношение этот отрывок к теме нашего раздела?

– А каких сказочных человечков вы знаете?

– Ой, ребята, я чуть не забыла! Перед уроком мне принесли вот эту посылку (достаю шляпу-цилиндр, накрытую платком). Что это нам передали? А какой секрет таит в себе шляпа-цилиндр?

– Что произойдет, если я положу в шляпу одеждуную щетку?

– А если деревянное полено? (Достаю из шляпы игрушку – Буратино.) Кто из вас знает, как называется книга, героем которой является Буратино?

II. Формирование новых знаний.

1. Запись на доске:

Алексей Николаевич Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

– Прочитайте, кто автор. Встречались ли мы раньше с этим писателем?

Рассказ учителя о создании повести-сказки.

2. Работа с иллюстрацией.

– Давайте рассмотрим иллюстрацию. Что мы можем сказать о деревянном человечке?

– Можем ли мы предположить, о чем будем читать?

3. Работа над «ключевыми словами».

Чтение с доски слов, их объяснение:

воспитывать

чернильница

лохмотья

девочка с голубыми волосами

– Можем ли мы теперь предположить, о чем будем читать?

– Откройте учебник на с. 137 и прочитайте название сказки.

– Почему у нее два названия?

– Какой заголовок у 1-й главы?

– Согласны ли вы с Мальвиной, что Буратино надо воспитывать? Почему?

– Получится ли из Мальвины воспитательница и хорошим ли учеником будет Буратино, мы узнаем из 1-й главы.

Читаем 1-ю главу про себя.

Вопросы после прочтения:



– Что-нибудь вас рассмешило или удивило при чтении?

– Оправдались ли наши предположения?

– Вам хотелось бы перечитать этот фрагмент из сказки?

– Давайте перечитаем его и поговорим с автором.

Чтение вслух (текст на с. 137).

– Что вы себе представили?

– Почему на столе была кукольная посуда?

– А почему Мальвина поморщилась, взглянув на Буратино?

Дети высказывают свои предположения.

– Будем искать ответ на этот вопрос на следующей странице.

Чтение вслух (с. 138–139).

– Покажите, как сидел Буратино. Что на это сказала Мальвина?

– Представьте себе, как ел и пил Буратино. А может быть, и с вами такое случилось?

– Что значит «влип»?

– Как вы думаете, а как Мальвина будет воспитывать Буратино?

– Теперь вы можете сказать, почему Мальвина поморщилась?

С. 139: чтение вслух по абзацам, ответы на вопросы к абзацам.

– Кому завидовал Буратино?

– Почему?

– Почему завтрак был мучительным?

– А какой девочкой была Мальвина?

– А как вы думаете, были у Мальвины друзья?

– Вы можете их назвать?

– А не скрывается ли в этом отрывке ответ на поставленный мною вопрос? (Да.)

III. Эмоциональная физминутка.

– Кому завидовал Буратино? А вы хотите оказаться вместе с Артемоном на лужайке? Закройте глазки. Представьте, как над цветами летают бабочки, стрекозы... Откройте глаза – кто еще летает? (У меня в руках картинка с изображением удивленной пчелы.) Покажите пчелу – сделайте удивленные лица. Закройте глазки – солнышко спряталось за

тучку. Открыли глазки, покажите, как тучка смотрит на нас. (Дети хмурятся.) Закройте глазки – тучка уходит прочь, и солнышко снова показывается на небе. Откройте глазки, покажите, как смотрит солнышко. (Дети улыбаются.)

– Вот с таким настроением мы будем работать дальше.

IV. Продолжение работы с текстом.

– Побываем вместе с Буратино на уроке арифметики (с. 140).

– Работаем в парах, готовим диалог Буратино и Мальвины. Что такое диалог?

Читают три пары.

– Так почему же Буратино не смог решить задачу?

– С арифметикой у Буратино ничего не получилось. Может, он покажет свои знания на уроке русского языка?

– Найдите отрывок «На уроке письма».

– Читаем с последнего слова. Что-нибудь понятно? А какое предложение не изменилось? В чем секрет предложения, которое диктовала Мальвина?

С. 141: чтение боковым зрением (разворачивая учебник на 90°, читаем вслух по абзацам).

– Почему Мальвина так жестоко поступила с Буратино, ведь она была хорошей, воспитанной, доброй девочкой?

– А Буратино остался доволен уроками своей воспитательницы? Прочитайте текст еще раз вслух.

– Почему здесь много многоточий?

V. Итог урока.

– Как вы думаете, почему из Мальвины не получилась воспитательница? А каким должен быть воспитатель?

VI. Домашнее задание:

1-й ряд – исправляет ошибку художника (работа с иллюстрацией к началу сказки);

2-й ряд – составляет диалог;

3-й ряд – готовит диалог Буратино и Мальвины.

Галина Васильевна Скворцова – учитель начальных классов школы № 9, г. Усть-Илимск Иркутской обл.

Веселое стихотворение

Урок чтения во 2-м классе (1–4)*

Е.А. Зверева

Тема урока: Юрий Владимиров «Ниночкины покупки».

Основные цели урока: формировать правильную читательскую деятельность, познакомить со стихотворением Ю. Владимирова «Ниночкины покупки», проанализировать его с точки зрения авторской идеи; учить выбирать нужную смысловую интонацию, чувствовать ее изменения в процессе развития сюжета; учить работать в группах.

Ход урока.

I. Актуализация знаний.

– Поднимите руки, кто любит смешные книжки. Какие авторы создавали их для нас? (*Н. Носов, В. Драгунский, Э. Успенский, Г. Остер, И. Крылов и другие.*)

– Как вы думаете, писатели и поэты пишут свои произведения только затем, чтобы рассмешить читателя, поднять его настроение? (*Они нас учат, смеются над недостатками, заставляют задуматься над своим поведением и исправиться.*)

– Каким же бывает авторский смех? (*Гневным, недобрый, если речь идет о сатире; иногда же автор осуждает своих героев и одновременно сочувствует им – тогда речь идет о юмористических произведениях.*)

II. Объявление темы урока.

– Сегодня мы знакомимся со стихотворением Ю. Владимирова. Прочитайте, как оно называется.

– Интересно, чему научит нас это стихотворение? Как вы думаете?

– Почему наш класс сейчас похож на магазин? (*Чтобы нам легче было*

представить себя на месте героев произведения.)

– Давайте попробуем предположить, о чем пойдет речь в стихотворении, по иллюстрации к нему.

– Какие странные товары! Мясо в бутылке, спички рассыпаны, из бумажного кулечка льется какая-то жидкость. Как такое могло произойти в магазине?

Дети высказывают свои предположения.

– Оправдаются ли наши предположения? Это мы узнаем, когда прочитаем стихотворение.

III. Работа над текстом стихотворения.

– Прочитайте текст про себя, карандашом подчеркните слова, значение которых вам непонятно. (Чтение детьми текста про себя.)

– Оправдались ли ваши предположения? Что же случилось в магазине? Давайте разберем вместе.

– Я за вами наблюдала и видела, что вам было интересно читать. Интерес к стихотворению поможет нам понять его и выразительно прочитать вслух. Итак, начинаем!

Чтение вслух:

Мама сказала Нине:

– Нина, купи в магазине:

Фунт мяса...

– Кто подчеркнул слово «фунт» и уже прочитал, что оно обозначает? (*Старинная мера веса.*)

Бутылку кваса,

Сахарный песок,

Спичечный коробок,

Масло и компот.

Деньги – вот.

– С какой интонацией нужно читать эти строки? (*Спокойно, неторопливо.*)

– Почему? (*Нина должна была запомнить все, что ей нужно купить в лавке.*)

– Прочитайте так, как надо.

– Кто запомнил, что надо было купить Нине? Перечислите по памяти.

* По учебнику Р.Н. и Е.В. Бунеевых «Маленькая дверь в большой мир» (Книга для чтения во 2 классе, ч. 2).

– Что ответила Нина?
 Нина сказала:
 – Несусь!

– Почему Нина так сказала, как вы думаете? *(Она была очень исполнительная.)*

– Что это значит? *(Нестись – двигаться с большой скоростью, бежать.)*

Бежит и твердит наизусть...

– Что значит «твердит»? *(Постоянно повторяет одно и то же, чтобы заучить, запомнить.)*

– Почему Нина в дороге все время повторяет, что ей нужно купить?

– Как мы будем читать вторую строфу? *(Быстро, торопливо.)* Почему? *(Нам задают темп слова «бежит», «твердит».)*

– Что же случилось с Ниной дальше? Давайте читать.

Народу в лавке масса...

– В какой такой лавке? Я просила Даниила посмотреть в толковом словаре все значения этого слова. Что же обозначает здесь слово «лавка»? *(Это небольшой магазин.)*

– А Кирилл я просила посмотреть значение слова «масса». Что же здесь обозначает это слово? *(Множество, большое количество.)*

– Значит, как-то по-другому можно сказать фразу «Народу в лавке масса»? *(В магазинчике очень много народу.)*

– Обрадовало ли это Нину?

– Как же нужно прочитать эту строчку? *(С сожалением, с удивлением...)*

– Прочитайте.

– Что ж, придется Нине долго стоять в очереди! Продолжаем читать.

Перед Ниной – шесть человек,
 А Нине нужен чек
 На фунт мяса,
 Бутылку кваса,
 Сахарный песок,
 Спичечный коробок,
 Масло и компот
 Деньги – вот.

– Почему автор опять повторяет эти строчки? *(Она и в очереди твердит одно и то же.)*

– Что же было дальше?
 Наконец очередь Нинки.
 Нина твердит без запинки...

– Стоп! Когда твердят без запинки? *(Когда очень спешат рассказать то, что отлично знают.)*

– Что же она твердит?

– Дайте фунт кваса,
 Бутылку мяса,
 Спичечный песок,
 Сахарный коробок,
 Масло и компот.
 Деньги – вот.

– Почему мы смеемся? *(Нина от спешки все перепутала.)*

– Автор сочетает несочетаемые вещи, и потому мы смеемся!

– Как нужно прочитать эти строчки? *(Очень быстро и уверенно.)* Попробуйте.

– Как вы думаете, после такой просьбы кассир сразу станет выбивать чек? Какая реакция будет у кассира? *(Немой вопрос, удивление.)*

– Покажите.

Дети изображают, как кассир смотрит на Нину: вопросительно, с недоумением – он никак не поймет, что ей нужно.

– Что необходимо сделать при чтении после Нининой просьбы? *(Паузу.)*

– С какой интонацией будет отвечать кассир? *(С удивлением, вопросительно, может быть, с осуждением.)*

– Прочитайте!



– Почему Нина попала в такую забавную ситуацию? (*Она не следила за своей речью, очень спешила...*)

– Вот интересно, вы запомнили, как развивались действия в стихотворении? Сейчас посмотрим. Выполните несколько заданий.

1. Задание с театральной маской в маршрутных листах: без слов, при помощи мимики и жестов, покажите, как развивается действие в стихотворении.

– Вижу, что вы очень хорошо почувствовали стихотворение. Теперь вы сможете прочитать его с нужной интонацией.

2. Задание 2 на маршрутном листе: подготовьте чтение в лицах.

Чтение стихотворения в лицах (по одному представителю от каждой группы).

3. Итоговые задания для группы (в маршрутных листах отмечено звездочкой):

1-я группа – словесный портрет Нины,

2-я группа – авторская идея произведения,

3-я группа – юмор или сатира помогли автору сделать произведение таким интересным?

– Может быть, кто-то вспомнит похожую ситуацию из собственной жизни?

IV. Домашнее задание.

Выразительно читать стихотворение, по желанию – выучить наизусть.

Если остается время, то ставится сценка (участники – автор, мама, Нина, продавец).

Елена Алексеевна Зверева – учитель начальных классов гимназии «Жуковка», г. Москва.

Уважаемые читатели!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см).

3. К статье автор прилагает написанное от руки заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации данной статьи. Без указанного заявления статьи **не рассматриваются**.

4. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

5. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

6. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа плюс До и После»

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Рассматриваемая в данной статье тема взаимосвязи этики и риторики, или использования возможностей риторики для нравственного воспитания, чрезвычайно актуальна в современных условиях, когда нравственные ориентиры зачастую оказываются размытыми.

Для авторов учебников риторики очень важно, чтобы учителя видели эту взаимосвязь и старались усилить этическую направленность курса риторики, с тем чтобы восполнить тот духовный вакуум, который, к сожалению, образовался в душах сегодняшних школьников.

В статье В.И. Эмбер, талантливого, вдумчивого учителя, отражены поиски и находки, сделанные автором в ходе работы.

*Н.В. Ладыженская,
автор учебников по риторике
в Образовательной системе «Школа 2100»*

Этическая направленность в курсе риторики

В.И. Эмбер

Наблюдая за детьми, общаясь с ними, анализируя их поведение, поступки, я убедилась в том, что нарастающая сложность современных нравственных проблем приводит к необходимости проведения «уроков человечности», которые помогли бы ребенку глубоко постигнуть и почувствовать значение человеческих отношений, определить свою моральную позицию.

Уроки риторики помогают нравственному воспитанию школьников, формируют опыт нравственных поступков.

Представленные в программе риторики нравственно-риторические идеи, заложенные в учебниках «Детская риторика», «Школьная риторика», «Риторика» для 1–11 классов (авторы Т.А. Ладыженская и др., изд-во «С-Инфо» – «Баласс»), дают возможность осуществить более тесную связь преподавания риторики с задачами нравственного воспитания.

Проводя уроки риторики, я стараюсь реализовать этическую направленность курса:

– воспитывать у детей добро-

ту, трудолюбие, желание помогать людям (не только на словах, но и на деле);

– поразмышлять вместе с ними о добре, красоте, правде;

– воспитывать речевую культуру, которая является частью общей культуры;

– сформировать у детей направленность на взаимопонимание, уважение к личности и взглядам других людей, сотрудничество и конструктивный диалог и т.д.

Научить детей следовать главному правилу нравственного поведения – «Поступай с людьми так, как хочешь, чтобы они поступали с тобой» – можно ненавязчиво, без излишнего дидактизма, но эффективно при изучении многих тем, например, речевого этикета.

Особенность моих уроков – атмосфера особой теплоты человеческих отношений, которая создается с помощью музыки, живописи, литературы. Часто в беседах морального плана я использую рассказы В.А. Сухомлинского. В них заложены глубокий нравственный смысл, подкупающая искренность, их отличает яркий язык. Рассказы короткие, но их эмоциональная насыщенность огромна. Происходящие в них события требуют от детей размышления, поиска выхода из проблемной ситуации нравственного характера.

Разнообразит уроки использование различных видов деятельности: разыгрывание ситуаций, инсценирование,

дискуссии, игры, работа по картинам, элементы психологического тренинга и т.д.

Предлагаю вашему вниманию план-конспект урока риторики этической направленности, который был проведен мною в 1-м классе.

Тема урока: «Мимика и жесты»*.

Цели урока:

- познакомить учащихся с несловесными средствами общения;
- продолжить работу над такими особенностями устной речи, как тон, темп, громкость, тембр;
- развивать творческие способности учащихся;
- обогащать словарный запас детей;
- воспитывать доброту к окружающим, любовь к живописи, музыке, чтению.

Оборудование:

- репродукция картины Н.М. Чернышева «Раненый голубь»;
- аудиозапись песни «Берегите друзей»;
- шапочки для персонажей сказки К.И. Чуковского «Цыпленок»;
- словарь русского языка С.И. Ожегова.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

– Сегодня на уроке у нас присутствуют гости. Расскажите им, какие особенности устной речи вы знаете. Какое значение имеют громкость, темп, тон голоса для успешного общения?

III. Речевая гимнастика.

– А теперь мы с вами продолжаем наше путешествие по храму науки риторики, где нас ждет богиня красноречия.

– А вот и Риторик. Он предлагает провести гимнастику. Итак...

1. Дыхательные упражнения:

- 1, 2, 3 – вдох через нос,
- 4, 5 – задержка,
- 6, 7, 8, 9, 10 – выдох через рот.

2. Голосовые упражнения:

- ↑ (выдох – со звуком «м»,
выдох – «бимм», «бонн», «донн», «домм»;
- ↓ (выдох – со звуком «о»,
выдох – «око», «окно», «олово», «молоко».

3. Артикуляционные упражнения:

Челюсть – → ←, ↑ ↓
Губы – трубочка → улыбка, ↑ ↓
Язык – ↑ ↓

– Приятно общаться с веселыми, доброжелательными людьми. Улыбнитесь друг другу и гостям! Молодцы!

– А что означает моя улыбка? (Вам понравилось, как мы выполнили задание разминки; у вас хорошее настроение и т.д.)

IV. Игра «Что бы это значило?» (анализ ситуаций).

– Посмотрите на меня и скажите, о чем я говорю вам без слов:

- 1) поднятые брови;
- 2) нахмуренные брови;
- 3) движение руки вверх, вниз;
- 4) приглашающий жест рукой.

– Итак, свое настроение, чувства и даже приказание я могу выразить с помощью... чего? (Выражения лица, движения рук.)

V. Введение нового.

1. Движения рук, пальцев называются жестами, а движения мышц лица – мимикой. Это несловесные средства общения.

2. – А как же словари объясняют значение этих слов?

Учащиеся зачитывают определения из словаря С.И. Ожегова.

– Мимика и жесты помогают нам полнее выразить свою мысль, иногда они способны заменить собой целые слова.

VI. Работа по учебнику (ч. 1, с. 40).

1. – А сейчас я хочу познакомить вас с одним маленьким цыпленочком,

* В уроке использованы материалы учебника «Детская риторика» для 1-го класса (авторы Т.А. Ладыженская и др.) и методических рекомендаций к нему.

героем сказки К.И. Чуковского, которая так и называется – «Цыпленок». А вас я прошу встать и изобразить героев этой сказки.

Чтение отрывка из сказки. Дети изображают ее героев.

2. Придумывание продолжения сказки (несколько вариантов).

3. – А вот К.И. Чуковский закончил свою сказку так... (Чтение вслух учителем.)

– Что помогло нам лучше понять сказку, характеры ее героев? (*Мимика и жесты.*)

– Можно ли сказать, что Пеструшка добрая и отважная? Почему?

VII. Инсценировка фрагментов стихотворения К.И. Чуковского «Телефон» по группам.

– Командиры группы, встаньте, пожалуйста. Вам дается такое задание: в своих группах договоритесь, как вы будете исполнять часть стихотворения К.И. Чуковского, распределите роли, подготовьтесь к выступлению. Не забудьте про тон, темп и громкость. Постарайтесь сделать ваше выступление более выразительным с помощью мимики и жестов.

VIII. Анализ прослушанных фрагментов стихотворения.

– Ребята, выступление какой группы вам показалось наиболее интересным? Почему? (*Ребята использовали уместные, выразительные мимику и жесты; подходящие к ситуации тон, громкость, темп.*)

– Каким человеком предстает перед нами главный герой стихотворения, которому все время звонят? (*Добрым, чутким, отзывчивым.*)

– А в чем проявляется его доброта? (*Он многим помогает, выполняет самые разные просьбы.*)

IX. Работа над репродукцией картины Николая Михайловича Чернышева «Раненый голубь».

1. – Наше путешествие по храму продолжается, и вот перед нами репродукция картины... Давайте подумаем, что художник хотел нам сказать и показать. О чем говорит жест, мимика лица девочки? Какая она?

2. Звучит аудиозапись песни «Берегите друзей».

3. Рассказы детей:

– Девочка трогательно прижала к себе раненого голубя (а может быть, сама прижалась к нему). Она старается приласкать его, снять ту боль, которую испытывает пострадавшая птица. И голубь затих, успокоился в ласковых руках девочки.

– Жест девочки говорит о том, что она очень добрая, отзывчивая, любит птиц, животных.

– Доброта девочки отражается и на ее лице, и во взгляде, грустном, печальном, сосредоточенном.

– Девочка наверняка что-то говорит раненой птице, успокаивает ее. Что именно, как вы думаете?

– Может быть, вы предложите свой вариант названия картины, более точно передающий замысел художника?

– Во время работы над репродукцией звучала музыка. Что вы скажете о ней? Соответствовала ли она теме, настроению? Что хотел сказать нам композитор?

– А были ли вы когда-нибудь в такой ситуации?

Вывод. В каждом из нас есть маленькое солнышко – доброта.

Добрый человек – это тот... (*кто любит людей, помогает им, совершает добрые поступки...*)

X. Элементы психологического тренинга.

– А сейчас...

Реснички опускаются,
Глазки закрываются,
Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко,
Ровно, глубоко...

– Ощутите себя маленьким солнышком, которое излучает на окружающих любовь и доброту.

– Прислушайтесь к своему сердечку, поднимите руки, кто считает себя добрым человеком.

Ровно, глубоко,
Дышится легко,

Глазки открываются,
Реснички поднимаются.

XI. Рефлексия по схеме.

Сегодня на уроке:

- Я научился...
- Мне было интересно...
- Мне было трудно...
- Мне понравилось...

XII. Подведение итогов.

– Посмотрите на картинки в учебнике на с. 63. Раскрасьте ту картинку, которая передает ваше настроение от сегодняшнего урока.

– Итак, что же кроме слов помогает нам общаться, лучше выражать свои мысли и чувства? (*Мимика, жесты.*)

– И я выражу свое настроение с помощью мимики и жеста. (*Улыбка, рука прижата к сердцу.*)

– К сожалению, наше путешествие подходит к концу. Спасибо вам, ребята, за приятное общение. Будьте добрыми, отзывчивыми и дарите свою доброту людям, а сегодня богиня красноречия дарит вам частичку своего сердца (сердечки в конвертах).

Резервный материал.

Работа с пословицами (в парах).

– Риторик приготовил вам пословицы о доброте. Обсудите их в парах.

Не одежда красит человека, а его добрые дела.

Русский человек добро помнит.

Добрый человек всегда прав живет.

Доброе слово, что дождь в засуху.

– А теперь расскажите, как вы поняли смысл этих пословиц.

Валентина Ивановна Эмбер – учитель начальной школы № 1 пос. Солнечный Красноярского края.



*Сегодня мы представляем вам стихи московского поэта **Валерия Вайнина**. Почитайте их вместе с детьми.*

Скучное воскресенье

Грустно смотреть на веселые лица
и одному проводить выходной.

Если б на ветки надеть рукавицы –
елки б в снежки поиграли со мной.

Снежная баба стоит неподвижно
и не подаст мне холодной руки.

Вышло бы солнышко в шапочке
лыжной,
чтобы побегать наперегонки.

Неинтересно гоняться за кошкой,
с горки съезжать надоело давно...
Скоро на улице станет темно...
Может быть, мне
помириться с Сережкой?

Странные часы

«Да посиди же хоть пять минут!» –
мне без конца твердят.
Кто говорил, что часы бегут?
Выдумки это: они ползут,
а чаще всего – стоят.
Но замечал я уже не раз:
когда Андрюша гостит у нас,
с часами прямо беда:
уходит куда-то за часом час –
на цыпочках, без следа.

Методический семинар: вопросы обучения решению задач*

А.В. Белошистая

Статья 5

Что такое «умение самостоятельно работать над задачей»?

В данной статье рассматриваются:

- различные взгляды на понятие «приемы работы над сюжетной задачей»;
- возможность и этапность формирования у ребенка умения самостоятельно работать с задачей;
- взаимосвязь умения решать простые и умения решать составные задачи.

Традиционно все методические школы разделяют процесс обучения решению задач на две ступени: решение простых задач и решение составных задач. Различные учебники отводят каждой из этих ступеней различный временной промежуток.

В настоящее время имеют место две тенденции: в одних учебниках реализовано раннее знакомство с простой задачей (ноябрь–декабрь 1-го класса) и раннее знакомство с составной задачей (февраль–март 1-го класса) – это новые учебники традиционной школы (2001 г.) и учебники Л.Г. Петерсон («Школа 2100»). В других учебниках знакомство с простой задачей отодвинуто на 2-й класс (октябрь–ноябрь), но при этом почти сразу за простой задачей дети знакомятся с составной задачей – это новые учебники И.И. Аргинской (учебник-тетрадь) и учебник Н.Б. Истоминой.

С технологической (методической) точки зрения простая задача является «одношаговым» описанием соответствующей ей предметной ситуации. Виды предметных действий, на основе которых строятся **все виды** простых задач на сложение и вычитание, приводились в статье 3 данного цикла.

Цель работы над простой задачей можно определить, исходя из описанной ранее подготовительной работы, как обучение ребенка *самостоятельной работе над текстовой формой* простой задачи с применением на практике всех приобретенных ранее умений:

- 1) моделирование (в том или ином виде) заданной в задаче ситуации;
- 2) составление математического выражения соответственно смыслу ситуации (выбор действия);
- 3) оформление записи в виде равенства с наименованием;
- 4) запись ответа в краткой форме.

Иными словами, суть работы над простой задачей заключается в том, что в процессе этой деятельности ребенок упражняется в применении и совершенствует два своих учебных умения: умение перевести текстовое описание ситуации (словесную модель) в любого вида упрощенную схему (предметный или схематический рисунок, краткую запись), показывающую взаимоотношения между данными и искомым, и умение оформить это отношение в виде равенства с наименованием, т.е. непосредственно записать решение, а затем ответ (можно сказать, что при этом выполняется второй перевод ситуации с языка графики – рисунка или схемы – на язык математических символов – чисел и знаков).

Таким образом, этап работы над простыми задачами имеет смысл рассматривать как подготовительный этап к решению составных задач. С этой точки зрения термин «умение решать простые задачи» рассматри-

* Продолжение. Предыдущие публикации см. в № 11 за 2002 г., № 1, 3, 4 и 7 за 2003 г.

вается именно как умение работать с *текстовым описанием* ситуации и оформлять его в соответствующих записях. Не случайно на практике часто наблюдается картина, когда в классе дети легко справляются с задачами (и не только с простыми), а дома или на контрольной не могут решить даже аналогичные задачи. Дело в том, что «первый перевод» – с текста на упрощенную модель, структурно выявляющую связи между данными и искомым, – в классе им активно помогает выполнять учитель, используя заранее заготовленную наглядность, рисунки, таблицы и т.п., а уже «второй перевод» – описание этой модели в символах (числах и знаках) – сделать проще. Не научившись на первом этапе работать с текстом самостоятельно, дети в дальнейшем с большим трудом учатся работать с ним на более сложных задачах.

Часто используемый учителем в 1-м классе прием первичного чтения текста задачи вслух не требует от детей самостоятельного обращения к тексту и не способствует формированию умения работать с ним. Учителя при этом ссылаются на то, что многие дети в 1-м классе плохо читают (или вообще не читают), но именно с учетом этого обстоятельства на современном этапе и предлагаются системы обучения математике в начальной школе *без обращения к задаче в 1-м классе* (И.И. Аргинская, Н.Б. Истомина). Иными словами, сегодня при выборе учебника математики учитель может ориентироваться на наличие или отсутствие умения читать у большинства детей в классе.

Рассмотрим так называемые «частные умения» решать задачу, которые приводятся в методических руководствах (Истомина Н.Б. и др. Методика преподавания математики в начальных классах. – М., 1986. С. 61) как необходимые ребенку для самостоятельной работы над задачами:

1) прочитать задачу и осознать ее текст, т.е. понять значение каждого слова и представить ту ситуацию, которая в ней дана;

2) выделить условие и вопрос задачи, известные и неизвестные;

3) установить связь между условием и вопросом задачи, между данными и искомым, т.е. провести анализ текста задачи, результатом которого является выбор арифметических действий для ее решения;

4) записать решение и ответ задачи.

Анализ данного перечня показывает, что уже умения выполнять указанные в п. 1 действия *достаточно* для фактического решения простой задачи. Умения, указанные в п. 2 и 3, являются избыточными, поскольку если ученик правильно представил (изобразил) ситуацию, которая дана в задаче, то это и означает, что он разделил условие и вопрос и установил соотношение между данными и искомым, что в свою очередь приводит к правильному выбору действия. При этом если речь идет о стандартной формулировке задачи (а их в учебниках абсолютное большинство), то упорная работа учителя над формированием этих умений в указанном порядке превращает работу над задачей в полную бессмыслицу для ребенка. Ведь если ребенку п. 1 «дается» самостоятельно (природный дар), то он немедленно по завершении чтения текста готов дать правильный ответ (что учитель часто видит на практике) и остальные два этапа ему просто не нужны. И наоборот, если ребенок не может (не умеет) правильно представить себе ситуацию, он не может, как правило, выполнить и п. 3 (установить взаимосвязь между данными и искомым), а научение его выполнению п. 2 (разделение задачи на условие и вопрос) ему практически ничем не помогает.

Рассмотрим в качестве примера следующую задачу:

С аэродрома утром улетело 7 самолетов, а вечером улетело еще 3 самолета. Сколько самолетов улетело с аэродрома?

Разделить текст на условие и вопрос нетрудно, поскольку формулировка стандартная: выделить условие и вопрос можно сразу, не углубляясь в процесс «представления», так как

условие дано в первом (повествовательном) предложении. Вопрос оформлен во втором (вопросительном) предложении. Однако правильно представить себе ситуацию задачи можно, только установив связь между данными и искомым, поскольку задача носит косвенный характер, который обусловлен словом «улетели», обычно соотносимым с уменьшением исходного количества, т.е. с действием вычитания.

Имеет смысл соотнести работу над данной задачей с двумя умениями, обозначенными в начале статьи как *последовательный перевод словесной модели в графическую, а затем в символическую*. Тогда работа над задачей выгляди́т следующим образом.

Учитель или ребенок читает текст задачи. Затем учитель просит прочитать только условие (поскольку формулировка стандартная, то выделение условия – это чтение «до точки»).

– Давайте обозначим палочками данные задачи (на фланелеграфе палочки можно заменить любыми символическими фигурками или сделать рисунок):



– Покажите самолеты, которые улетели утром; вечером; все улетевшие за день самолеты. (Вот где в данном случае происходит осознание текста и представление ситуации.)

– Прочитайте вопрос задачи. Покажите на рисунке, что надо узнать.



– Запишите решение задачи (оформление записи, или перевод схематической модели в символическую):

$$7 + 3 = 10 \text{ (с.)}$$

– Почему вы выбрали знак сложения? (Потому что надо узнать, сколько всего самолетов улетело.)

В данном случае объяснение выбора действия происходит **после** записи решения. Именно такая последовательность является наиболее разумной при работе над простой задачей, поскольку решение «одношаговое» и рисунок (модель) является «прямым подведением» ребенка к выбору нужного действия.

Как видно из приведенного примера, последовательность действий ребенка при решении задачи может значительно отличаться от классической иерархии умений, традиционно перечисляемых как необходимые при обучении решению задач.

В проводимом здесь анализе будем исходить из классического положения: «Научить детей решать задачи – значит научить их устанавливать связи между данными и искомыми и в соответствии с этим выбирать, а затем и выполнять арифметические действия» (Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. Методика преподавания математики в начальных классах. С. 174).

В качестве средства формирования у детей указанного умения различные методические школы рекомендуют различные технологии. Традиционная технология предлагает систематическую работу «над группами задач, решение которых основывается на одних и тех же связях между данными и искомыми, а отличаются они конкретным содержанием и числовыми данными. Группы таких задач будем называть задачами одного вида» (Там же. С. 174).

Методические действия учителя задаются при этом следующей последовательностью:

- 1) подготовительная работа к решению задачи;
- 2) ознакомление с решением задачи;
- 3) закрепление умения решать задачи (Там же. С. 174).

В приведенном описании легко узнать схему, воплощенную в содержании традиционного учебника: большое количество однотипных задач предлагаются для решения на протяжении нескольких уроков, идущих подряд.

При этом описание методических действий учителя фактически предполагает объяснительно-иллюстративный способ обучения, поскольку ознакомление с решением задачи (п. 2) – это показ способа решения («запишите решение так...»), а «закрепление умения решать задачи» – это многократное повторение аналогичного способа действий на задачах того же типа (до запоминания наизусть как типа, так и способа решения).

Логическим следствием такой технологии является «прогноз», делаемый на этой базе в отношении формирования у ребенка умения решать составные задачи: «При решении составных задач ученики должны уметь устанавливать не одну связь, а систему связей, т.е. устанавливать несколько связей, выстраивая их в определенном порядке... Следовательно, подготовкой к решению составных задач будет не только усвоение учащимися соответствующих связей, но и умение вычленить систему связей, иначе говоря, разбивать составную задачу на ряд простых, последовательное решение которых и будет решением составной задачи» (Там же. С. 175–176).

Это, безусловно, верное с теоретической точки зрения положение крайне редко воплощается на практике. Если бы эта система «срабатывала», то достаточно было бы отработать с детьми все виды простых задач (а их не так уж и много), и на этой базе составные задачи «пошли» бы сами по себе. Практически же этого не происходит. Более того, *наиболее трудным моментом* при решении составных задач для детей по-прежнему остается *этап осмысления текста*, на котором необходимо «правильно представить себе ситуацию».

В реальности при обучении решению составных задач учитель часто идет по тому же пути, что и при обучении решению простых задач: он заучивает с детьми способы решения того или иного типа (на это нацеливают учителя и учебники, которые

на 95% содержат типовые составные задачи). Те же задачи, которые обычно называют нестандартными, отнесены, как правило, к задачам повышенной сложности, и любой учитель-практик знает, что охарактеризованная выше методика практически ничего не дает для обучения ребенка работе с такими задачами, поскольку главная их сложность, собственно, и состоит в том, чтобы вычленить из них составляющие их простые задачи.

Рассмотрим для примера следующую задачу:

Бронза содержит 41 часть меди, 8 частей олова и 1 часть цинка. Сколько весит кусок бронзы, если в нем цинка на 2 кг 135 г меньше, чем олова?

Задача имеет трансформированную структуру текста: данное содержится в вопросе и отделено от других связанных с ним данных большим словесным периодом, что затрудняет установление взаимосвязи между ними. Типовую принадлежность задачи можно определить так: это задача на нахождение неизвестного по двум разностям, усложненная дополнительными компонентами (третий элемент – медь и результирующее требование: найти массу всего куса бронзы).

Текст задачи не содержит трудных для понимания слов, разделить текст на условие и вопрос несложно, но это несколько не помогает установлению связей между данными и искомым.

Проблема выделения в этой задаче составляющих ее простых задач как раз и является *центральной*, поскольку, как только это удастся сделать, путь решения задачи мгновенно «выстраивается» и становится очевидным. Именно в этом этапе и содержится главная трудность в обучении школьника решению задач. И именно здесь традиционная методика ничего не предлагает в качестве **средства** формирования у ребенка **умения видеть** или **выявлять** простые задачи внутри составной и устанавливать их взаимосвязь. Между тем, если это

умение не будет сформировано у ребенка в общем виде, он не сможет хорошо справляться с задачами, даже если отработать с ним способы решения типовых составных задач до уровня навыка.

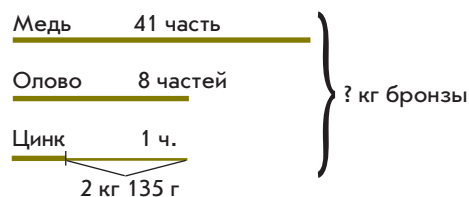
Рассмотрим другие методические подходы к проблеме формирования умения решать простые задачи.

«При другом подходе процесс решения задач (простых и составных) рассматривается как переход от словесной модели к модели математической или схематической. В основе осуществления этого перехода лежит семантический анализ текста и выделение в нем математических понятий и отношений» (Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах. – М., 2000. С. 210).

Если под математической моделью понимать символическую математическую запись решения, то иерархия этапов моделирования должна быть другой: сначала составляется схематическая модель, а затем – символическая.

Если под семантическим анализом понимать процесс прочтения задачи с последующим выделением основных ее частей и элементов (условия, вопроса, данных, искомого), то только в типовых задачах достаточно простых конструкций семантический анализ приводит выделению **отношений** между ними. Мы полагаем, что семантический анализ является предшествующим построению схематической модели задачи, а не «средством осуществления перехода» от схематической модели к символической. **Средством** такого перехода является **процесс выявления отношений между данными и искомым**. Осуществляется этот процесс посредством **анализа схематической модели задачи**. Иными словами, результатом этого анализа как раз и является осознание отношений между данными и искомым.

Вернемся к приведенной выше задаче о куске бронзы – для ее решения в *процессе семантического анализа* сразу же следует моделировать выделяемые элементы задачи в рисунке:



Данный рисунок зримо выявляет составляющие эту задачу простые задачи. Его анализ (анализ самого рисунка!) выявляет отношения между данными, а также между данными и искомым, что позволяет составить план решения, т.е. план перехода от схематической модели к символической (арифметической):

1) находим разницу частей олова и цинка (простая задача на разностное сравнение);

2) находим массу, приходящуюся на одну часть (простая задача на деление на части);

3) находим общее число частей в куске бронзы (простая задача на нахождение суммы);

4) находим массу куска бронзы (простая задача на нахождение произведения).

Таким образом, выделенное в начале данной статьи *умение переводить текстовую модель в предметную или схематическую* является **решающим** для процесса самостоятельной работы над задачей. При этом рассмотренный выше пример показывает, что при работе над составной задачей это же умение продолжает оставаться *центральной*, просто модель становится более сложной. Однако учить ребенка приемам такого моделирования следует именно *на начальных этапах*, при работе над простой задачей, когда тексты достаточно просты и возможна даже работа «на слух». Если начинать учить ребенка приемам моделирования при решении составных задач, то более сложные тексты потребуют умения хорошо читать, и модели становятся более сложными, что может вызвать трудности при их составлении. В этом случае моделирование перестанет выполнять свою **главную функцию – облегчение**

работы над задачей, и превратится в дополнительную ненужную трудность.

С этой точки зрения становится несущественным основной спорный момент между разными методическими направлениями: когда знакомить детей с задачей – в 1-м или во 2-м классе?

В предыдущих статьях мы показали, как можно организовать работу с нечитающими «шестилетками» при обучении их составлению схематических моделей особого рода при работе «на слух». В этом случае ребенок сразу по мере чтения ему задачи составляет модель и затем анализирует уже *не текст, а схематическую модель* задачи, что позволяет осмысленно ее решить.

Возможно, читателям может показаться, что мы противоречим сами себе, поскольку в этом случае ребенок тоже не работает с текстом как таковым, т.е. не анализирует непосредственно *текстовую* структуру задачи. Это так, но в предлагаемом подходе рациональное зерно состоит в том, что ребенок сразу учится переводить недоступную ему непосредственно текстовую модель (текст читает учитель) на доступный его пониманию язык схемы или рисунка. В этом случае анализ текстовой модели заменяется *анализом схематической модели*, но сам анализ все-таки **присутствует**, а не подменяется угадыванием нужного действия по прямому смыслу «главного» слова (*улетели, принесли...*) или механическим манипулированием числовыми данными задачи.

Анна Витальевна Белошистая – канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования Мурманского института повышения квалификации работников образования.

Валерий Вайнин



Если я пообещаю...

Если честное дам слово
быть послушным и не драться,
самым шелковым я стану,
можете не сомневаться:
слово я свое сдержу.
Только Петьку накажу.

Если я пообещаю
вам поймать любого зверя,
глупо без толку смеяться
и кричать свое «не верю»:
хоть слона вам приведу.
Если в гости не уйду.

Если я скажу, что завтра
на ракете улетаю,
значит, так оно и будет –
я вам твердо обещаю:
на Луну я полечу.
Если насморк не схвачу.

С кем дружить?

– Я подружусь с зайчиком
и убегу с ним в лес.
– А я подружусь с волчком,
и он вас обоих съест.

– Тогда подружусь я с мышкой
и спрячусь к ней в норку, вот!
– А мы с косолапым мышкой
завалим камнями вход.

– Тогда на орле крылатом
взлечу я и скроюсь с глаз.
– А я подружусь с солдатом:
он бац – и подстрелит вас.

– Тогда я... тогда я... Вредный,
мне, что ли, играть одной?!
– Ну что с тобой делать, с бедной!
Ну ладно, дружи со мной.

Обучение решению уравнений в начальных классах

В.В. Смирнова

Большую трудность для детей младшего школьного возраста представляет умение решать даже простые уравнения. Основано это умение на знании взаимосвязи компонентов и результатов арифметических действий. У многих учителей начальных классов на стене рядом с доской можно увидеть таблицы образца:

$$\begin{array}{c} \text{слагаемое} \quad \text{слагаемое} \quad \text{сумма} \\ 2 \quad + \quad 3 \quad = \quad 5, \\ \bullet \quad \bullet \quad \bullet \quad \bullet \quad \bullet \quad \bullet \quad \bullet \quad \bullet \quad \bullet \end{array}$$

которые нужного эффекта не дают. Я в своей долголетней практике пришла к другому выводу. Вместе с детьми по мере изучения всех четырех арифметических действий мы постепенно составляем таблицу взаимосвязи компонентов и результатов арифметических действий в таком виде:

Слагаемое + слагаемое = сумма
Уменьшаемое - вычитаемое = разность
Множимое · множитель = произведение
Делимое : делитель = частное

Устанавливаем, что каждый компонент арифметического действия имеет свое конкретное место, которое никогда не меняется. Периодически в начале урока дети на листочках самостоятельно составляют эту таблицу, подчеркивают те компоненты, которые принимают наибольшее значение. Таким образом я выясняю, насколько прочно дети усвоили связь между компонентами и результатами всех четырех арифметических действий.

Такой вид работы я провожу до тех пор, пока знания детей о взаимосвязи компонентов и результатов арифметических действий не будут доведены до автоматизма.

Ознакомление с решением уравнений я провожу, опираясь на следующие схемы.

I. $4 + 3 = 7$
I слаг. II слаг.

сумма (целое)

I слаг. II слаг.

сумма
 $x + 3 = 7$
 $x = 7 - 3$
 $x = 4$

7
 $4 + y = 7$
 $y = 7 - 4$
 $y = 3$

b
 $4 + 3 = b$
 $b = 7$

II. Уменьшаемое - вычитаемое = разность
 $10 - 8 = 2$
вычит. разн.

уменьш.

вычит. разн.

уменьш.
 $10 - x = 2$
 $x = 10 - 2$
 $x = 8$

10
 $10 - 8 = b$
 $b = 2$

a
 $a - 8 = 2$
 $a = 8 + 2$
 $a = 10$

III. Множимое · множитель = произведение
 $4 \cdot 3 = 12$
множ. множ. множ.

произведение

12
произведение

$x \cdot 3 = 12$
 $x = 12 : 3$
 $x = 4$

IV. Делимое : делитель = частное
 $15 : 3 = 5$
част. част. част.

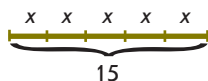
делимое

по 5 x раз
15
делимое

$$15 : x = 5$$

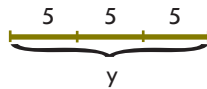
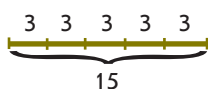
$$x = 15 : 5$$

$$x = 3$$



$$15 : 3 = x$$

$$x = 5$$



$$y : 3 = 5$$

$$y = 5 \cdot 3$$

$$y = 15$$

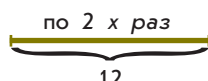
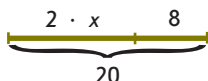
Два вида деления: на равные части и по содержанию.

С помощью этих чертежей показываю взаимосвязь между действиями сложения и вычитания, умножения и деления.

Такой способ обучения решению уравнений позволяет вести учебный процесс с большим опережением. Даже во 2-м классе начальной школы можно научить детей решать и сложные уравнения.

Например, запись решения уравнения принимает такой вид:

$$\underbrace{2 \cdot x}_{\text{I слаг.}} + \underbrace{8}_{\text{II слаг.}} = \underbrace{20}_{\text{сумма}}$$



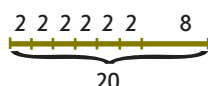
$$2 \cdot x = 20 - 8$$

$$2 \cdot x = 12$$

$$x = 12 : 2$$

$$x = 6$$

$$2 \cdot 6 + 8 = 20$$



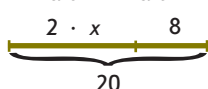
Прежде чем начать решать уравнение, устанавливаем действия I и II ступеней (сильные и слабые действия) и определяем названия компонентов и результатов арифметических действий. При этом я говорю детям, что между компонентами уравнения идет спор: кто сильнее к себе потянет $x - 2$ или 8, и почему? Ставим

стрелку. Значит, $2 \cdot x$ идет как одно число, оно стоит перед знаком «плюс» и является I слагаемым. Прямо под данным уравнением делаем чертеж, подписываем названия компонентов, находим компонент с наибольшим значением и подчеркиваем его.

Постепенно сложное уравнение приводим к простому. Получилось уравнение $2 \cdot x = 12$. Под ним тоже делаем чертеж, называем компоненты действия умножения. Решаем и делаем проверку по данному уравнению и чертежу.

Уравнение $2 \cdot x + 8 = 20$ сопоставляем с уравнением $2 \cdot (x + 8) = 20$. Выясняем, почему уравнения решаются по-разному и компоненты называются по-разному. (Обратить внимание на скобки!) Делаем чертеж к обоим уравнениям, сравниваем:

$$\underbrace{2 \cdot x}_{\text{I слаг.}} + \underbrace{8}_{\text{II слаг.}} = \underbrace{20}_{\text{сумма}}$$



$$2 \cdot x = 20 - 8$$

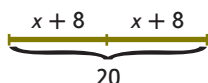
$$2 \cdot x = 12$$

$$x = 12 : 2$$

$$x = 6$$

$$\underbrace{2}_{\text{множ.}} \cdot \underbrace{(x + 8)}_{\text{множ.}} = \underbrace{20}_{\text{произвед.}}$$

(По $(x + 8)$ берем 2 раза.)



Применяем переместительное свойство умножения:

$$x + 8 = 20 : 2$$

$$x + 8 = 10$$

$$x = 10 - 8$$

$$x = 2$$

В конце делаем вывод.

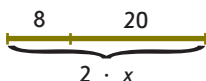
Затем провожу упражнения над уравнением $2 \cdot x + 8 = 20$.

1. Ставлю вопрос: как нужно изменить знак, чтобы компоненты назывались *уменьшаемое*, *вычитаемое*, *разность*, учитывая, что $2 \cdot x$ идет как одно число?

уменьш. вычит. разн.

$$2 \cdot x - 8 = 20$$

Подчеркиваем компонент с наибольшим значением, делаем чертеж и решаем:



$$2 \cdot x = 8 + 20$$

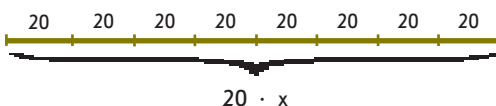
$$2 \cdot x = 28$$

$$x = 28 : 2$$

$$x = 14$$

2. Как нужно изменить знак, чтобы компоненты назывались *делимое*, *делитель*, *частное*, учитывая, что $2 \cdot x$ — одно число? Также подчеркиваем компонент с наибольшим значением:

$$2 \cdot x : 8 = 20$$



$$2 \cdot x = 20 \cdot 8$$

$$2 \cdot x = 160$$

3. Как будут называться компоненты, если уравнение будет иметь такой вид:

$$\underbrace{(2 \cdot x)}_{\text{множ.}} \cdot \underbrace{8}_{\text{множ.}} = \underbrace{20}_{\text{произвед.}}$$



$$2 \cdot x = 20 : 8$$

По $(2 \cdot x)$ взяли 8 раз.

$$\text{б) } 2 + x \cdot 8 = 20$$

$$\text{в) } (2 - x) \cdot 8 = 20$$

$$\text{г) } 2 \cdot x \cdot 8 = 20$$

$$\text{д) } 2 : (x \cdot 8) = 20$$

Такие сложные уравнения я обучаю детей решать другим способом, применяя схематический рисунок весов:

$$2 \cdot x + 8 = 20$$

$$\underbrace{2 \cdot x + 8}_{\text{}} \quad \underbrace{\quad}_{20}$$

$$\underbrace{2 \cdot x + 8 - 8}_{\text{}} \quad \underbrace{20 - 8}_{\text{}}$$

Весы находятся в равновесии.

Я ставлю вопрос: как «избавить-

ся» от числа 8? В таком случае дети сами могут догадаться, что если из каждой чаши весов убрать по 8, то равновесие сохраняется.

$$2 \cdot x + 8 - 8 = 20 - 8$$

$$2 \cdot x = 20 - 8$$

$$2 \cdot x = 12$$

$$x = 12 : 2$$

$$x = 6$$

Если число 8 убрать только с левой чаши, то весы будут не в равновесии.

$$\underbrace{2 \cdot x + 8 - 8}_{\text{}} \quad \underbrace{\quad}_{20}$$

Значит, 8 надо убрать с обеих чаш.

$$2 \cdot (x + 8) = 20$$

$$(x + 8) \cdot 2 = 20$$

(переместительное свойство)

$$\underbrace{(x + 8) \cdot 2 : 2}_{\text{}} \quad \underbrace{20 : 2}_{\text{}}$$

$$(x + 8) \cdot 2 : 2 = 20 : 2$$

$$x + 8 = 10$$

$$x = 10 - 8$$

$$x = 2$$

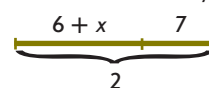
В этом уравнении нужно «убрать» число 2. При решении уравнений таким способом нужно обратить особое внимание на то, что сложение и деление — это взаимообратные арифметические действия.

После решения данных уравнений разными способами сопоставляем ответы.

Иногда даю для решения такие уравнения, которые имеют отрицательные корни. Вместе с детьми устанавливаем, почему не решается данное уравнение и что нужно изменить, чтобы оно решалось.

Например:

$$\underbrace{(6 + x)}_{\text{I слаг.}} + \underbrace{7}_{\text{II слаг.}} = \underbrace{2}_{\text{сумма}}$$



$$6 + x = 2 - 7$$

Обязательно находим тот компонент, который принимает наибольшее значение, и определяем, как он называется. Дети сами догадываются, что сумма не может быть меньше одного из слагаемых.

Для закрепления умения определять компоненты и результаты арифметических действий при решении сложных уравнений провожу ряд упражнений. Например:

1. Во множестве сложных уравнений дети должны выбрать уравнения с компонентами и результатами арифметических действий сложения, вычитания, умножения и деления, не решая их. Объясняем, почему.

$$\begin{array}{ll} (x+8) - 15 = 32 & (y-7) + 4 = 18 \\ 18 : (x-5) = 6 & 4 + (y-7) = 18 \\ 18 : x - 5 = 6 & в : 5 \cdot 6 = 30 \\ (5+y) : 2 = 12 & 17 - (k-5) = 10 \\ 5 + y : 2 = 12 & (17-k) - 5 = 10 \end{array}$$

2. По данным чертежам составить всевозможные уравнения:

$$\begin{array}{c} \overbrace{3 \cdot x + 8}^{36} \\ 3 \cdot x + 8 = 36 \\ \text{I слаг. II слаг. сумма} \\ 36 - 3 \cdot x = 8 \\ \text{уменьш. вычит. разн.} \\ 3 \cdot x = 36 - 8 \\ \text{множ. множ. произвед.} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \overbrace{x \cdot 4 + 18}^{42} \\ x \cdot 4 + 18 = 42 \\ \text{I слаг. II слаг. сумма} \\ 42 - x \cdot 4 = 18 \\ \text{уменьш. вычит. разн.} \\ x \cdot 4 = 42 - 18 \\ \text{I множ. II множ. произвед.} \\ (42 - 18) : x = 4 \\ \text{делимое делитель частное} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \overbrace{5 \cdot x + 6}^x \\ 5 \cdot x + 6 = x \\ \text{I слаг. II слаг. сумма} \\ x - 5 \cdot 3 = 6 \\ \text{уменьш. вычит. разн.} \end{array}$$

$$\overbrace{(x-6)}^{\text{делимое}} : \overbrace{5}^{\text{делитель}} = \overbrace{3}^{\text{частное}}$$

$$\overbrace{5 \cdot 3}^{\text{I слаг.}} + \overbrace{6}^{\text{II слаг.}} = \overbrace{x}^{\text{сумма}}$$

В каждом из полученных уравнений определяем названия компонентов и результатов арифметических действий. Такая работа проводится коллективно на доске и в тетрадях. Обращаю внимание детей на то, что каждый раз «целое» «превращается» в разные компоненты арифметических действий и как они между собой взаимосвязаны.

Таким образом я, постепенно усложняя задания, научила детей к концу 2-го класса неплохо разбираться в сложных уравнениях. Умение решать сложные уравнения очень помогает при решении задач с составлением уравнений. У детей развивается логическое мышление и большой интерес к математике.

Валентина Владимировна Смирнова – учитель начальных классов Моргауиской средней школы, Чувашская Республика.

1-й класс дежурит по школе. Учитель просит детей выйти в коридор на дежурство. Коля возвращается недовольный.

Учитель: Что случилось?

Коля низко опускает голову и молчит.

Учитель: Коля, тебя кто-то обидел?

Коля: Нет.

Учитель: Ну, иди тогда дежурить.

Коля (печально): А там никто не бежит...

Использование алгоритмов на уроках математики на примере изучения темы «Уравнения»

Н.А. Матвеева

Выполняя любые задания, ученик использует в своих суждениях план, который определяет «шаги», ведущие к достижению поставленной цели. Иначе говоря, использует алгоритм – совокупность математических операций, выполняемых в заданном порядке, которые позволяют решать учебные задачи определенного типа.

Использование в учебной деятельности алгоритмов позволяет учащимся на начальных классах:

- учиться рассуждать, переносить общие суждения на частные;
- развивать математическую речь; последовательно, грамотно излагать применяемые знания;
- ускорить осознание изучаемого материала;
- увеличить количество тренировочных упражнений;
- больше времени уделять самостоятельной работе;
- формировать навыки самоконтроля.

Рассмотрим **различные способы подачи алгоритмов**.

1. Алгоритм дается заранее и является направляющей линией при изучении теории и формирования практических навыков.

Поясним, как это делается, на конкретном примере:

Алгоритм решения уравнений на нахождение неизвестной части через использование предметной иллюстрации

- Прочитай компоненты уравнения, соотнеси их с понятиями: целое, часть, часть.
- Зачеркни в целом известную часть.
- Запиши оставшуюся часть.

$$X + \begin{array}{|c|c|c|} \hline \emptyset & \emptyset & \diagup \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \emptyset & \emptyset & \square & \diagup & \triangle \\ \hline \end{array}$$

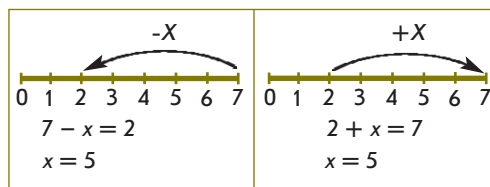
$$X = \begin{array}{|c|c|} \hline \triangle & \square \\ \hline \end{array}$$

I слагаемое – часть,
II слагаемое – часть,
сумма – целое.

2. Алгоритм может быть сформулирован в процессе изучения материала и служит базой для рассуждений при выполнении заданий данного типа.

Составим и решим уравнение, заданное в условиях, отличных от прежних. Сформулируем алгоритм нахождения корня уравнения, основанный на способе графического моделирования.

Предложим вспомогательные и математические модели уравнений:



Для обсуждения способа нахождения корня уравнения предложим систему вопросов:

- С какого числа записано уравнение? Почему?
- Когда в уравнении ставят знак «–», когда «+»?
- Какое число записывают после знака «=»? Почему?
- Как найти корень уравнения, опираясь на числовой отрезок?

Осуществим план составления уравнения и нахождения его корня.

Алгоритм решения уравнения с помощью числового отрезка

- Запишу число, от которого направлена стрелка.
- Поставлю знак арифметического действия (если направление движения влево – «–», вправо – «+»).
- Обозначу неизвестный компонент буквой x .
- Запишу знак равенства и число, на котором завершено движение стрелки.
- Посчитаю, сколько единиц между числами.
- Запишу ответ.

Алгоритм решения уравнений на основе взаимосвязи между частью и целым	Алгоритм решения уравнений на основе взаимосвязи между компонентами и результатами арифметических действий
<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитаю уравнение, соотнеся его с терминами: часть, часть, целое (подчеркну части чертой, целое обведу кружком). 2. Вспомню правило, которое необходимо использовать в решении. 3. Применю сформулированное правило. 4. Читаю ответ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитаю уравнение, называя компоненты арифметического действия. 2. Вспомню правило нахождения неизвестного компонента. 3. Применю сформулированное правило, найду неизвестный компонент. 4. Читаю ответ.
$3 + x = 7$ $x = 7 - 3$ $x = 4$	$x + 28 = 53$ $x = 53 - 28$ $x = 25$
<ol style="list-style-type: none"> 1. 3 – часть, x – часть, 7 – целое (3 и x подчеркну, 7 обведу кружком). 2. Чтобы найти неизвестную часть, нужно от целого отнять часть. 3. $7 - 3 = 4$ 4. 4 	<ol style="list-style-type: none"> 1. x – I слагаемое; 28 – II слагаемое; 53 – сумма. 2. Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо из суммы вычесть известное слагаемое. 3. $53 - 28 = 25$ 4. 25 – корень уравнения

Всегда ли можно пользоваться алгоритмом?

Да, если рассматривается решение стандартных математических заданий. Но при выполнении заданий, сформулированных в нестандартной форме или предполагающих нестандартное решение, алгоритм сковывает. Однако набор различных алгоритмов дает ученику возможность формировать свой путь суждения.

Составляя алгоритм решения уравнения на основе взаимосвязи между компонентами и результатами арифметических действий, можно опираться на алгоритм решения уравнений на основе взаимосвязи между частью и целым (см. таблицу сверху).

Шаги алгоритмов и последовательность их выполнения одинаковые, но применяемые знания различные.

В ходе решения уравнения вида $17 + 17 = 17 \cdot x$ можно преобразовать левую часть и использовать знакомый алгоритм на основе взаимосвязи между компонентами и результатами арифметических действий. Проанализировав вид уравнения, можно найти рациональный способ его решения и составить к нему соответствующий алгоритм.

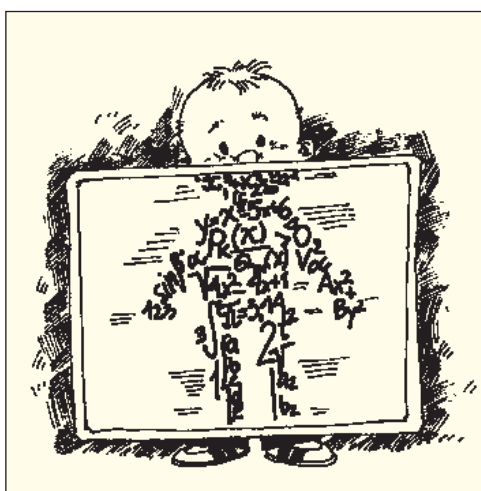
Алгоритм решения уравнений на основе знаний

конкретного смысла умножения

- Заменю сумму одинаковых слагаемых действием умножения.
- Сравню левую и правую части уравнения.
- Сделаю вывод.
 $17 + 17 = 17 \cdot x$
 $17 \cdot 2 = 17 \cdot x$
 $2 = x$

Алгоритм можно предлагать в различных формах.

1. Словесная запись предполагает описание последовательности выпол-





нения действий на естественном языке. Например:

Алгоритм решения уравнений через взаимосвязь между компонентами и результатами арифметических действий в две ступени

- Установлю, какое действие выполняется последним.
- Уточню, чем выражены компоненты этого действия.
- Вспомню и применю правило нахождения неизвестного компонента.
- Преобразую правую часть уравнения.
- Прочитаю полученное уравнение, называя компоненты.
- Вспомню и применю правило нахождения неизвестного компонента.
- Найду корень уравнения.
- Проверю, сделаю вывод.

$$(x + 3) : 8 = 5$$

$$x + 3 = 5 \cdot 8$$

$$x = 40 - 3$$

$$x = 37$$

$$(37 + 3) : 8 = 5$$

$$40 : 8 = 5$$

$$5 = 5$$

2. Запись, где алгоритм представлен в виде программы действий. Например:

Программа нахождения неизвестного уменьшаемого

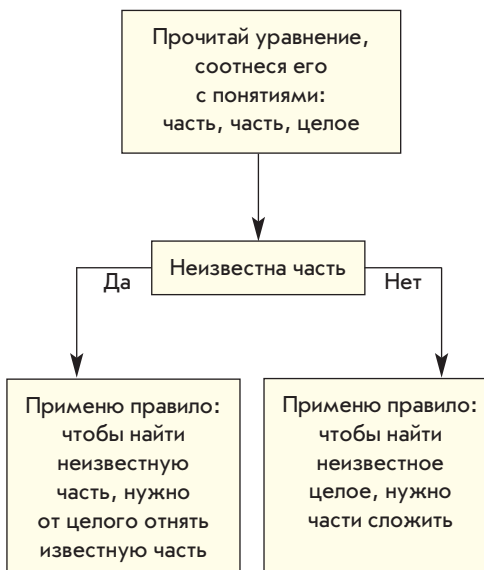
(здесь под знаками \triangle и \square подразумеваются численные значения).

$$X - \triangle = \square$$

$$X = \square + \triangle$$

3. Запись алгоритма на языке **блок-схем**. Они состоят из блоков и стрелок, которые указывают последовательность выполнения действий. Например:

Алгоритм решения уравнений на основе части и целого



Предложенные модели алгоритмов рассмотрены на примере темы «Уравнения» по учебникам математики Л.Г. Петерсон.

Основной целью обучения составлению алгоритмов и их использования на уроках математики в начальной школе является формирование у детей умения планировать свои действия, осуществлять поиск решения поставленной перед ними задачи. Одновременно дети осваивают соответствующий объем знаний, предусмотренный программой.

Наталья Алексеевна Матвеева – преподаватель Горно-Алтайского педагогического колледжа, Республика Алтай.

Урок математики по технологии модульного обучения в 3-м классе

О.М. Трубинова

Главная задача образовательного процесса в современной российской школе определяется так: ученик должен учиться сам, а учитель осуществляет управление его учебной деятельностью. Поэтому традиционный объяснительно-иллюстративный метод заменяется новыми педагогическими технологиями. Одной из них является **модульное обучение**.

Идея активности ученика, четкость и определенная логика его действий, постоянное подкрепление своих действий на основе самоконтроля, индивидуализированный темп учебно-познавательной деятельности пришел в модульное обучение из программированного. Кибернетический подход обогатился идеей гибкого управления деятельностью учащихся, переходящего в самоуправление. Кроме того используется рефлексивный подход к процессу обучения. Дифференциация, оптимизация, проблемность обучения – все это объединено в модульном обучении.

Сущность его состоит в том, что учащиеся с большей или меньшей степенью самостоятельности (в зависимости от уровня развития) могут работать с предложенной им индивидуальной программой, содержащей в себе целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей.

Конечно, в начальных классах модульную технологию в «чистом виде» использовать нельзя, так как дети еще не владеют приемами самообучения, у них не сформированы навыки самоконтроля, они не умеют работать с книгой самостоятельно, но можно применять адаптированные к

данному возрасту варианты. Работу по формированию навыков самостоятельной учебной деятельности нужно начинать с 1-го класса. Это может быть проблемное изложение материала, организация самостоятельной работы с привлечением учащихся к самоконтролю. Во 2-м классе работа усложняется: вводятся элементы КСО, групповые технологии, используются различные виды самостоятельных работ, задания в форме тестов. И только в 3-м классе, когда учащиеся уже умеют работать самостоятельно, по заданному учителем алгоритму, можно предложить закрепление пройденного на уроках материала с использованием модуля.

Не обязательно каждый урок в начальной школе выстраивать как модульный, да этого и не требуется, поскольку такой урок предполагает большую подготовку как учителя, так и учащихся. Дети должны постепенно, шаг за шагом осваивать новые виды самостоятельной учебной деятельности.

Учителю важно точно сформулировать цель урока, задачи каждого его элемента, спрогнозировать результат, продумать алгоритм выполнения учебного элемента, а также организовать работу учащихся посредством постановки проблемных вопросов, по возможности показать ценность полученных знаний, осуществлять контроль усвоения учебного материала. На всех этапах урока учитель выступает как организатор, руководитель учебного процесса, а ученик выполняет роль самостоятельного исследователя поставленных проблем, разрешение которых приводит к заранее определенной структуре знаний, умений, навыков.

Результатами такой деятельности по модульному обучению являются умения работать в паре, группе, самостоятельно по заданному алгоритму, оценивать и анализировать свою деятельность, владеть навыками контроля, взаимоконтроля, а самое главное – формируются навыки учебного, делового

вого общения, умения слушать и слышать, не быть равнодушными к получению знаний – то есть то важное, что необходимо для соблюдения преемственности в обучении при переходе из младшего звена в среднее.

Урок математики в 3-м классе, III четверть, традиционная программа (1–3)

Тема урока: Повторение пройденного по теме «Решение задач на движение».

Цели урока:

– совершенствовать умения решать задачи с величинами: скорость, время, расстояние;

– закреплять умения решать уравнения;

– развивать самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении, используя проблемные ситуации, разноуровневые задания, самостоятельные упражнения;

– прививать интерес к предмету.

Используемые сокращения:

ВК – входной контроль,

УЭ-1 – решение уравнений,

УЭ-2 – решение простой задачи,

УЭ-3 – решение сложной задачи,

УЭ-4 – задание творческого характера,

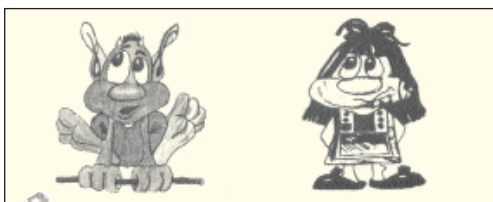
УЭ-5 – резюме,

УЭ-6 – рефлексия.

Оборудование: рисунки сказочных героев, карточки самоконтроля, маршрутные листы, модули, сердечки трех цветов для каждого ребенка, учебник «Математика», 4-й класс, часть 2 (М.П. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова. – М.: Просвещение. – 2000).

Ход урока.

1. – Ребята, сегодня к нам на урок математики пришел Кузя – герой компьютерных игр. Он пришел не один, а привел свою подружку Кузину.



– Они оба работают на компьютере, но с машиной случилось несчастье. В одном из ее блоков поселился электронный вирус, поэтому машина не может полноценно трудиться. Кузя с Кузиной просят, чтобы мы помогли определить номер блока, пораженного вирусом. Его заменят, и компьютер снова будет работать в полную силу. Поможете? (Да, поможем!)

– Но как это сделать? Знаете, сразу мы, наверное, не сможем определить номер блока, пораженного вирусом. Ведь данная машина может выдавать только математические задания. Что же делать? (Прорешать все учебные элементы в модуле.)

– Итак, вместе с исследованием мы повторим и закрепим полученные первоначальные знания по теме «Скорость, время, расстояние». Исследование начинается, мы входим с вами в 1-й блок. Как он называется? (Входной контроль.)

– Что даст нам прохождение данного блока?

Учащиеся читают и озвучивают цель данного учебного элемента.

– Прочтите методические указания (Зачитываются методические указания для этого учебного элемента.)

– Итак, работаем.

Учащиеся читают задания, выбирают уровень, записывают в тетрадь только решение.

– Сравните свое решение с контрольной карточкой. Если вы решали задания 1-го уровня и всё решили без ошибок, запишите себе три балла. Задания 2-го уровня соответствуют четырем баллам. Пять баллов ставит себе тот, кто решал задания 3-го уровня и не допустил ни одной ошибки. Проставьте количество баллов в маршрутном листе.

Маршрутный лист	
	1 2 3 4 5
ВК	_____
УЭ-1	_____
УЭ-2	_____
УЭ-3	_____
УЭ-4	_____
Контроль	_____
Итого	_____

На магнитной доске вывешиваются карточки для самопроверки:

1-й уровень
 $72 : 8 = 9$ (км/ч)
 $180 : 90 = 2$ (ч)
 $6 \cdot 6 = 36$ (км)

2-й уровень
 $200 : a =$ (км)
 $x : y =$ (км /ч)
 $t : (d : 3)$ (ч)

3-й уровень
 $d : 2 - d : 4$ (км/ч)
 $x - v \cdot a$ (км)
 $v \cdot 20 - c \cdot 20$ (км)
 $(v - c) \cdot 20$ (км)

– Что общего в задачах, которые вы решали? (Задачи на движение, задачи со сказочным содержанием.)

– Какой формулой вы воспользовались, когда решали задачи? (Формулой пути.)

– Как найти путь? (Чтобы найти путь, нужно скорость умножить на время.)

На доске вывешивается карточка
 $S = v \cdot t$

– Как из этой формулы можно получить еще две? (Находим неизвестный множитель.)

На доске вывешиваются карточки
 $v = S : t$
 $t = S : v$

– Что мы называем формулой? (Это верное равенство, устанавливающее взаимосвязь между величинами.)

2. – Установите взаимосвязь между величинами (на доске вывешены или начерчены две таблицы):

x	2	8	4	5
y	40	160	80	100

x	2	8	4	5
y	37	157	77	97

$$y = \overline{(y = x \cdot 20)}$$

$$y = \overline{(y = x \cdot 20 - 3)}$$

– Важно ли для нас видеть взаимосвязь между компонентами действий?

– Скажите, то, что мы получили, можно назвать уравнениями?

– Что мы называем уравнением? (Это равенство, в котором есть неизвестное.)

3. – Продолжите работу над нашим модулем. Работаем над УЭ-1.

С какой целью мы взяли это задание? Прочтите. (Освоение данного учебного элемента позволит нам четче увидеть взаимосвязь между компонентами действий, будет способствовать развитию речи, позволит научиться отстаивать свое суждение.)

– Каким образом будем работать? Прочтите методические указания. Посоветуйтесь в группе, составьте уравнения, используя числа 240, 3, 720.

Группа, выполнившая задание быстрее всех, отчитывается у доски, т.е. командир записывает все получившиеся уравнения. Если какая-то группа не согласна, ее члены доказывают свое мнение или дополняют ответ.

На доске записано:

$$240 \cdot x = 720$$

$$x \cdot 3 = 720$$

$$720 : x = 240$$

$$720 : x = 3$$

$$x : 240 = 3$$

$$x : 3 = 240$$

– Какие качества характера помогли вам при работе? (Самостоятельность, упорство, настойчивость, терпеливость, терпимость, усидчивость.)

– Как вы думаете, какие качества характера еще придется воспитывать в себе, чтобы успешно работать? (Настойчивость, активность, внимательность.)

– Командиры групп, поставьте отметку в маршрутный лист каждому ученику.

4. – Входим во 2-й блок. Внимание! Кузя с Кузиной сообщают нам, что у нас какие-то проблемы! Прочтите следующее задание нашего модуля. (Почему две машины одинаковой модели проехали разное расстояние?)

– Обсудите эту проблему в группе. Выскажите свое мнение. (Машины ехали с разной скоростью или были разного года выпуска, водители отличались по возрасту и опыту работы, машины ехали по разным дорогам – по шоссе, по проселку и т.д.)

– Вы успешно справились с заданием. Кузя и Кузина предлагают нам

продолжить исследование, выполнив следующее задание нашего модуля.

– Прочтите методические указания. Как мы будем работать?

Учащиеся зачитывают алгоритм работы, группа выбирает уровень сложности задания, ребята решают задачу с пояснением в своих рабочих тетрадях:

1-й уровень – по учебнику, № 13, стр. 13;

2-й уровень – по учебнику, № 15, стр. 13;

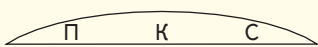
3-й уровень – задача в модуле.

– Та группа, которая решит задачу быстрее всех, запишет свое решение на доске.

Ребята, как правило, не выбирают задание 1-го уровня. На доске появляются записи решения задач 2-го и 3-го уровней, решенных по действиям. Учитель вывешивает карточки для самопроверки на доску.

1-й уровень		
v		t
6 км/ч 7 км/ч	$\left. \begin{matrix} ? \text{ ч} \\ ? \text{ ч} \end{matrix} \right\} ? \text{ ч}$	30 км 35 км
$30 : 6 + 35 : 7 = 10 \text{ ч}$ $30 : 6 = 5 \text{ (ч)}$ $35 : 7 = 5 \text{ (ч)}$ $5 + 5 = 10 \text{ (ч)}$		

2-й уровень		
v	t	S
85 км/ч ? км/ч	6 ч 4 ч	$\left. \begin{matrix} ? \text{ км} \\ ? \text{ км} \end{matrix} \right\} 870 \text{ км}$
$85 \cdot 6 = 510 \text{ (км)}$ $870 - 510 = 360 \text{ (км)}$ $360 : 4 = 90 \text{ (км/ч)}$ $(870 - 85 \cdot 6) : 4 = 90 \text{ (км/ч)}$		

3-й уровень		
		
$v - 5 \text{ км/ч}$	$v - ? \text{ км/ч}$	$v - 120 \text{ км/ч}$
$t - 8 \text{ ч}$	$t - 3 \text{ ч}$	$t - 4 \text{ ч}$
$5 \cdot 8 = 40 \text{ (км)}$ $120 \cdot 4 = 480 \text{ (км)}$ $565 - 40 - 480 = 45 \text{ (км)}$ $45 : 3 = 15 \text{ (км/ч)}$		

Командир группы выставляет каждому участнику группы отметку за работу. Класс выставляет отметки тем, кто работал у доски.

После того как ребята проверили свое решение, карточки для самопроверки убираются.

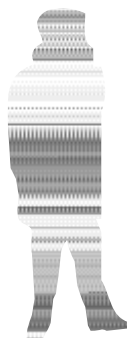
– Пройдя по классу, я увидела, что только одна группа взяла сложную задачу. Давайте все вместе попробуем ее решить. Это будет нашим следующим элементом.

– Прочтите методические указания в модуле. (Учащиеся зачитывают.)

– Прочтите задачу.

– О ком эта задача? (Об Иване-царевиче, который ищет Василису Прекрасную.)

Учитель вывешивает рисунки сказочных героев на магнитную доску:



– Какое расстояние пришлось преодолеть Ивану? (565 км.)

– Это часть или целое? (Целое.)

– Что неизвестно? (Часть.)

– Давайте кратко запишем задачу. Что сказано о времени и скорости, когда Иван шел пешком?

Учитель вместе с детьми оформляет краткую запись на доске, ученики – у себя в тетрадях: $v = 5 \text{ км/ч}$; $t = 8 \text{ ч}$.

– Что сказано о скорости и времени, когда Иван летел на ковре-самолете? ($v = 120 \text{ км/ч}$; $t = 50 \text{ ч}$.)

– На чем еще добирался Иван к Василисе? (На лошади. Известно только время – 3 часа.)

– Посмотрите на наш чертеж. Как можно получить целое, т.е. число 565 км? (Сложить все части.)

– Давайте сложим все части пути.

На доске появляется запись: $5 \cdot 8 +$

$+ x \cdot 3 + 120 \cdot 4 = 565$. Дети записывают уравнение к себе в тетрадь.

– Что у нас получилось? (*Уравнение.*)

– Можно ли еще составить к этой задаче уравнения?

Можно составить несколько уравнений, дети приводят примеры, учитель их записывает, но не решает:

$$x \cdot 3 + 120 \cdot 4 = 565 - 5 \cdot 8$$

$$x \cdot 3 = 656 - 5 \cdot 8 - 120 \cdot 4$$

$$x \cdot 3 + 5 \cdot 8 = 656 - 120 \cdot 4$$

– Можно ли наше уравнение сделать проще? Как?

Учитель вызывает к доске ученика для преобразования уравнения. Учащиеся записывают решение к себе в тетради:

$$40 + x \cdot 3 + 480 = 565$$

$$x \cdot 3 = 565 - 40 - 480$$

$$x \cdot 3 = 45$$

$$x = 15$$

– Сравните это решение с тем, которое получила группа. Мы разные задачи решали? (*Одну и ту же.*)

– Сравните ответы. (*Они одинаковы.*)

– Что же у нас получилось разного?

Ученики делают вывод о том, что одну и ту же задачу можно решить разными способами.

5. – А вот теперь наступает самый ответственный, самый важный момент урока. На этом этапе каждый работает сам. Сам отвечает и за результат полученного. Что же это за работа? (*Самостоятельная работа.*)

– С какой целью мы выполняем это задание? (*Чтобы научиться практически применять понятия **скорость, время, расстояние**, видеть взаимосвязь между этими величинами.*)

– Прочтите методические рекомендации.

Самостоятельная работа проводится в модулях. Учащимся предлагается вставить пропущенные данные, а также записать решение. Работа проверяется учителем после урока, выставляется отметка в журнал.

6. Резюме.

– Чему мы учились сегодня на

уроке? (*Решать задачи на движение разными способами, находить взаимосвязь между величинами.*)

– Мы прошли все блоки нашего модуля, и теперь Кузя и Кузина ждут от нас ответа, где же спрятался вирус. Как вы считаете? (Свободные высказывания детей.)

– Кто был героями наших задач? (*Герои из сказок.*)

– Книжки из библиотеки признались, что сказок вы читаете маловато, не умеете их рассказывать. Вирус в наш компьютер пришел из этих книжек. (*Учитель выставляет книжки-сказки.*) Они очень долго хранились на полках. Сказочные герои обиделись на вас и послали в наш класс сигнал бедствия – вирус. Я благодарю вас за помощь, оказанную Кузе и Кузине, и думаю, что вы заинтересуетесь книжками, и они больше не будут пылиться на полках, не сломают в отместку компьютер.

– Кто испытывал трудности в работе, поднимите руку.

– А кто с удовольствием продолжил бы наш урок?

7. Рефлексия.

– Оцените свою работу. Если вы считаете, что поработали на «5» и в вашем маршрутном листе стоит такая же отметка, поднимите красное сердечко, если на «4» – то желтое, а на «3» – синее.

Дети оценивают себя и показывают карточки в виде сердечка.

– Оцените работу класса.

Учащиеся показывают сердечки, и учитель спрашивает 3–4 человек, почему именно такую оценку они дали классу.

– Благодарю вас за активную работу на уроке. Сегодня вам на помощь не раз приходила ваша пытливость и смекалка. Удачи вам! Всегда помните! (Разворачивается плакат.)

Учиться – всегда пригодится!

Номер учебного элемента	Учебный материал с указанием задания	Методические указания						
УЭ	<p>Цель: выявить знание формулы пути и умение применять ее при решении задач.</p> <p>Освоение данного учебного элемента поможет вам в развитии памяти, формировании мышления, а также будет способствовать мыслить абстрактно, покажет вам уровень ваших знаний.</p> <p>1-й уровень.</p> <p>Избушка на курьих ножках за 8 часов пробежала 72 км. С какой скоростью бежит избушка?</p> <p>Кощей Бессмертный проехал на Змее Горыныче 180 км. Сколько часов они были в пути, если средняя скорость Змея Горыныча 90 км/ч?</p> <p>Иван-царевич шел тропинками нехоженными 6 часов со скоростью 6 км/ч. Какова длина тех тропинок?</p> <p>2-й уровень.</p> <p>Ковер-самолет летит со скоростью 200 км/ч. Какое расстояние он пролетит за A часов?</p> <p>Ступа Бабы Яги пролетела x км за y часов. Какова скорость ступы Бабы Яги?</p> <p>Иван-царевич за 3 часа проехал на волшебном коне d км. За сколько времени он преодолеет расстояние t, если скорость останется прежней?</p> <p>3-й уровень.</p> <p>Водяной плывет d км за 4 часа, а Баба Яга на метле пролетает это же расстояние за 2 часа. На сколько километров в час скорость Бабы Яги больше?</p> <p>Жар-птице нужно пролететь x км. Она уже пролетела a часов со скоростью b км/ч. Сколько ей осталось пролететь?</p> <p>Средняя скорость полета Финиста – ясного сокола b м/с, Жар-птицы – c м/с. На сколько метров больше пролетит Финист – ясный сокол, чем Жар-птица, за 20 секунд?</p> <p>– Что общего в задачах, которые вы решали? – Какой формулой вы воспользовались? – Что такое формула?</p>	<p>Работай индивидуально!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочти задачи. 2. Вспомни формулы пути. 3. Установи, что тебе нужно найти. 4. Запиши решение выражения в тетради. 5. Если ты не можешь четко уловить вопрос задачи, запиши данные в таблицу: <table border="1"> <thead> <tr> <th>v</th><th>t</th><th>S</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 6. Сравни свое решение с контрольной карточкой. 7. Поставь оценку за работу. <p>Прими участие в беседе класса.</p>	v	t	S			
v	t	S						

	<p>– Установите взаимосвязь между величинами:</p> <table><tr><td>x</td><td>2</td><td>8</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>y</td><td>40</td><td>160</td><td>8</td><td>100</td></tr></table> <p>y = _____</p> <table><tr><td>x</td><td>2</td><td>8</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>y</td><td>37</td><td>157</td><td>77</td><td>97</td></tr></table> <p>y = _____</p> <p>– Важно ли видеть взаимосвязь между компонентами действий?</p> <p>– Будет ли то, что мы составили, являться уравнением?</p>	x	2	8	4	5	y	40	160	8	100	x	2	8	4	5	y	37	157	77	97	
x	2	8	4	5																		
y	40	160	8	100																		
x	2	8	4	5																		
y	37	157	77	97																		
УЭ-1	<p>Решение уравнений.</p> <p>Цель: продолжить работу по формированию умения решать уравнения.</p> <p>Освоение данного учебного элемента позволит вам легче находить взаимосвязь между компонентами действий, будет способствовать развитию речи, поможет научиться отстаивать свое суждение.</p> <p>– Что мы называем уравнением?</p> <p>– Используя числа 240, 3, 720, x, составьте уравнение.</p> <p>– Какие качества характера помогли вам при решении?</p> <p>– А какие качества характера еще придется воспитывать? (<i>Усидчивость, терпеливость, настойчивость, упорство и др.</i>)</p>	<p>Работа в группе</p> <p>1. Постарайтесь составить из данных чисел примеры на умножение, затем на деление.</p> <p>2. Замените в левой части равенства один из компонентов неизвестным.</p> <p>3. Сравните ваши уравнения с контрольной карточкой.</p> <p>4. Командир группы оценит ваше участие в работе.</p> <p>5. Группа, решившая быстрее всех, отчитывается о работе у доски.</p>																				
УЭ-2	<p>Почему две машины одинаковой модели за 5 часов проехали разное расстояние?</p>	<p>Работа в группе</p> <p>1. Обсудите в группе проблему.</p> <p>2. Выскажите свое мнение.</p>																				
УЭ-3	<p>Цель: совершенствовать умение решать сложные задачи с величинами: скорость, время, расстояние.</p> <p>Освоение данного модуля поможет вам четче улавливать взаимосвязь с величинами, поможет найти взаимопонимание между участниками вашей группы, будет способствовать развитию речи.</p> <p>1-й уровень: по учебнику, № 13, стр. 13; 2-й уровень: по учебнику, № 15, стр. 13; 3-й уровень: карточка.</p> <p>Иван-царевич, пытаясь отыскать Василису Прекрасную, преодолел расстояние в 565 км.</p>	<p>Работа в группе</p> <p>1. Обсудите в группе, какой уровень трудности в решении задачи вы выберете.</p> <p>2. Выберите командира группы.</p> <p>3. Кратко запишите задачу.</p> <p>4. Решите задачу с пояснением.</p> <p>5. Командир группы выставит оценку за участие в работе.</p> <p>6. Группа, решившая быстрее всех, отчитывается о работе у доски.</p>																				

Номер учебного элемента	Учебный материал с указанием задания	Методические указания						
	<p>Ему пришлось 8 часов пробираться лесами нехоженными со скоростью 5 км/ч, затем он 3 часа скакал на лошади, потом еще 4 часа летел на ковре-самолете со скоростью 120 км/ч. С какой скоростью ехал Иван-царевич на лошади?</p>							
УЭ-4	<p>Цель: учиться применять полученные знания при решении сложных задач.</p> <p>Освоение данного модуля поможет вам находить решение способом составления уравнения, обеспечит базу для успешной работы в старших классах.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Прочтите задачу. О ком она? – Каким образом передвигался Иван-царевич? – Сколько всего километров он преодолел? – Это часть или целое? – Что сказано о скорости и времени, когда он шел пешком? – Что сказано о скорости и времени, когда он ехал на лошади? – Что сказано о скорости и времени, когда он летел на ковре-самолете? <p style="text-align: center;">565</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Пешком</td><td style="width: 33%; text-align: center;">На лошади</td><td style="width: 33%; text-align: center;">На ковре-самолете</td></tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td><td></td><td></td></tr> </table> <p> $v =$ $v =$ $v =$ $t =$ $t =$ $t =$ </p> <ul style="list-style-type: none"> – Как получилось число 565 км? – Какое уравнение мы можем составить? – Одно ли мы можем составить уравнение? (Решаем уравнение.) – Сравните ответы задачи. – Что у нас разного? – Для чего это нам нужно? <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Цель: научиться практически применять понятия: скорость, время, расстояние.</p> <p style="text-align: center;">Вариант № 1</p> <p>Скорость поезда <input type="text"/> км/час. Сколько километров он проедет за <input type="text"/> часов?</p> <p style="text-align: right;"><input type="text"/></p> <p>Электричка проехала <input type="text"/> км за <input type="text"/> часов. Какова скорость электрички?</p> <p style="text-align: right;"><input type="text"/></p>	Пешком	На лошади	На ковре-самолете				<p>Работа индивидуальная</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прими участие в работе класса. 2. Составь краткую запись задачи. 3. Прими участие в анализе задачи. 4. Составь план решения задачи. 5. Подумай, какое можно составить уравнение задачи. 6. Реши это уравнение. 7. Сравни ответы задачи и сделай вывод. <p>Работа индивидуальная</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вставь недостающие данные. 2. Запиши решение. 3. Учитель проверит твою работу и оценит ее.
Пешком	На лошади	На ковре-самолете						

	<p>Вариант № 2</p> <p>Скорость пешехода <input type="checkbox"/> км/ч. Сколько километров он пройдет за <input type="checkbox"/> часов?</p> <p>Машина проехала <input type="checkbox"/> км за <input type="checkbox"/> часов. Какова скорость машины?</p>	
УЭ-5	<p>Резюме.</p> <p>Цель: подвести итог работы.</p> <p>Освоение данного учебного элемента поможет увидеть вам главное в уроке, научиться умению четко формулировать свои мысли.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чему мы учились на уроке? – Нужны ли нам эти знания? – Кто испытывал трудность в работе? – В чем вы испытываете затруднения? – А кто с удовольствием продолжил бы урок? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прими участие в работе класса. 2. Сделай выводы. 3. Подумай, достиг ли ты цели данного урока. 4. Если ты не достиг цели или достиг ее частично, то реши дома задачи: <ul style="list-style-type: none"> – стр. 12, № 5; – стр. 13, № 15, 14.
УЭ-6	<p>Рефлексия.</p> <p>Цель: оценить свое участие на уроке.</p> <p>Освоение этого учебного элемента покажет вам, как вы поработали на уроке по сравнению с другими ребятами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поставь в маршрутном листе оценку за работу на уроке. 2. Выставь оценку классу за работу. Оцени, как работали твои товарищи.

Литература

1. Кривилева Е. Е. Алгоритм уроков чтения // Начальная школа. 1998. № 3.
2. Серекурова Е. А. Уроки модульного обучения в начальной школе // Начальная школа плюс До и После. 2002. № 1.
3. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе. – М.: Новая школа, 2001.

4. Шамова Т. И. Основы технологии модульного обучения // Химия в школе. 1995. № 2.

Ольга Михайловна Трубинова – учитель начальных классов школы № 9, г. Абакан, Республика Хакасия.



Внимание! Новинка!

В издательстве «Баласс» выпущен
комплект наглядных пособий для 1-го класса
по следующим предметам:

- ♦ обучение грамоте
- ♦ окружающий мир
- ♦ математика

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Признание учителю в любви

Н.Ю. Сергеева

Второй месяц осени – октябрь – открывается замечательным праздником – Днем учителя. Начало октября – золотое время осени, дарящее учителю исключительные подарки: необыкновенной красоты листопад, романтическое шуршание листьев под ногами, и, конечно, солнечные деньки «бабьего лета». И именно на это красочное время года приходится наш профессиональный праздник! Школьники готовят для своих учителей праздничные концерты, подарки, поздравления.

Но сегодня дети все чаще дарят учителям конфеты, шоколадки, купленные на родительские деньги, и все реже встретишь подарки собственного изготовления, в которые вложена частичка души и любви самого автора, его творчество, его труд, посвященный учителю. Мне кажется, что это наше учительское упущение. Ведь одной из педагогических задач является научить ребенка любить окружающих его людей, быть внимательным к ним. **Желание дарить другому человеку радость** – одно из важных проявлений любви. И мы должны **учить этому наших воспитанников**. А День учителя, Новый год или 8 Марта – прекрасный для этого повод!

В начальных классах обычно работает несколько учителей: «основной» учитель и учителя-предметники (ИЗО, музыки, физкультуры). Никто из них не должен остаться без подарка. Кроме того, напомним детям, чтобы они поздравили своих воспитателей в детском садике, которые тоже имеют прямое отношение к этому празднику, но о них чаще всего забывают. Заинтересуйте детей, вдохновите к творчеству. Пусть ребята не скупятся дарить любовь своим учителям. А мы предложим несколько идей, осуществить которые совсем не сложно.

Лучший подарок – **цветы**! Их можно сделать из бумаги. Сложите лист цветной бумаги в два или четыре раза, вырежьте форму цветка (5–6 лепестков). Положите заготовку цветка на ладонь (изнаночной стороной к себе), карандашом или ручкой надавите в центр каждого лепестка, придавая ему округлую форму. Затем переверните заготовку и уже на лицевой стороне надавите по центру. У вас получится объемный цветочек. Вырезав из обрезков округлую серединку, завершите оформление цветка. Таким способом можно сделать множество цветов различной формы, цвета и размеров. Также можно сделать многослойные цветы. Педагогу необходимо заранее приготовить к уроку несколько образцов, отличных друг от друга. Это вдохновит учащихся и будет стимулировать их к поиску своих образов. За урок каждый ученик сделает три или четыре цветочка (может быть, и больше). Не забудьте вырезать из бумаги осенние листья.

Вместе с ребятами выберите самые лучшие цветы и разместите их на большом листе бумаги – так коллективная творческая работа превратится в красочное панно.

Расположение цветов, листьев на панно, его форма могут быть самыми различными (квадрат, круг, прямоугольник). Вы можете вырезать бумагу в форме корзины, букета, венка и т.д. Проявите свою фантазию!

Объемными цветами можно оформить большой конверт, заранее склеенный, подписать его красочными буквами (кому: *Валентине Васильевне*, от кого: *от учащихся 3 «Г» класса* и т.д.). А в конверт вложить рисунки с пожеланиями на обратной стороне от каждого ребенка. Тема к рисунку может быть свободной, но будет еще интереснее, если ребята нарисуют **портрет учительницы**. Представьте: 25–30 портретов, выполненных юными художниками в индивидуальной манере. Вот это подарок!

Мы выполняли это задание с третьеклассниками. И вот что меня порази-

ло: ребята практически не знают свою учительницу, проучившую их три года. Во время увлеченного рисования они задавались вопросами: «А какого цвета глаза у Валентины Васильевны? А какие цветы она любит? А есть ли у нее дети? А какой цвет она предпочитает в одежде?..» Но портреты все равно удались, и Валентина Васильевна была очень довольна.

Не менее интересную работу можно сделать **из засушенных цветов, листьев, травинок**. Вместе с ребятами займитесь заготовками. Постарайтесь собирать цветы, листья, побеги разной окраски, формы и размеров. Это расширит вашу палитру. Затем собранный материал засушите под прессом. В сухую погоду растения сохнут 3–4 дня, при влажной – дольше. Когда растения подготовлены, можно приступать к созданию декоративного панно. Очень важно правильно подобрать фон композиции. Фон не должен быть очень ярким, пестрым. Его назначение – оттенять и подчеркивать главные элементы композиции. На темном фоне лучше выделяются светлые цветы, и наоборот. Фон может быть из цветного картона, бархатной бумаги, шпона, любой однотонной ткани.

Сама композиция должна быть простой, с продуманным сочетанием цветов, где каждый листик, травинка хорошо выделяются. Положите на подготовленный фон два-три ярких цветка. Это основа композиции. Мелкие цветочки, травы, листики менее яркой окраски будут лишь дополнять ее. Приклеив цветы, положите на них что-нибудь тяжелое, а когда клей высохнет, вставьте картину в паспарту. Готовую работу желательно оформить в рамку из дерева. Таким подарком учитель сможет украсить свой домашний интерьер. Картина будет напоминать ему о празднике, внушать уверенность в любви своих воспитанников и создавать радостное настроение в течение всего учебного года.

Педагогам, безусловно, будет приятно получить в этот день **оригинальную самодельную поздравительную открытку**.

Сделать ее довольно легко, применяя приемы объемной бумажной пластики, описанные выше, или ту же флористику. Можно сложить открытку вдвое, но можно сделать ее с «секретом», сложив втрое, тогда до одной из страниц придется добираться довольно долго, это и будет «секретная страница», на которой учитель найдет добрые пожелания и признания в любви от своих воспитанников.

Другой несложный вариант изготовления поздравительной открытки – с применением техники монотипии. Мы предлагаем выполнить в этой технике ярких бабочек и разместить их на подготовленном фоне. Сначала складываем лист бумаги пополам. Линия сгиба будет осью симметрии будущей бабочки. На одну половину листа наносим две-три «кляксы» краской. Лучше подбирать яркие контрастные цвета, но смешивать краски не нужно, так как при последующем отпечатывании они частично смешиваются. Когда половина бабочки готова, второй половиной листа накрываем первую, сгибая по оси симметрии, и прижимаем. Разверните лист и дайте ему подсохнуть. Выполнять все операции следует очень быстро, пока не высохли краски, иначе отпечаток не получится. Тонкой кисточкой можно прорисовать детали: туловище и усики бабочки, узоры на крылышках. Пока бабочки сохнут, приготовьте фон открытки, подкрасив его светлой акварельной краской или подобрав контрастную цветную бумагу. Последний этап в изготовлении вашего сувенира – вырезание бабочек и размещение их на открытке. Приклейте бабочек в двух-трех местах в центре, сохраняя объемность композиции.

В технике «по-сырому» можно выполнить нежные цветы «анютины глазки». Лист бумаги смочить водой с помощью кисточки. На мокрой бумаге нарисовать цветы – пять каплей краски по кругу и черную каплю – в середину, они красиво расплываются, и, пока вода не высохла, можно добавлять в основание каждого лепестка контра-



стную краску. По краям – две капли зеленого, это будут листочки. Когда бумага окончательно высохнет, нужно вырезать цветочки, оставляя тонкий белый ободок вокруг лепестков и листьев, а далее использовать их по назначению (для оформления открытки, газеты, подарочной упаковки).

Если все же ребята (а чаще их родители) настроены купить подарки учителям, то и в этом случае можно «оживить» купленную вещь, направив свою творческую энергию на **оформление подарка**. Красиво упакованный подарок приятно не только получать, но и дарить. Упаковкой могут служить празднично оформленные бумажные пакеты, эффектные коробки, креповая бумага. Декоративные шнуры, шелковые или атласные ленты, миниатюрные гирлянды станут прекрасным дополнением к упаковке. Кроме того, в оформлении подарка можно использовать практически все, что есть под рукой, – бисер, разноцветные бусинки, нитки, ракушки, привезенные с моря, перья, любую ткань и, конечно, живые цветы.

И не забудьте украсить интерьер классной комнаты! Принесите побольше листьев, рябины, незатейливых цветов. Составьте из них букеты,

приколите к занавескам, красиво разложите на полу. Подвесьте на нитках бабочек, журавликов, выполненных в технике «оригами», или приготовьте праздничные гирлянды. Помните излюбленные в былые времена гирлянды-флажки? Так вот, используя тот же принцип, можно выполнить гирлянды из самых разнообразных форм: треугольники, квадраты, овалы, глобусы, тетради и, конечно, главные атрибуты учительского труда – оценки «2», «3», «4» и много-много «5»! Тогда это будет настоящий праздник!

Следующая работа не только празднично и ярко украсит интерьер класса, не только станет прекрасным, поднимающим настроение подарком учителям школы, но и позволит сделать шаг к сплочению коллектива детей. Задание «Круги и линии», подробно описанное Е.Р. Кузьминой [1], можно применить в работе с детьми не только по случаю праздника.

Итак, необходимые материалы: длинный рулон бумаги, краски, кисти, фломастеры, мелки, карандаши, вырезки из журналов, цветная бумага и т.д.

Разложите бумагу на большом столе. Пусть все участники встанут вокруг стола.

На первом этапе попросите ребят в любом месте этого листа нарисовать три кружка величиной со свою ладонь. Мы рекомендуем учителю, который проводит это задание, принять участие в процессе создания общей картины и тоже нарисовать на листе три кружочка. Ничто так не объединяет, как совместное творчество.

На втором этапе пусть каждый обведет свои кружки еще раз. Это позволит детям отыскать свои кружочки, вспомнить и выделить их среди других.

На третьем этапе нужно провести линии от своих кружков к ближайшему краю листа бумаги, а затем соединить любыми линиями свои три кружка с тремя другими, понравившимися вам. В результате все кружки, разбросанные по огромному листу, соединяются в единый кристалл.

На четвертом этапе раскрасьте пространство между линиями каким-либо цветом; будьте внимательны и не закрашивайте пространство в самих кружках.

Самый важный момент происходит на пятом этапе. Это заполнение кружков. Пусть ребята напишут в них свои любимые стихи, а может, сами сочинят пожелания учителям.

В день осенний, когда у порога
Задышали уже холода,
Школа празднует День педагога –
Праздник мудрости, знаний, труда.

День учителя! Вслушайтесь
сердцем

В эти звуки, что дороги нам.
Всем, что связано с юностью,
с детством,

Мы обязаны учителям.

(Веселова Т. День учителя: Лит.-муз. композиция // Воспитание школьников. 1996. № 4. С. 44.)

Вы можете объявить для ребят **конкурс на самые добрые слова об учителях школы**. В другом кружке каждый ребенок может написать **свое пожелание** и посвятить его своему любимому учителю. Вариантов запол-

нения кружков множество, включая фотографии – как учащихся, так и учителей, вырезки из журналов, открыток и т.д. Интересным дополнением к любой **праздничной газете** будут **ответы учителей на вопросы учеников**. Интервьюирование учителей станет для ребят забавным приключением. Пусть ребята заранее приготовят список возможных вопросов, которые могут быть как шуточными, так и серьезными. Например:

– М.И., что Вам в учениках больше всего не нравится?

– У учеников есть любимые и нелюбимые учителя. Как Вы думаете, почему?

– М.И.! Если бы Вы были волшебницей, что бы Вы изменили в школе?

– Скажите, почему Вы выбрали такую сложную профессию – учитель?

– Расскажите нам какой-нибудь интересный случай из Вашей учительской жизни.

– Что бы Вы хотели пожелать в этот праздничный день самой себе? А коллегам? А ученикам?

В праздничный день такая газета не останется незамеченной. И еще одно важное условие. Договоритесь с детьми о сохранении процесса приготовления подарка в тайне. Конечно, учитель заметит «шушуканье» детей и поймет, в чем дело. Тем не менее он всю неделю будет жить в ожидании сюрприза, и подарок, сделанный руками детей как признание в любви, не разочарует его.

