

**Устные повествовательные
сочинения: представления младших
школьников об эстетико-
эмоциональной стороне речи***

Ю.В. Лихошерст

В статье представлено описание исследования уровня сформированности у учащихся 3-го класса умений создавать устные повествовательные сочинения с учётом эстетической стороны речи, дан анализ результатов экспериментальной диагностики. В качестве примера приводится анализ текстов устных сочинений учащихся по представленному плану на тему «Моё любимое занятие».

Ключевые слова: устные повествовательные сочинения, критерии устной речи, эстетическая сторона устной речи, технология анализа устных текстов младших школьников.

По словам С.Л. Рубинштейна, речь маленького ребёнка часто обладает яркой выразительностью, но она непроизвольна, неосознанна, а выразительные моменты проявляются в ней в качестве импульсивной эмоциональности [2, с. 132].

Чтобы добиться выразительности – а это и будет процесс формирования умений создавать устную речь, имеющую эстетическую ценность, – необходимо чётко разграничивать последовательное развитие эстетических качеств устной речи в процессе звукового воспроизведения сочинений на уроках русского языка.

Обучение младших школьников восприятию эстетической стороны речи большей частью происходит на уроках русского языка, уроках развития речи и культуры общения [3, с. 36]. Цель нашей работы – научить детей воспроизводить собственные тексты на заданную тему с использованием пауз, логического ударения, интенсивности, тона, темпа и возможностей экспрессивно-эмоциональной окраски речи.

В 2010/2011 учебном году в третьих классах МОБУ «СОШ № 25» г. Оренбурга был проведён эксперимент с целью выявления уровня сформированности представлений об эстетической стороне речи учащихся младших классов. В качестве диагностирующего материала было выбрано устное сочинение.

Устные сочинения младших школьников носили аналитический характер, поскольку от учащихся требовалось продемонстрировать умения не только создавать связное высказывание, но и соблюдать паузы, логическое ударение, интенсивность, мелодику тона фраз, темп и проявления экспрессивно-эмоциональных свойств речи (гнев, испуг, нежность, обида, равнодушие, радость, удивление, стыд, презрение).

Всего в эксперименте принимало участие 48 третьеклассников. Проверка устных сочинений проводилась по следующим критериям (пункты 1–5 выделены О.В. Филипповой [4, с. 17–32], а 6 пункт – нами): соблюдение

- 1) пауз: короткая / (1 сек.) и длинная // (2 сек.);
- 2) логических ударений (↑);
- 3) интенсивности: сильная (громко) и слабая (тихо);
- 4) мелодики тона фраз: повышение тона (↗) и понижение тона (↘);
- 5) темпа речи: медленно и быстро;
- 6) экспрессивности – эмоциональности речи, т.е. выражение
 - гнева (замедленный темп, увеличение интенсивности) Δ Δ Δ;
 - испуга (ровная мелодика, шумовой темп) + +;
 - нежности (тембр «обугливания» слов) -o-o;
 - обиды (ускоренный темп) ◇ ◇ ◇;
 - грусти (толчкообразная и сниженная интенсивность) -o-o;
 - радости («скучная» мелодика, повышенный темп, «светлый», «тёплый» тембр) ☆ ☆ ☆;
 - удивления (большая изменчивость мелодики) o o.

Вначале мы спросили детей, какие средства красивой речи они знают,

* Тема диссертации «Работа над эстетической стороной речи младших школьников в процессе обучения устным повествовательным высказываниям». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор Г.М. Кулаева.

имеют ли представления о выразительных средствах устной речи, а именно об интонации, паузах, мелодике тона и т.д. Из опрошенных детей имеют представление: 82% – об интонационных паузах; 36% – об интонационном логическом ударении; 64% – об интонационной интенсивности; 46% – об интонационной мелодике тона; 68% – об интонационном темпе; 92% – об экспрессивно-эмоциональной интонации речи.

Таким образом, в целом учащиеся имеют представление о средствах создания эстетического впечатления звучащей речи, о необходимости соблюдения всех её критериев при рассказе или устном пересказе текста.

Методика выявления уровня сформированности у третьеклассников умения владеть средствами выразительности устной речи была построена следующим образом. Работа с младшими школьниками проводилась по группам в форме беседы при подготовке к устному сочинению и в форме индивидуальной встречи с учеником с записью на диктофон устного высказывания. Школьникам предлагалось задание подготовить по записанному на доске плану устное сочинение на тему «Моё любимое занятие» и рассказать об этом.

Представим фрагмент урока.

Учитель:

– Ребята, посмотрите на доску. Там записан план, по которому вы должны составить рассказ на тему «Моё любимое занятие». Даю вам несколько минут, чтобы вы могли подготовиться. Затем каждый расскажет о своём любимом занятии.

– Скажите, а как вы должны рассказывать о своём любимом занятии: весело или грустно? (*Весело.*)

– Почему? (Дети дают разные ответы.)

