

## Художественно-творческая деятельность как средство приобщения к народному декоративно-прикладному искусству

Л.А. Буровкина

Статья посвящена рассмотрению вопросов художественно-творческой деятельности учащихся. Автор считает, что обучение детей декоративно-прикладному искусству с раннего возраста способствует реализации целей и задач эстетического воспитания и художественного образования, развитию художественно-творческой деятельности учащихся, приобщению их к различным видам народного декоративно-прикладного искусства.

*Ключевые слова:* декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, художественно-творческая деятельность, декоративная деятельность, предметная деятельность, народное искусство.

В новых социально-экономических условиях развития нашей страны приоритетной целью системы образования становится не усвоение определённой суммы знаний, а воспитание личности, способной к самоопределению, самореализации и активной творческой деятельности.

В процессе любой деятельности человек осознаёт мотивы своих поступков, воспринимает и принимает условия для их реализации, прилагает усилия для достижения необходимых результатов. Следовательно, человеческая деятельность включает в себя обязательное условие для развития личности, которое напрямую зависит от её нынешнего состояния.

В историческом плане деятельность всегда выражалась в процессе труда, направленного на удовлетворение различных потребностей человека.

Одной из составных частей содержания художественного образования является «формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусства» [1, с. 43].

Участие в различных видах деятельности способствует самореализа-

ции личности. Формирование гармонически развитой личности ребёнка невозможно без воспитания эстетической грамотности, понимания и уважения духовных ценностей, умения ценить народное и профессиональное изобразительное и декоративно-прикладное искусство, пробуждения его творческой активности. Приобщаясь к народному искусству, ребёнок чужой опыт переживает как собственный.

Одной из человеческих потребностей всегда было художественное украшение предметов быта, одежды, окружающей среды. Изготовление художественных изделий требует особой внимательности и сосредоточенности. Декоративная деятельность неразрывно связана с характером творческой личности, ибо она формируется и проявляется именно в процессе активной, сознательной и сознательной деятельности (в данном случае декоративной).

Именно деятельность является источником наслаждения и жизненной потребностью человека. Она определяется склонностями и возможностями конкретной личности, её физиологическими, психическими и социальными особенностями.

Содержание деятельности и принципы её организации способствуют повышению уровня познавательных возможностей личности. Значительную роль в этом играют собственный опыт, а также осмысление опыта другого человека, целого коллектива, межличностное общение.

Учреждения дополнительного образования призваны помочь ребёнку свободно определить для себя привлекательность того или иного вида деятельности. Как отмечал известный психолог А.Н. Леонтьев, «остаются нераскрытыми те отношения внутри самой деятельности ребёнка, которые лежат за явлениями интереса и которыми единственно можно реально управлять... Работа с детьми во внешкольных учреждениях представляет такие условия в наибольшей степени» [2, с. 292].

Благодаря деятельностному опыту у ребёнка формируются эстетические ценностные ориентации, художественное отношение к окружа-

ющему миру, навыки самостоятельной художественно-практической работы.

В многообразии различных видов творческой деятельности декоративная деятельность является одной из самых значительных в процессе формирования и развития личности. Она вызывает радость творчества и является неисчерпаемым источником удовлетворения эстетических потребностей.

Изделия декоративно-прикладного искусства, создаваемые для художественно-эстетической организации среды жизнедеятельности человека, совершенствуют и глубоко формируют личность, так как своими образами вносят большую выразительную и эмоциональную неповторимость, укрепляют связи системы «человек–среда».

Декоративно-прикладное искусство своими корнями глубоко уходит в историю народного творчества. В гуманной природе народного искусства, его вечных истинах и идеалах основополагающим является единство этического и эстетического. Это то, чего так сильно не хватает сегодня в процессе формирования личности.

Народное искусство и художественно-творческая деятельность детей представляют собой органичное пространство общественных отношений, в которые вступает человек. Общение с искусством народных мастеров – это общение творческое, развивающее.

Народное декоративно-прикладное искусство воплощает труд и творчество народных культур различных наций, этносов, регионов. Оно выражает восхищение человека гармонией и совершенством мироздания. Всё, чем человек пользовался в быту, было изготовлено его руками, но в плодах его труда проявлялся талант народного художника, истинного мастера.

С помощью народного искусства мы совершаем живые, впечатляющие, «добрые» открытия. «Знание действительности, приходящее через искусство, есть знание, согретое человеческим чувством, *со-чувствие*» [3, с. 13].

Важно отметить, что декоративная деятельность способствует формированию социально-культурной самоидентификации личности, её принад-

лежности к роду, миру. Специфика деятельности учреждений дополнительного образования даёт возможность включать в программы занятий декоративно-прикладным искусством изучение художественных стилей, национальных традиций с опорой на отечественную культуру, национально-культурные особенности и взаимодействие различных видов искусств. Занятия декоративно-прикладным творчеством в учреждениях дополнительного образования компенсируют ограниченность школьного образования и помогают детям в осуществлении их индивидуальных познавательных, эстетических и творческих возможностей.

Занятиям декоративно-прикладной деятельностью способствуют не только её многочисленные виды, но и используемая материальная основа (металл, глина, кожа, дерево, бумага, текстиль и т.д.), а также стиль художественного оформления (чеканка, резьба и роспись, лепка, вышивка и плетение, ткачество и вязание, и т.д.). Все эти элементы расширяют возможности для раскрытия индивидуального творческого потенциала личности школьника.

Оптимальная организация художественно-творческой деятельности детей в учреждениях дополнительного образования предполагает подбор заданий с учётом расширения деятельности и постепенного возрастания трудности их выполнения (от простого к сложному). «Расширение деятельности и исключение фактора сложности неизбежно приводит к адаптации, затуханию интереса как мощного стимулятора активности, к бесперспективности в работе, ремесленничеству» [4, с. 41].

Большое значение в организации художественно-творческой деятельности детей имеет метод стимулирования и поощрения ребёнка. Он активизирует мотивационную сферу, которая, в свою очередь, влияет на творческую деятельность школьника. По мнению С.Л. Рубинштейна, от выбора мотивов организации художественно-творческой деятельности «зависит внутреннее содержание и смысл задания для ребёнка» [5, с. 188].

Организация художественно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования в процессе изучения народного декоративно-прикладного искусства помогает решению следующих задач:

- знакомит учащихся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- приобщает их к системе мировых культурных ценностей и культуре своего народа;
- способствует выявлению и развитию природных задатков учащихся;
- помогает в овладении практическими навыками декоративно-прикладной деятельности;
- мотивирует учащихся к творческой деятельности;
- обогащает их духовный мир и способствует нравственному воспитанию учащихся.

#### Литература

1. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства : сборник нормативных документов / Сост. С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубина. – Ростов на/Д. : Феникс, 2007. – 301 с.
2. *Леонтьев, А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1975.
3. *Маймин, Е.* Искусство мыслит образами : для учащихся старших классов / Е. Маймин. – М. : Просвещение, 1977.
4. *Подласый, И.П.* Педагогика. Новый курс : учеб. пос. для педвузов : в 2-х кн. – Кн. 1 : Общие основы. Процесс обучения / И.П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 574 с.
5. *Подласый, И.П.* Педагогика. Новый курс : учеб. пос. для педвузов : в 2-х кн. – Кн. 2 : Процесс воспитания / И.П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 1999. – 712 с.

*Людмила Александровна Буровкина – канд. пед. наук, доцент, профессор, заведующая кафедрой живописи и композиции факультета изобразительных искусств ГОУ ВПО «Московский городской педагогический университет», г. Москва.*