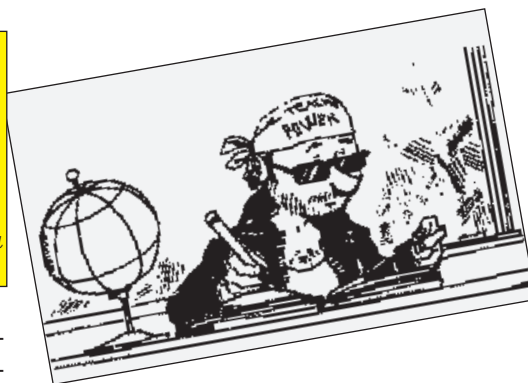
Литература

1. Кузьмина Е.Р. Нарисуй мне о себе: Практическая психология для взрослых и детей. – М.: Когелет, 2001.

Н.Ю. Сергеева - канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры педагогики ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, педагог дополнительного образования, г. Чебоксары.

**Сценарий праздника
«Сказочные человечки»,
2-й класс**

Л.А. Свиридова



Хочу предложить коллегам сценарий школьного праздника, проведенного в параллели 2-х классов после изучения раздела 2 учебника «Маленькая дверь в большой мир» (авторы Р.Н. и Е.В. Бунеевы).

Учебники по чтению, которые разработаны в рамках Образовательной системы «Школа 2100», не только приобщают детей к литературе, пробуждают интерес к самому процессу чтения, вводят в мир человеческих отношений, но и позволяют активизировать творческую деятельность учащихся через театрализацию и инсценировку фрагментов изучаемых произведений. Для учащихся нашей школы это стало традицией. Они с большим удовольствием участвуют в различных конкурсах, викторинах, праздниках по чтению.

Содержание учебного материала дает учителю возможность разнообразить внеклассную работу по данному предмету. Это способствует эффективному общению ребят, сплочению детского коллектива и раскрытию творческих способностей учащихся.

Цель праздника:

- обобщить знания учащихся по изученному разделу;
- развивать творческую активность, интерес и внимательное отношение к чтению.

Участники: учащиеся параллели 2-х классов.

Оформление зала:

- плакаты

Сказочные

человечки

- детские рисунки к произведениям данного раздела;
- изображения главных героев;
- кукла Афанасий;

– музыкальное сопровождение.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в путешествие по дорогам сказок. Кого только не встретишь на этом пути! Тут и добрые герои, и злодеи, великаны и лилипуты, прекрасные феи и страшные чудовища.

Слышится шорох.

Ой, что это за шум?

На сцене появляется кукла Афанасий.

Ребята! Вы узнаете этого героя? Скажите, кто ведет вас по дорогам сказок, кто открывает перед вами маленькую дверь в большой мир?

Дети: Афанасий.

Ведущий: Верно, это Афанасий.

Афанасий: Вот прослышал, что у вас праздник, решил заглянуть на огонек. Хочу убедиться, какие вы внимательные и умные слушатели моих рассказов. Можно?

Ведущий: Конечно же, Афанасий. Мы очень рады снова встретиться с тобой. Проходи, будь гостем на нашем празднике.

Как хорошо, когда много друзей

С тобой отправляется в путь.

Сразу становится всем веселей,

Хочется горы свернуть.

Музыкальная пауза (все хором поют песню «Если с другом вышел в путь», музыка В. Шаинского, слова М. Танича).

1-й конкурс: «Рисуем любимого героя» (участвуют по одному человеку от класса).

Условие: с завязанными глазами нарисовать любимого сказочного героя. Рассказать о нем: какой он?

Ведущий: А сейчас у вас на глазах оживет одна из сказок.

2 «А» класс инсценирует отрывок сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

Музыкальная пауза (все хором поют песню «Резиновый ежик», музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц).

2-й конкурс: «Узнай сказку»

Афанасий: А можно я проведу этот конкурс? Ребята, узнайте сказку по опорным словам:

1. Муми-дом, Снусмумрик, под окошком, шляпа, Снорк, снег. («*Шляпа волшебника*» *Туве Янссон*.)

2. Бильбо, паук, кинжал, бой, гномы, Фили. («*Хоббит*» *Дж.Р.Р. Толкин*.)

3. Дерево, Бука, простофиля, Кристофер Робин. («*Винни-Пух*» *А. Милн*.)

4. Стокгольм, толстенный, крыша, звезды, упитанный. («*Мальш и Карлсон, который живет на крыше*», *Астрид Линдгрен*.)

Молодцы! Справились очень хорошо.

Ведущий: А мы снова переносимся в сказку.

2 «Б» класс инсценирует отрывок сказки А. Линдгрен «Мальш и Карлсон, который живет на крыше».

Музыкальная пауза (все хором поют песню «Смешной человечек», музыка А. Журбина).

3-й конкурс: «Кто написал сказку?»

Назовите автора (задание дается по классам).

Ведущий: Я буду зачитывать отрывки из сказок, а вы мне скажите, кто ее написал.

(2 «А») – «Бедный пес, ты уж прости меня, пожалуйста, но я должен сделать это. Неизвестно только, как ты отблагодаришь меня за свежую воду, когда проснешься».

(*Дж. Родари*)

(2 «Б») – «По вечерам он сидит на крылечке, покуривает трубку да глядит на звезды. С крыши, разумеется, звезды видны лучше, чем из окон, и поэтому можно только удивляться, что так мало людей живет на крыше».

(*А. Линдгрен*)

(2 «В») – «Гляди! Гляди! Видишь? Стало три Буки и один Бяка! Еще один Бука прибавился!..»

(*А. Милн*)

(2 «Г») – «Вечером мы погрузились в спячку. Ведь все Муми-тролли делают так в ноябре».

(*Т. Янссон*)

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы не только хорошо знаете сказки, но и помните авторов этих увлекательных произведений.

2 «В» класс инсценирует отрывок сказки А. Милна «Винни-Пух».

Музыкальная пауза (все хором поют «Песенку Винни-Пуха», слова Б. Заходера).

4-й конкурс: «Кто он?»

Афанасий: Мне очень хочется, чтобы ребята ответили на мои загадки. Хором отвечайте, кто он?

- При встрече с этим героем все тут же начинают плакать. (*Чиполлино*.)

- Кто от всех болезней лечится сладостями? (*Карлсон*.)

- Герой, который отлично плавает, не боится воды, но для него страшнее всего огонь очага. (*Буратино*.)

Ведущий: На сцене наши любимые герои из этой сказки. Смотрите «Урок Мальвины».

2 «Г» класс инсценирует отрывок сказки А. Толстого «Приключения Буратино».

Афанасий: Мне очень понравилось у вас на празднике. Я рад, что вы подружались со сказочными человечками. Впереди вас ждут новые сказочные тропинки. Идите по ним смело. До скорой встречи на страницах учебника!

Афанасий уходит, прощаясь.

Ведущий: Ребята! Вы показали сегодня хорошие знания, мы интересно провели время. Желаю вам успехов! Открывайте почаще «Маленькую дверь в большой мир»!

В заключение праздника звучит песенка «Золотой ключик» в исполнении всех участников (музыка В. Плешака, слова М. Дахне).

Лариса Александровна Свиридова –
завуч начальных классов, учитель начальных классов гимназии № 1, г. Мурманск.

Педагогические новеллы

Н.В. Жеребилова

Заветное место

За сорок минут, в течение которых синий тряпочный мешочек с Юниной формой для гимнастики искал весь преподавательско-детско-родительский состав школы, из девичьих глаз простекло столько слез, а у проходящих за другими детьми родителей было потрепано столько нервов, что хватило бы, верно, на неделю.

Юне пора на гимнастику в соседнюю школу. С утра в рюкзаке был такой синенький тряпочный мешочек. С формой. Да нет, тряпочный он был и с другой картинкой. Не могла я его в той школе на обеде оставить, я его туда не брала. С утра был, а потом куда вытаскивала или не вытаскивала вообще – не помню. В рюкзаке искала. В туалет не относила. Под партами все подметено давно. Нету, нету, нету.

Разумеется, на вопрос «Ты хорошо искал в рюкзаке?» любой ребенок ответит «Все облазил». Но я помню свою сестренку... До сих пор перед глазами стоят сцены, когда девчонка-первоклассница (ей сейчас 14) хлопала дверьми и кричала на домашних из-за того, что потеряла какую-нибудь тетрадку. Когда домашние замечали, что Алинка, убеждая всех в том, что искала «везде», в самое основное место (школьный рюкзак) и не заглядывала, упрямая моя сестренка заявляла, что вообще не собирается ничего искать и даже уроки делать не будет. Я помню всё это потому, что ее РУГАЛИ: «Ах, не искала сама, а обманывала? Да что ж ты нервы треплешь?» и т.д.

Поэтому подхожу к Юне, присаживаюсь на корточки: «Смотрела во всех отделениях?» «Во всех», – убеждает.

«Знаешь, а бывают всякие случайности, давай посмотрим медлен-



но-медленно. На всякий случай. Ну, вдруг. Чтобы просто убедиться, что в рюкзаке точно нет. Давай, ты сама открой отделение, в котором доверишь мне поискать. Я больше ни-ку-да не буду лезть».

Юня разрешает мне поискать в одном – самом нужном мне – отделении. Перебираю вслух вещи, комментирую: «Так, это пенал, он нам не нужен, это альбом...»

Секретик я знаю. Сама с рюкзаком хожу. Обычно к дальней стенке кладешь большие плоские предметы – папки, альбомы, планшеты... Места у спины больше всего. Где гарантия, что автоматическое «а, ладно!» не собьет тебя с привычки отодвигать весь остальной скарб от дальней стенки?

Отодвинув альбом, я достаю от самой стенки рюкзака синий полотняный мешочек: «Он?» «Он», – не знает, куда деться от смущения, Юня: искала же везде! «Ну вот, ты пока застегивайся, если уж так опаздываешь, а я тебе аккуратно все сложу в рюкзак. Смотри, вот сюда кладу форму».

Финал комичен. Иrotchкин папа, наблюдавший практически весь сорокаминутный процесс поиска мешочка, изрекает потихоньку, как только я улыбаюсь в его сторону: «Убил бы».

Кому мы в коридоре не мешаем?

Летом ей будет три. Она живет в комнате наискосок, чуть слева напротив. Она выговаривает звук «р» в беглой речи. Она ходит за мной по пятам, моет посуду так, как и я не умею (лень), обожает возиться в воде, боит-

ся папу и не слушается маму, носит стрижку «каре лесенкой» и недавно находила лишь единственный мотив общения со мной: «А ты покажишь кису?»

Она неправильно ставит ударения (родители, наши с мужем ровесники, – с Украины), бьет мячик «по жопе», если он закатывается куда не надо, знает стихотворение «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине», сочиняет собственные стихи, когда «читает» книжку, а любимое ее занятие (ничего не видит и не слышат во время него) – смотреть «рекмалу».

Ее мама, замечательный, тактичный и чуткий человек, не подозревает о том, что можно чем-то заниматься с ребенком в таком возрасте, что его можно чему-то учить, и, кажется, думает, что всему основному научат в школе. Папа, тоже замечательный, хочет считать ее маленькой и глупой и, когда наблюдает наши с ней игры, смеется.

Я подарила ей пластилин, и теперь она учится скатывать колбаски, шарики и лепешки и лепить из этого посуду, мыло, снеговиков и крокодилов. Я называю ее то Анечка, то Аня. У меня лежит для нее в шкафу полотенце с утятами, которые чистят зубы (в крыльях у них зубная паста и щетка), и я достаю его каждый раз, когда она говорит: «Я пойду с тобой руки мыть!» Через три таких мытья с новым (для нее!) полотенцем Аня задает глубочайший вопрос: «А у уток есть зубы?»

Мы живем в общежитии с длинными-предлинными коридорами, по которым очень удобно бегать наперегонки за мячиком разными способами: просто бегом, прыжками на одной и на двух ногах и как угодно (только надо ведь ее надоумить).

Как и все двух-с-половиной-летки, Аня с трудом управляет своим голосом. А в соседней с ней комнате живет мальчик Данечка, ему пять месяцев скоро будет, его мама Аленка родила «для себя», папа отказался от него, а второго января Аленка ушла из дома и не вернулась... Воспитыва-

ют его бабушка с дедушкой и две тети, одиннадцатиклассница и второкурсница. У Данечки врожденное искривление носовой перегородки, и он не может дышать, когда спит. Поэтому лишний раз кричать в коридоре и будить его не надо, он и так очень мало спит...

А мы... А мы на цыпочках пойдем! И будем разговаривать шепотом! А за нами увязались двое мальчишек пяти и шести лет! Как разведчики! Собираемся возле лестницы, и неожиданно для них я спрашиваю (задания-то не было!): «Арман, что видел, пока крался как разведчик?» – «Ничего не видел...» (изумленно несколько). «Не, ты не настоящий разведчик, – жестоко резюмирую я. – А ты, Влад?» – «Да я тоже ничего такого не видел!» – «Не, не настоящий разведчик». Арман выходит из положения: «Я видел там тумбочку, и то, что туда каждый может зайти». – «О! Уже что-то!» И мы идем в коридор напротив, а там чего только нет! Аня держится за мою руку, и я ей шепчу: «Видишь тапочки у двери?» – «У какой?» – шепотом в ответ. «Вот, справа». – «Видишь». – «А что еще видишь?» – «Вот велосипед, вот еще тапочки, вот санки. Давай на них посидим!» – «А там нас уже мальчишки ждут – смотри, они уже обратно пришли. Пошли скорее!». Спешит. А потом рассказывает вместе с мальчиками: «Я видела санки, тапочки, тряпку, санки, велосипед... Еще велосипед и еще тапочки видела».

Между прочим, не все дети двух с половиной лет умеют шепотом говорить.

Через неделю ее отправят на Украину к бабушке и дедушке. Видимо, насовсем. А мы так и не вырезали из цветной бумаги, и мультфильм про Котенка по имени Гав так и не скачался из Интернета...

Наталья Викторовна Жеребилова – аспирант Института художественного образования РАО, г. Москва.

Уважаемые читатели!

Во всех почтовых отделениях
принимается подписка на 2004 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа плюс До и После»
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать»:

для подписчиков РФ – 48990;

для подписчиков других государств – 48991.

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на журнал **48990**

(индекс издания)

«Начальная школа плюс До и После»

Количество
комплектов

на 2004 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на журнал

48990

(индекс издания)

«Начальная школа плюс До и После»

Стои-
мость

подписки
пере-
адресовки

руб. коп.

руб. коп.

Количество
комплектов

на 2004 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей оформлять подписку
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.

плюс
ДО
ПОСЛЕ