– Что ещё вы должны соблюдать при рассказе?

План сочинения.

1. Моё любимое занятие.
2. Как я им занимаюсь.
3. Работа интересная.

Каждый ответ мы записали на диктофон, а потом сделали расшифровку каждого устного сочинения.

Представим сочинение Светланы М.

Текст № 1.

Моё любимое занятие – это рисова-

ние (3 сек.). Я (2 сек.) люблю рисовать

(1 сек.): портреты людей (4 сек.), по-

ляны с цветами (2 сек.), дождливые

дни (3 сек.). Очень мне нравится (4 сек.)

портрет, который я нарисовала, своей

мамы (5 сек.). Она очень красиво по-

лучилась (2 сек)!

Для анализа нам необходимо было сравнить два варианта текста: один – расшифрованный выше, и другой такой же, но уже с правильным соблюдением всех выделенных критериев.

Текст № 2.

Моё любимое занятие / (1 сек.) – это

рисование // (2 сек.). Я люблю

рисовать / (1 сек.): портреты людей /

(1 сек.), поляны с цветами / (1 сек.),

дождливые дни // (2 сек.). Очень мне

нравится портрет / (1 сек.), который я

нарисовала своей мамы // (2 сек.). Она
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 очень красиво получилась // (2 сек.)!
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

При сопоставлении видно, что у девочки недостаточно сформированы умения соблюдать интенсивность (сила голоса произнесения сильная, что не свойственно эмоциональной экспрессии – радости), темп (медленный, не соответствующий тематике устного сочинения), логическое ударение (отсутствуют слова, выделенные повышением голоса). Несоблюдение данных критериев приводит в результате к эффекту монотонной речи, которая неэмоциональна для слушателя и не вызывает интереса у самого рассказчика [2, с. 87].

Представим расшифровку текста устного сочинения Олега У.

Текст № 3.

Я люблю рисовать самолёты //
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 (2 сек.). Как рисовал // (2 сек.)? Я сначала
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 нарисовал кузов / (1 сек.), потом нарисо-
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 вал крылья / (1сек.), потом нарисовал
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 колёсики // (2 сек.). Взял серый каран-
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 даш и начал разукрашивать самолёт //
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 (2 сек.). Потом чёрным карандашом
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 раскрасил колёса и начал рисовать
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

людей в этом самолёте / (1 сек.), которые
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 смотрели в окна самолёта // (2 сек.).
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 У меня получился красивый пассажир-
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 ский самолёт (1 сек.).
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Мы видим, что текст достаточен по объёму (5 сложных предложений), соблюдены интенсивность (сила произнесения громкая), темп (средняя скорость речи, что соответствует эмоциональной экспрессии – радости), паузы (прослушиваются перерывы в речи, членящие фразы на синтагмы), эмоциональная экспрессия – радость – выдерживается во всём устном сочинении. Наряду с этим отметим недостаточную выдержанность логических ударений, что не даёт слушателям полноты смены смыслового акцента устного высказывания и ориентирования учащегося в информации; изменения высоты тона при произнесении предложений (мелодика).

Проанализировав устные сочинения третьеклассников, мы получили следующую диагностическую картину: 52% учащихся соблюдают паузы при озвучивании устных сочинений; 28% – логические ударения; 20% – интенсивность речи; 32% – мелодику тона фраз; 60% удерживают темп речи; лишь 36% умеют передавать экспрессивно-эмоциональные свойства речи.

Представленные данные свидетельствуют, что учащиеся недостаточно владеют умениями использовать выразительные средства устной речи в процессе воспроизведения устных сочинений. На наш взгляд, работу над формированием у младших школьников умений овладения эстетическими качествами устной речи необходимо проводить в процессе обучения их высказываниям

повествовательного характера. Для этого нужно познакомить детей со средствами создания выразительной устной речи, научить анализировать текст и графически отражать необходимую информацию по паузам, интенсивности и т.д. При систематическом и целенаправленном обучении устная речь учащихся становится живой, благозвучной, эмоциональной, артистичной, непринуждённой и свободной. Всё это создаёт такую атмосферу в классе, когда у детей появляется желание рассказывать лучше, ярче, интереснее, выразительнее.

Литература

1. Рапопорт, С.Х. Эстетика общения / С.Х. Рапопорт // Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М., 1983. – 119 с.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии : в 2-х т. ; т. 2 / С.Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 328 с.
3. Сорочкина, С.В. Развитие выразительной стороны речи у детей с нарушением интеллекта на уроках чтения младших классов специальной (коррекционной) школы IV вида : дисс. ... канд. пед. наук / С.В. Сорочкина. – М., 1999. – 145 с.
4. Филиппова, О.В. Профессиональная речь учителя : Интонация : учеб. пос. / О.В. Филиппова. – М., 2001. – 192 с.

Юлия Викторовна Лихошерст – учитель
начальных классов МОБУ «СОШ № 25»,
г. Оренбург.

плюс ДО
и ПОСЛЕ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА